

கல்கி

KALKI
11.6.2000
ரூ. 5.00

மாமா, பாக்கா,
சப்பாணி!

சரியாக சாப்பிடாத குழந்தைகளுக்கு
ஒரு கிளாஸ் பீடியாகூர் = ஒருவேளை உணவு

PediaSure TCM

சங்கீராவ,
மாட்டிச்சேத்தூர்
ஆயிரக்கிய டாக்டர், சரிபா
சாப்பிட்ட துத்தம்மாறுக்கு.

Abstract

© 2004 Blackwell Publishing Ltd
Journal of Internal Medicine 255: 103–110

© 2004 Blackwell Publishing Ltd
Journal of Internal Medicine 255: 115–122

[illegible][illegible]

தமிழக அரசு 2022-ல் |
மேற்கூறிய விடயம் உடனடியாக
செல்லுபடியாக அமையுமா? அல்லது
மேலதிக சந்தர்ப்பம் தந்து உடனடி
செல்லுபடியாக ஏதாவது நடவடிக்கை
எடுக்க அரசு முன்வருமா?



கட்டிடக்கலை ஆய்விதழ்
உதவியுடன் தற்போது
ஒரு கட்டுரை நிறைவு பெற்ற
தொழில்நுட்ப ஆய்விதழ்

[illegible]

11

財

Source: *U.S. Census Bureau, 1990*

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 103-107.
 2. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 108-112.

4000 5000 6000 7000 8000 9000 10000

1. The first step is to identify the problem.

நகராட்சி இயக்குகையில் அமைந்தது

മുൻപുണ്ടായിരുന്ന

Abstract



* Standing height
measured with subject's feet flat on the floor.

BARNETT

பேராத்ர பதிக அரங்கம் மேற்பட்டதில் இடமிருந்து இரண்டு மீட்டர் இடைபாடு பதிக பரம்பரையுடன் தொடர்பு கிடைக்கிறது.

தமிழ்நாட்டின் பெயர் _____, சிற்றூர் _____, திருமொழி நாயக்கன், திரு. செந்திரன் பாரதம் _____

نام و نام خانوادگی: _____ شماره دانشجویی: _____

சென்னை: சென்னை சிறை (தொழில்) கமிஷன், 51, ஸ்ரீரங்கம் பாதை, எதிர்ப்பு, சென்னை-600 008



அட்டகாசமான ஒரு சட்டக் கல்லூரி

காம்பஸ்க்குள் நுழைந்த போதே தெரிந்தது. கல்விச்சு. ஸ்டீன்ரக், ராகிங் என்று 'ஜாஸி'யாகப் பொழுது போக்குகிற சாதாரண சட்டக் கல்லூரி அல்ல இது. பெரிய மனிதர்கள் வீட்டு பிள்ளை கங்கூட கடுமையான சட்ட திட்டத்தை மீறாமல் நடக்கிறார்கள்.

கஷீல் என்ற வேலூர்க்கார இளைஞர், 80 நாடுகள் கலந்து கொண்ட 85 மடங்களில் போட்டி போட்டுப் பரிசு வாங்கியிருக்கிறார். இப்படி ஒரு கல்லூரி இருப்பதாக ஒரு நண்பர்தான் அவருக்குச் சொன்னாராம்.

திபேன் சபர்வால் (மூட் கோர்ட் இன்டர் தேஷனல் - மூடல் நிதிமன்றம் - போட்டியில் வென்றவர்) லக்னோவில்ருந்து வந்தாராம். தனுஷ் அகமதாபாத் இளைஞர். ("ஓ 'கல்வி' மைமதர் இல் எ டபிஸ். ஷி ரீட்ஸ் இட்"). ஹர்திக் ரோஷன்களும் கஜேல்களும்



ஜெத்மலான் ஜேர்'ஞ்ஜெஞ்சுத் பச்சு மாணவர்கள்!

இங்கேயே திறையக் கிடைப்பார்கள் போல! (வகுப்பு முடிந்து வெளியே வந்து ஹாய் சொன்ன இளக்களின் சிரிப்பும் மற்றும் கல்லாப அரட்டைகள் சான்று). வெங்கடேஷ் சென்னை இளைஞர். பராசரன் மூலம் இக் கல்லூரி பற்றி அறிந்தாராம்.

ஐந்தாம் வருட சீனியர் மாணவர்

முதல் வருட மாணவர்கள் வகுப்பில் வெகு சரளமாக, பாடம் நடத்துவதைப் பார்த்த போது பிரமிப்பாக இருந்தது. "இது சர்வ சாதாரணம் இங்கே" என்றார் பெங்களூர் நேஷனல் லா ஸ்கூல் டைரக்டர் மித்ரா.

"மே மாதம், முதல் ஞாயிற்றுக் கிழமை என்ட்ரன்ஸ் எகஸாம். மாத இறுதியில் ரிசல்ட். ஜூன் 25 இன்டர்வ்யூ. ஜூன் 29 அட்டிஷன்ஸ் க்ளோஸ்ட். 30ஆம் தேதி

பேட்டி படுத்திய பாடு!

நடிகை சிம்ரன், கலைஞரைச் சந்தித்து, இலங்கைப் பிரச்சனையைப் பற்றி பேட்டி கண்டால், எப்படி இருக்கும்? இப்படித்தான் அமெரிக்காவில் நடத்திக்ிறது. அது குறித்து டெலி வீஷன் சேனல் வட்டாரத்தில் சர்க்கரையும் எழுத திருக்கிறது. இது என்ன கலாட்டா?

டைட்டானிக் ஹீரோ ஹியோனார்டோ டிகாப்ரியோதான் சர்க்காருக்குள்ளாடிக்ரூப்பவர். இவர் பேட்டி கண்டது, அமெரிக்க அதிபர் ரீல் கிளிண்டனை. எதைப் பற்றி? சுற்றுப்புறச் சூழல் பற்றி.

ஏபிசி தெட்டுக் என்பது அமெரிக்காவின் மிகப்பிரபலமான ஒரு சேனல். அதன் சார்பில்தான் ஹியோனார்டோ டிகாப்ரியோ, அமெரிக்க அதிபரைப் பேட்டி கண்டார். "ஒரு சீனியா நட்சத் திரம், சுற்றுச் சூழல் பற்றி அமெரிக்க அதிபரை பேட்டி கண்டபது சிறுபிள்ளைத்தனமானது. செய்தி, பொழுதுபோக்கு என்ற இரண்டு வேறு பட்ட விஷயங்களுக்கிடையிலான எல்லைக் கோடு மீறப்பட்டு விட்டது. இது நிகழ்ச்சிக்கு ஏற்பட் டுள்ள அவமானம்"



என்று ஏபிசி டெலி வீஷன் தெட்டுக் சின் செய்திப் பிரி விவிருத்தே விமர் சனம் எழுத்துள் ளது. இது மாநிரி ரகப்பட்ட விமர் சனங்கள்!

ஆனால் இதுபோன்ற விமர்சனங் களுக்குப் பேட்டியின் துவக்கத்திலேயே

விடை இருக்கிறது. டைட்டானிக் ஹீரோ, பேட்டியைத் துவக்குவதே இப்படித்தான்.

"மிஸ்டர் பிரிடென்ட், எனக்கு பேட்டியளிக்க நேரம் ஒதுக்கித் தந்தமைக்கு மிக்க நன்றி. நான் அரசியல்வாதியல்ல. துள்ளலில்லாமல் என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். ஆனாலும், சுற்றுச் சூழல்மீது அக்கறை கொண்ட இத்தாட்டுக் குடியினர் என்ற மூன்றரையில் உங்களைப் பேட்டி காண விழுகிறேன்."

- சி.எம்.

ஒரியன்டேஷன் கோர்ஸ். தூணை மூதல் தேதி வகுப்புகள் தொடங்கி விடும். மனோ, பிரளயம், பூகம்பம் எது வந்தாலும், இந்த அட்ட வண்ணையில் 'நோ' மாற்றம்!" என்று ஒரு குட்டி அறிமுக ஸெக்ஸ் கொடுத்தார்.

பெங்களூரிலிருந்து சுமார் 15 கி.மீ. தூரத்தில், நாகர்பாலி ஏரியாவில், பூனிவாசிடி வளாகமான 'ஞானபாரதி' வில் இருக்கிற நேஷனல் லா ஸ்கூல், படு மாடர்கள் அமைப்பு மற்ற சட்டக் கல்லூரிகளுக்கும் இதற்கும் மனஸ்கும் மடுவுக்குமான வித்தியாசம்!

"1988ல் பார் கவுன்சில் ஆபீப் இத்தியா ஸ்பான்சர் செய்த கல்லூரி இது. கயேச்சை அந்தஸ்துள்ள 'ஆட் டானமஸ்' கல்லூரி. சுப்ரீம் கோர்ட்டின் சிபிப் ஜஸ்டிஸ்தான் இதன் சான்ஸ்லர். அதாவது விசிட்டர்!" என்று தொடர்ந்தார் டைரக்டர் மித்ரா. துவக்கத்தில் சீயியர் புரொபச ராகச் சேர்ந்து, '97ல் இயக்குநர் ஆகப் பதவி உயர்வு பெற்றவர்.

ஒவ்வொரு வருடமும் மொத்தம் 80 மாணவமாணவிகளே தேர்ந்தெடுக்கப் படுகிறார்கள். (IIT, IIM மாநிரியான பயங்கர என்ட்ரன்ஸ் டெஸ்ட்) இதில் ஐம்பத்தி ஏழு பேர்தான் பொதுப் பிரிவினர். பதினைந்து சதவிகிதம் தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பினர். ஏழரை சதவிகிதம் பழங்குடியினருக்கு ஐந்து வீட்டுகள் சாரக் நாடுகளைச் சேர்ந்த மாணவர்களுக்கும், மங்கோலியா, கெனியா, சூடான் முதலிய நாட்டு மாணவர்களுக்கும்.

"வெளிநாட்டில் இருக்கிற இத்திய மாணவ-மாணவிகளுக்கு அங்கங்கே உள்ள இத்திய தூதரகங்களிலேயே என்ட்ரன்ஸ் டெஸ்ட் நடத்துகிறோம்!" என்று டைரக்டர் மித்ரா, "பூ நோ, இங்கே ஆரம்பத்திலிருந்தே மாணவர் களைவிட மாணவிகள்தான் அதிகம்!" என்றார் புள்ளைகயடன்.

சட்டத் துறையில் சூப்பர் ஸ்டார் கள் எனப்படும் நீதிபதிகள் எ.என். பட்டாச்சார்யா, பாலகிருஷ்ணன், ரமா ஜோஷன், ஜீவன் ரெட்டி, புரொபசர் அஜ்ஜய்பா என்று இத்தியப் பிரபலங் கள் வகுப்புகள் எடுப்பது தவிர, பல வெளிநாட்டுச் சட்ட வல்லுனர்களு

MAHATMA LAW SCHOOL OF INDIA UNIVERSITY



சுமந்திரன்

இங்கே வகுப்புகள் நடத்துகிறார்கள். நடவடிக்கை நியுனர் பேராசிரியர் சந்திரசேகரும் வகுப்பெடுக்க வருகிறார் இங்கே!

"அறுபது கொள்ளைகள் நடத்துகிறோம். ஒவ்வொன்றும் 75 வேலை நாட்கள். ஒவ்வொரு சப்ஜெக்ட்டும் ஒரு ரீசர்ச் பேப்பர். செயல்முறைநயாகப் பல பாடங்கள் நடப்பதால் தீர்மானம் அனுபவத்தைபெறக்கூடக் கூலூரிலில் பெற முடிவிறது.

வருடத்துக்கு பில் இருபத்தைத்தாரம் ரூபாய் மெஸ்ஸுக்கு பதினாத்தாரம் ரூபாய் ஆகுமாம்.

வகுடா வகுடம் நடக்கும் கலக 'ரூட் கோர்ட்' சாம்பியன்கள் போட்டியில், இந்த வகுட சாம்பியன்கள் இந்தக் கல்லூரி மாணவ - மாணவிகள்தாம். 'வோல்ட் சுப்பு'க்கு இளையானதாம். சப்ஜா கஜூரிலியா, பரிவா பின்னை என்ற மாணவிகளும் துபேஸ் சபர்வால் என்ற மாணவரும் தாம் இதை வென்றவர்கள்.

சிகாகோவில் நடந்த வேர்ல்ட் இண்டர் நெஷனல் இளையண்ட் கவுன்ஸிலில் போட்டியில், முதல் தடவைமாக இந்தக் கல்லூரி மாணவர்கள்தான் முதல் பரிசு வாங்கியிருக்கிறார்கள்.

ரோட்டஸ், இன்லாக் போன்ற அரை டனுஸ் சர்வதேச ஸ்காலர்ஷிப்புகளையும் இந்தக் கல்லூரி மாணவர்கள் பெற்றிருக்கிறார்கள்.

ஸைப்ரரி இப்போதே பிரமாதமாக இருக்கிறது. இதை மேலும் மேம்படுத்த இன்ஃபோஸில் அறிபர் தாராயணமூர்த்தி ஒரு கோடி ரூபாய் கொடுத்திருக்கிறாராம்.

கல்லூரிணைச் சுற்றிக் காண்பித்த பேராசிரியர் விவேகானந்தன். இருபதுக்கும் மேற்பட்ட சுமப்புகளில் முழுகிக்குத்த மாணவர்களை அறிமுகப்படுத்தினார். இரவு பன்னிரண்டு மணி வரை இங்கே சுமப்பூட்டரில் பிளீவாக இருப்பார்களாம் மாணவர்கள்!

ஒரு வகுப்பில் சென்னைவைச் சேர்ந்த பிரபல ஸ்டூடென்டஸ் வகுக்கிறார் கரேஷ் பாடம் நடத்திக் கொண்டிருந்தார். மாணவ மாணவிகள் படுஜாலியாகத் தோன்றினாலும் படு சீரிலலாகக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

இவ்வொரு வகுப்பில், 'நிஜ் குனோபஸ் கம்சர்' என்ற தலைப்பில் அரசாங்க அதிகாரி, வேர்ல்ட் பாங்க் ஆபீசர், பொருளாதார திபுனர் என்று மாணவர்களே ஒவ்வொரு பாத்திரமாக மாறி வஜுமையை வீரட்ட சர்வதேசக் கூட்டளமப்பு என்ற தலைப்பில் விவாதம் நடத்திக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ஐந்து வருடப் படிப்பு முடிந்ததும், 'காம்பஸ் இன்டர்வ்யூ'வில் மாணவர்களைக் 'கோத்திக் கொண்டு' போவ்விடக் காத்திருக்கிறார்கள். தாம் போயிருந்த அன்று மாலை, மத்திய சட்டத்துறை அமைச்சர் ராமச்செந்திரமலையாணி வந்திருந்தார். சொந்தப் பெற்றியு முடிந்ததும், கனடா வகுட மாணவ - மாணவிகளை அவரே இன்டர்வ்யூ செய்து பத்துப் பேரை மத்திய சட்டத் துறைக்குத் தேர்ந்தெடுத்து விட்டார்!

கட்டுவாரும், படங்களும்தான் எருகேரி

நு-நது
முடிந்த நாற்பத்து
முன்றுநாள்
மட்டெட்
கூட்டத்
தொடரில்,
இரண்டாயிரத்து
அறுநூற்று
அறுபத்தியிரண்டு
கேள்விகளைக்
கேட்டு
முதலிடத்தைப்
பிடித்திருக்கிறார்
இடைப்பாடி
தொகுதியின்
சட்டமன்ற
உறுப்பினரும்
பா.ம.க.
சட்டமன்றக்
கட்சித்
தலைவருமான
ஐ. கணேசன்.
அதிக வெட்டுத்
தீர்மானங்கள் மீது
பேசியவரும், பல
கவன ஈர்ப்புத்
தீர்மானங்களைக்
கொண்டு
வந்தவரும்
இவர்தான்
என்கிறது சபைக்
குறிப்பு. கடந்த
நான்கு
வருடங்களாக,
கேள்வி கேட்பதில்
இவரது
சாதனையை
இவரே
முறியடித்து
முன்னணியில்
இருந்து
வருகிறார்.

“ஏதாவது கேட்க வேண்டும் என்பதற்காகவே ரெடியேட் கேள்விகளைக் கேட்கிறீர்களா” என்றும் கொஞ்சமும் கோரப்படாமல் பதில் சொல்கிறார் கணேசன். “மக்களின் அடிப்படை பிரச்சனைகளை, அரசிடம் எடுத்துச் சொல்வோம் என்பதற்காகத்தான் மக்கள் தமக்கு ஒட்டுப் போடுகிறார்கள். அவர்களின் தம்பிக்கையை நக்க விரும்புகிற வாரும் ஒரு தல்ல மக்கள் பிரதிநிதியாக இருக்க முடியாது. மக்கள் பிரச்சனைகள் என்னிடம் வந்து கொண்டே இருக்கின்றன. எனவே கேள்விகளை நான் தயாரிக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. கேள்விகள் என்னை வந்து அடைகின்றன” என்றவரிடம், “கேள்வி கேட்க கேள்வி கேட்டு அப்படி என்னதான் சாதித்திருக்கிறீர்கள்?” என்றோம்.

“சேலம் மாவட்டத்தில் உள்ள எணது தொகுதியில் அடிப் படைத் தேவையான குடிநீர்தான் பெரிய பிரச்சனை. அங்கு ஆவிரத்து துத்தது அடிக்கு கிழேதான் நிலத்தடி நீர் உள்ளது. அதுவும் புணாரைடு உண்ட நீர். இதைக் குடித்துக் குடித்து, சிறுநீராகக் கல ஏற்பட்டு ஆவிரக்கனக்கான மக்கள் அவதிப்பட்டு வருகிறார்கள். இதை முன்னால் முதல்வர் எம்.ஜி.ஆரின் கவனத் திற்குக் கொண்டு சென்றோம். இங்கு காவரிலிருந்து குடிநீர் கொண்டு வர- இடைப்பாடி ராசிபுரம் கட்டு குடிநீர் திட்டம் ஒன்றைத் தொடங்கி, அந்தக் குபாய் பத்தரை கோடியை ஒதுக் கினார்கள். ஆனால் பல்வேறு நடை முறைச் சிக்கல்கள் இருந்ததால் அந்தத் திட்டம் கிடப்பில் போடப்பட்டது. இதற்கிடையில் தி.மு.க. ஆட்சிக்கு வந்த பிறகு, எங்கள் கோரிக்கையை ஏற்று, இடைப்பாடி பகுதியின் நிலத்தடிநீரைப் பரிசோதிக்க கலையூர் உத்தரவிட்டார். உண்மை நிலையை உடன புரிந்து கொண்ட அவர், மத்திய அரசுடன் போராடி குபாய் அறுபத்தாறு கோடியை ‘புணாரைடு தீக்கப்பட்ட’ குடிநீர்த திட்டத்திற்கு வாய்க்க கொடுத்துள்ளார். குடிநீர்த திட்ட வேலைகள் தொடங்கி விட்டன. 1991 கிராமங்களில் மேல்நிலை குடிநீர்த தொடர் கட்டப்பட்டு குடிநீர்ப் பிரச்சனையை அடியோடு தீர்க் இருக்கிறோம். அதுமட்டுமல்ல, இடைப்பாடியில் ஒரே ஒரு சாலைக்காக மட்டும் குபாய் எழுபத்தேழு லட்சத்தை முதல்வர் ஒதுக்கித் தந்துள்ளார். அரசு மருத்துவமனையில்

கணேசன் கேட்டால்...



வீட்டில் ஒருவருக்கு அரசு வேலையும் வாங்கிக் கொடுத்தது. அதிக மனதிறனை தருவதாகக் கூறுகிறார்.

"எனது தொகுதி மக்கள் தான் என்றில்லை. மற்றத் தொகுதி மக்களும் எம்.எம்.பி. பிரச்சனைகளை எடுத்து வந்தால் அதை அரசின் கவனத்திற்கு எடுத்துச் செல்லத் தயாராக இருக்கிறேன்" என்று சொல்லும் கணேசன், எம்.ஜி.ஆர். தலைமை மிலாண அறிமுகத்தில் 1977-ஆம் ஆண்டு முதன்முறையாக இடைப்பாடியிலிருந்து சட்டமன்றத்திற்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர். அதன் பிறகு 1980-ஆம், நற்போது மூன்றாவது முறையாக 1996-ஆம் சட்டமன்ற கூறுபிணராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

"எம்.ஜி.ஆர். மன்றங்களுக்குப் பிறகு



இருபத்துநான்கு படுக்கைகள் கொண்ட புதிய கட்டடம், தாலுகா அலுவலகம், நியாணப்பு நிலையம், காவல் நிலையம் என இ.முக. கட்டடங்களில் பா.ம.க அங்கம் வகித்த காவத்திலேயே கவையூர் இதை யெல்லாம் செய்து கொடுத்திருக்கிறார். அவரது இந்த அரசியல் நாகரிகம் என்னை மட்டுமல்ல; எல்லா அரசியல் கட்சிகளை யுமே கவர்ந்த ஒன்று" என்று கூறும் கணேசன், இட ஒதுக்கீட்டிற்காக பா.ம.க நடத்திய ஏழுநாள் சாலை மறியல் கவையூர்தில் இறந்த தொண்டர்களின் ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் ரூபாய் மூன்று லட்சமும்,

அரசியல் வேண்டாம் என முடிவு செய்து ஒதுங்கி இருந்தேன். 1991ம் ஆண்டுத் தேர்தலின்போது, பா.ம.க.வின் தேர்தல் அறிக்கை என்னைக் கவர்த்தது. அதில் இளைந்தேன்" என்கிறார் கணேசன்.

மாதத்தில் பதினைந்து நாட்கள் தொகுதியிலேயே கத்திக் கொண்டிருப்பாராம். எல்லா எம்.எல்.ஏ.க்களும் ஐ.கணேசன் போலவே இருந்துவிட்டால் எப்படி இருக்கும்!

— ஜெயன்

படங்கள்: வெங்கடேஷ்

“...இச்சமூகத்தில் கடந்த மூப்பது வருஷ காலத்துக்குள் 5000க்கு ஒருவர் கூட அவர்கள் சமூகத்தைத் தவிர மற்ற சமூகத்தினரிடத்தில் ஊதியம் பெற்று வேலை செய்ததில்லை.

...கடந்த மூப்பது வருஷ காலத்துக்குள் பத்தாயிரத்துக்கு ஒருவர்கூட இவர்களில் மதம் மாறினவர்கள் இல்லை. இன்று ஒரு செட்டியார் கிதில்துவரை நாம் காண முடியாது...”

- இப்படியெல்லாம் தகவல்

களை அள்ளித் தருகிறது 1970-ஆம் ஆண்டில் ஏ.எஸ். சர்மா எழுதி வெளியான ‘நாட்டுக் கோட்டை நகரத்தார் வரலாறு’ என்கிற துல். இது வெளியாகிப் பதினாறு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகுதான் அறிஞர் சோமலெ எழுதிய ‘செட்டிநாடும் செந்நமிழும்’ வெளியானது.

சோமலெ, தம்முடைய நூலில் ஒரு பகுதியில், நகரத்தார் வீட்டுத் திருமணங்களுக்கு உகந்தவை என்று ஒரு சீர்வரிசை நூல்களின் பட்டியல் தருகிறார். அதில் இடம் பெறுவது இந்த சர்மாவின் ‘நகரத்தார் வரலாறு’ என்பதே இதன் சிறப்புக்கு சான்று. தீண்ட இடைவெளிக்குப் பிறகு இப்போது லாசாதி பதிப்பகம் இந்த நூலின் இரண்டாம் பதிப்பை வெளியிட்டிருக்கிறது.

இராமாயண, மகாபாரதங்களில் தொடங்கி சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவக சிந்தாமணி என்று அவசி- ஒரு வரலாற்று நாவலுக்கு இன்னயான காவியச் சுவையோடு நகரத்தார் சமூகத்தின் தோற்றம்,

வளர்ச்சி பற்றிய விவரங்களை மிகவும் அழகாக எடுத்துச் சொல்கிற ஏ.எஸ். சர்மா. 22 ஆண்டுகள் ‘செட்டிநாடு’ பத்திரிகையின் ‘ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர், நகரத்தார் சமூகத்தினர் அனைவரின் மதிப்புக்கும் அன்புக்கும் உரியவராக விளங்கியவர் இவர்.

“பல ஏடுகளிலிருத்தும், கல்வெட்டுகளில் இருத்தும் மேற்கோள் காட்டி, நகரத்தார்களைப் பற்றி எழுதப்பட்ட

முதல் நூல் இதுமட்டும் தான் என்று நான் கருதுகிறேன்” என்கிறார் கவிபரக கண்ணதாசன்.

பரம்பரையாய் நகரத்தார் சமூகத்துப் பெண்கள் பாடிவரும் தாலாட்டுக்களையும் ‘மிற’ பாடல்களையும் கூடக் கப. திருநெல்லை யாச்சி தொகுத்துப் பாடிய வற்றைச் சேர்த்திருப்பது: இதன் இலக்கியச் சுவைக்குக் கூடுதல் மெருகு சேர்க்கிறது.

— கப்ர. பாலன்



முதல் நூல்!

நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் வரலாறு- அ. சேஷாத்ரி சர்மா, பக்-304, விலை ரூ. 60/- லாசாதி பதிப்பகம், சென்னை - 17.

பவர்ஃபைனான்ஸ்

தமிழ்நாடு அரசு நிதி நிறுவனம்

மதுரையில் நடத்தும்

டெபாசிட் திரட்டும் முகாம்

இடம் : ஓய்.எம்.சி.ஏ., மெயின்காட்டு சதுக்கம்,

மதுரை - 625 001.

தொலைபேசி : 746649 / 740591

நாள் : 15-6-2000 முதல் 17-6-2000 வரை.

(நேரம் : காலை 9.00 மணி முதல்

மாலை 7.00 மணி வரை)

**பாதுகாப்பான முதலீடு
நிலையான வருமானம்**

12.12%

36 மாதங்களுக்கு அல்லது மேற்பட்ட காலத்திற்கு
மாத்திரை வட்டி 12.00%

24 மாதங்களுக்கு வட்டி 12.50%

24 மாதங்களுக்கு வட்டி 12.00%

16.34%

60 மாதங்களுக்கு
மாத்திரை வட்டி 16.00%
ஆண்டிற்கு 12.00%

மேலும் விவரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ளவும் :



**தமிழ்நாடு மின்விசை நிதி மற்றும்
அடிப்படை வசதி மேம்பாட்டு நிறுவனம் (பவர்ஃபின்)
தமிழ்நாடு அரசு நிதி நிறுவனம்**

பதிவு அலுவலகம் : என் 84, டி.டி.கே சாலை,

ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை - 600 078.

தொலைபேசி : 4997889, 4995648, ஃபேக்ஸ் : 044-4982834

08-6-99 தேதிக்கு, சான்றிதழ் வழங்கும் இலாகா செயல்படுத்தப்படும். முதலாவது விவரப்பத்திரம்
தொடர்ச்சியாக இந்த விவரம் வெளியிடப்படுகிறது.

“**மூடப்பட்ட திறவுகலன்களிடமிருந்து தூற்றி மூன்று கோடி ரூபாயை போலீசார் மீட்டுத் தந்துள்ளார்கள்.**”

- முதல்வர் கருணாநிதி
மே 15-ம் தேதி சட்டமன்றத் திவ் இப்படி அறிவித்



• பேரவை

தளவடுத்து முதலீட்டாளர்கள் அனைவரும் சென்னை மே திவப் பூங்காவில் கூடி ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் ஆச்சரியத்துடன் பார்த்துக் கொண்டனர்.

“உங்களுக்குப் பணத்தைத் திருப்பித் தந்துட்டாங்களா?” என்று ஒருவருக்கொருவர் அவசரமாய் விசாரித்துக் கொள்ள, யாருக்குமே பணம் தரப்படவில்லை என்பது தெரிந்து, தொத்து போலீசுக்குக் கிறார்கள். அப்படியென்றால் முதல்வர் சொன்ன தூற்றி மூன்று கோடி.”

தமிழ்நாடு முதலீட்டாளர்கள் கூட்டமைப்பின் தலைவர் ஜெகண்சன் சத்தித்தொம்.

“மூடப்பட்ட திதி திறவுகலன்களில் முதலீட்டாளர்கள் டெபாசிட் செய்த மொத்த தொகை ரூபாய் ஆயிரத்து நானூற்று எழுபத்தேழு கோடி. எட்டு வட்சம் முதலீட்டாளர்கள் தேரடியாக பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

இதில் புனர் கொடுத்தவர்கள் ஒரு வட்சத்து மூப்பத்து இரண்டாயிரம் பேர், மோசடி செய்தவர்களுக்கும், செய்பவர்களுக்கும், கட்டுப்படுத்தவும், நடவடிக்கை எடுக்கவும், முதலீட்டாளர்களின் பணத்தை மீட்டுக் கொடுக்கவும் அரசு தீவிர நடவடிக்கை எடுத்தது என்பதை தாங்களும் மறுக்கவில்லை.

தனி தீதிமன்றம் செயல்படத் தொடங்கி மூன்று ஆண்டுகள் முடியப் போகின்றன. ஆனால் இங்கு தடுத்து வரும் அறுபத்து நான்கு வழக்குகளில், ஒருசில வழக்குகளுக்கு மட்டுமே தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டுள்ளது. பல



• பண கப்பலாசிரியர்

பெரிய திறவுகலன்களில் வழக்குகளுக்குத் தனி தீதிமன்றத்திலேயே ஐம் பது யாவதா கொடுத்திருக்கிறார்கள். குற்றம்சாட்டப்பட்ட தூற்றி அறுபத்தி எட்டு திதிதிறவுகலன்கள் அதிபர்களுக்கும் தர போது இருபது பேர் மட்டும் சிதையில் உள்ளனர். எஞ்சியவர்கள் முதலீட்டாளர்கள் பணத்தில், ரொக்க ஐராய் கொடுத்து வெளியே வந்து விட்டனர்.

அதிர்ச்சியில் இதுவரை இருபது முதலீட்டாளர்கள் இறந்து போய் விட்டார்கள். மனநிலை சரியில்லாமல், வீட்டை விட்டு வெளியேறியவர்களைக் கணக்கெடுத்தால் இதயம் கைக்கும், திறை போன திருமணங்கள் குறித்து எனக்கு வரும் தகவல்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் என்னிடம் ஆதாரம் உள்ளது. இப்படி வாழ்வா சாலா என போராடிக்கொண்டிருக்கையில், ரூபாய் தூற்றி மூன்று கோடி திரும்பத் தரப்பட்டுள்ளது என்று முதல்வர் அறிவித்தது, எங்களை அதிர்ச்சியில் ஆழ்த்தியிருக்கிறது ஏனென்றால் யார் யாருக்கு, எத்த திதி திறவுகலன்களில் பணம் எவ்வளவு சதவிகிதம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது என்ற தகவல் எங்களுக்குத் தரப்படவில்லை. ஆர்.பி.எஃப்., நிதி திறவுகலன் மட்டுமே ஐந்து சதவிகிதம் தொகையைக் காசோவைகள் மூலம் அனுப்பத் தொடங்கி இருக்கிறார்கள். முதலீட்டாளர் கூட்டமைப்பு யாருக்காக செயல்படுகிறது என்பதை அரசு விளக்கிக் கொள்ளவில்லையென என சந்தேகப்பட வேண்டியிருக்கிறது” என்கிறார் பெருமூச்செறிய!

எதிர்ப்புப்படவில் இப்படியொரு கணக்கை அரசு கணத்தில் எடுத்துக் கொள்கிறது என்பது ஒருபுறம் இருக்க, “பரிமுதல் செயல்பட்டதாகக் கூறப்படும் சொத்துக்களின் மதிப்பு ரூபாய் ஆயிரத்து நூற்றத்தெட்டு கோடி, என்று அரசு

ஹரிஜனாவலி: உள்ய கிராமபாஸ பற்று - துமல்பூரில் வசிப்பவர்கள் இடித்து போயிருக்கிறார்கள் வெவ்னம், வறட்சி போன்ற இயற்கை சிற்றங்களோ, தொற்று வியாதி, உணவுப் பொருள் தட்டுப்பாடு போன்றவைபோ இத்தகுக் காரணங்களால் தங்கள் ஊரைச் சேர்ந்த ஆடவா ஒரு நாடடுக்கே பிரதமரான செய்தியைக் கேள்விப்பட்டு போன வருடம்தான் பெருமவிரா எடுத்துக் கொண்டாட்டினார்கள் ஆவாச சமீபகால செய்திகள் அவர்களை

இந்தியர்கள் அங்குள்ள சர்க்கரை ஆலைகளில் வேலை செய்வதற்காக இங்கிருந்து பல வருடங்களுக்குமுன் சென்றவர்கள். இவர்களின் உழைப்பு கீழி நிர்நாட்டுக்கு மிகவும் தேவைப்பட்டது என்றாலும் தங்கள் தேசத்தின் தலையெழுத்தளையே நிர்நாட்டுக்கு வாய்ப்பு இந்தியர்களிடம் சென்றுவிடுமோ என்ற பயமும் உண்டாகிறது அந்த அதிகப்படுத்துவதுபோல்,

1947ல் இந்தியா கன் ஆதரித்த கூட்டாளிதான் பாராளுமன்றத்தில் மெஜாரிட்டி பெற்றது. எதிர்க்கட்சித் தலைவராக விளங்கிய மகேந்திர சௌத்ரி காலப் போகவில் பிரதமரானார். ஆனால் இன்றைய தேதியில் அவரது அரசியல் வருவாய்க்குப் பிள்ளிகளாகி தூரத்தில் விடை என்ற ஆர்தம காலகிய குழு ஒன்றில் தலைவராக, அதிரடியாக பாராளுமன்றத்தை அதி காரத்துக்குள் கொண்டு வந்திருக்கிறார் அங்கு மகேந்திர சௌத்ரியை இழுத்துச் சென்று பளையக் கைதி

உருக்கப் பட்டால் உள்கி!



• மெஜாரிட்டி மகேந்திர

வர்களை வந்திருக்கிறார் பளையக் கைதியாகியுள்ள பிரதமருடன், இந்தியாவின் உள்ள அவரது சகோதரியின் மகன் சமீபத்தில் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டார் "மாமா வருத்தப் படுவதாகத் தெரியவில்லை மாமிதான் மனமொடித்துபோய், கடவுளிடம் பிரார்த்தனை செய்ந்து கொண்டே இருக்கிறார்" எனவிரரர் அவர்

கீழி நிர்நாட்டுக்கு வந்து சென்றிருக்கிறார் சென்ட்ரி அன்னைய ஹரிஜனா முதலவர் பஜனலாலை சந்தித்து, ஹரிஜனாவலி உள்ய தமது நிலத்தை ஆக்கிரமித்து உள்யவர்களை அகற்ற உதவுமாறு கேட்டுக் கொண்டாராம் இவ்று அவரே முக்கிய பதவியிலிருந்து பலவந்தமாக அகற்றப்பட்டிருக்கிறார்!

• ஜி.எஸ்.எஸ்.

பற்று - உள்யவர்களை நகதி வீருக்கிறது நம் நாட்டுப் பிரதமரைப் போலவே அங்கும் நாட்டை வழிதடத்திச் செல்லும் முக்கிய பொறுப்பு பிரதமருக்குதான் படிப்படியாக உழைப்பால் உயர்த்து அப்பொறுப்பை அடைந்தவர் மகேந்திர பால் சௌத்ரி

அதெப்படி வேற்று நாட்டுக்காரர் ஒருவர் பிரதமராக அந்த நாடு அனுமதி அளிக்கிறது என்று கேட்பவர்களுக்கு ஒரு சிறு விளக்கம் தென் பக்கத்தில் கடலில், ஆஸ்திரேலியாவை அருகில் உள்ள கீழி நிர்நாட்டின் சொத்துக்களில் முக்காலவாரிகளும் அதிகமாக சொந்தம் கொண்டாடிப்பவர்கள் அந்த நாட்டினர்தான் என்றாலும் இன்றைய தேதியில் மக்கள் தொகையில் அவர்களுக்குச் சமமாக இருக்கிறார்கள்



கிரீ டிரேடிங் ஏஜென்ஸி

10, கபாலீசுவரர் சன்னதி தெரு.

மயிலாப்பூர், சென்னை - 4.

போன் - 494 0376, 494 2530 ஃபேக்ஸ் : 91-44-495 3821

10%

வெள்ளி விழா

15th to
26th June

மகா மெகா தன்னுபடி

விற்பனையுடன் கொண்டாடுகிறது

ஆன்மீக புத்தகங்கள், கேஸட்டுகள், CD-க்கள் மற்றும் அனைத்துப் பூனைப் பொருட்களும் கிடைக்கும்.

எல்லா நூல்களும் விற்பனை உண்டு

இலவசம்

ரூ. 500/-க்கு மேல் வாங்குவோருக்கு ஒரு காயாட்சி விளக்கு

ரூ. 1000/-க்கு மேல் வாங்குவோருக்கு ஒரு வெள்ளி பார்

காலை 9.30 மணிமுதல் இரவு 9.00 மணிவரை

email: girltrading@vsnl.com

website : www.girltrading.com

*விதிகளுக்குட்பட்டது

All Credit Card Accepted

மாணிக்க வாசகர் அருளிய திருவாசகம்

(மூலமும் தெளிவுரையும்) புலவர் கருப்பூர் மு.அண்ணாமலை அவர்கள் இளிய எளிய நடையில் அற்புதமான உரை விளக்கம் எழுதியுள்ளார்கள்.

விலை
ரூ-
100/-

ஜோதிட நூல்கள்

மருத்துவம் யோகாசனம்

- மகாகவி காளிதாசரின் உத்தர காலாமிர்தம்.....150.00
- அனுபவ மனை சாஸ்திரம்..... 50.00
- ஜோதிட ரகசியங்கள்..... 20.00
- ஜோதிட இரத்தினம் 108..... 25.00
- திருமண யோகமும் செவ்வாய் தோஷ பரிகாரங்களும்..... 40.00
- வாழ்க்கைத்துணை அமையும் யோகம்..... 40.00

- டென்சனைப் போக்க வழிகள்.. 25.00
- மருந்தில்லாத மனநலமருத்துவம்..... 40.00
- இளமைக்கு ரகசிய வழிகள்.... 50.00
- யோகா சிகிச்சையும் செய்யும் முறையும்..... 40.00
- ஆரோக்கிய வாழ்வுக்கு யோகாசனங்கள்..... 20.00

பக்தி நூல்கள்

- ஸ்ரீ ராமாநுஜர்..... 70.00
- ஸ்ரீ விநாயக புராணம்..... 85.00
- ஸ்ரீ விஷ்ணு புராணம்..... 40.00
- ஸ்ரீ காயதரி மஹாத்மியம்..... 27.00

VPPயில் புத்தகங்களைப் பெற தெளிவான முகவரியுடன் தேவையான புத்தகங்களுக்கு ரூபாய்கள், உங்கள் ஊர் புத்தகக் கடைகளிலும் கிடைக்கின்றது.



குமரன் பதிப்பகம்

2, முத்துகிருஷ்ணன் தெரு, பாண்டிபுஜார் அருகில், தியாகராயநகர், சென்னை-600 017. ஃ 8264046

● கே. என். பாலகிருஷ்ணன்.

சும்பகோணம்.

? கதை திருக்குறையை விழுங்கி விட்டது என்று அமைச்சர் அன்பழகன் கூறியுள்ளதா பற்றி...?

! குறையை கையாடல் கூட விழுங்கிவிட முடியாது என்று பேசியிருக்க வேண்டும்; உட்பா பண்ணிட்டார். விடுங்க!

● அ. ரஜிவ் கணபதி ஷரீப், அரசர்குளம்.

? இவங்கைத் தமிழர் பிரச்சனைகளில் மதி.மு.க., பா.ம.க. போன்ற தமிழக கட்சிகள் மேற்கொண்டுள்ள நடவடிக்கைகள், இவங்கைத் தமிழர் மீது கொண்ட அக்கறைகளாலா அல்லது அனாதாபந்தாவா? அல்லது இவையும் அரசியலாக்கும் ஆதாயம் கருதியா...?

! அத்தனையையும் விழுங்கி ஏப்பம் விடும் அதிபாளையினால்!

● எஸ். ராமலிங்கம், ஆத்தூர்.

? உலக அழகிய் போட்டி நடப்பது போல

அவ்வளவுத் திருத்த வேண்டிய மக்களே அபரிமிதமான வோட்டுகள் அளித்து அவரை வெற்றி பெறச் செய்யும் போது அவர் எப்படித் திருத்துவார்? ஜனநாயகத் தீவ தீவி பரிபாலனம் என்பது தீவிமன்றங்களில் மட்டுமில்லை; வோட்டுச் சாவடியிலும் இருக்கிறது.

● அனார், தேனாம்பேட்டை, ப.

? இரண்டரை மணி தேரமேயான சினிமா, தனிக்கைச் செய்யப்படுகிறது. ஆனால் 24 மணி தேர ம.வி.க்குத் தனிக்கை இல்லை. இது சரியா?

! சினிமா கேனிக்கை சாதனம் என்பதா கவும் தொலைக்காட்சி தகவல் தொடர்பு சாதனம் என்பதாகவும் கொள்ளப்பட்டதால் முதலாவதுக்குத் தோன்றிய தனிக்கை இரண்டாவதுக்கு இல்லை. ஆனால் உலக அழகிய் கேனிக்கையா 24 மணி தேரமும் ஒளிபரப்புகிறது என்னும்

சிக்கலையா?



● அ. ரஜிவ் கணபதி ஷரீப்

● கே. என். பாலகிருஷ்ணன்

● உலக அழகிய் போட்டி நடப்பதில்லையா, ஏன்?

! நடக்கிறது. ஆனால் தெட், தானிதற்குள், ம.வி. போன்ற மீடியா சாதனங்கள் அழகை விட அழகிக்குதான் மலக என்று புரிந்து கொண்டு செயல்படுகின்றன. அதனால் அழகன் பிரபலம் அடைவதில்லை.

● ஆர். பி. ஜெயச்சந்திரன்.

திருவெள்ளை.

? 'என்னை எப்படித் திட்டினாலும் ஜெயலலிதாவுக்காக உழைப்பேன்' என்கிறாரே நடராஜன்? இந்த விசுவாசம் பற்றித் தங்கன் கருத்து...?

! அதேக கொடி விசுவாசங்கள்!

● க. நா. இராஜேஸ்வரன்.

மொரட்டுப்பாளையம்.

? லாஸு - ராப்ரி தேவி ஆகியோர் வருமான வரி செலுத்தாததால் சொத்துக்கள் மூடக்கப்பட்டிருக்கிறதே? இவையெல்லாம் இவர்கள் திருத்தி விடுவார்களா?

போது தனிக்கை எப்படிச் சாத்தியம்?

அத்தந்த நாட்டின் விதிகளுக்குட்பட்டு அவை பொறுப்புடன் திகழ்ச்சிகளை வழங்க வேண்டும் தொலைக்காட்சி வாயது ஏதேனும் ஒரு நாட்டின் சட்ட வகையறைக்குட்படும். ஆனால்

இண்ட்ரெட் அப்படியில்லை; அதன் அபாயகரமான திரிசங்கு சொர்க்கத்தில் எத்த டெட்டும் அமுலில் இல்லையே!

● ஆர். லட்சுமி, மதுரை - 16.

? க.கே. பட்டம்மாளுக்குக் கேரள அரசு 'கவாதி புரங்கார்' விருது வழங்கியுள்ளதா பற்றி...?

! செய்தி மெய்ச்சியூட்டியது. விடு தேடி வந்து விருது வழங்கிய அந்திசுழ்ச்சியில் டி.கே.பி. தமது கிழங்குடன் இசைத்த பொருத்தமான பாடல் தெயிழ்ச்சியூட்டியது. கேது மாதவராய இயற்றிய 'சாந்தி நிலை வேண்டும்' என்ற பாடல்.

● மு. தாமோதரன், காணார்.

? இனி வரும் காலத்தில் அழகிமேல் என்பது இல்லாமலே போய் விடுமா?

! PETA (People for Ethical Treatment of Animals) என்ற அமைப்பு எடுத்துச் சொன்னதன் பேரில், பல சர்வதேச தோல் பொருள் தயாரிப்பு நிறுவனங்கள் விழித்துக் கொண்டுள்ளன. மாடுகளைக் கொடுமைப்படுத்தி

தீக்கப்படும் தோலை வாங்க மறுத்து விட்டவ. இதனால் வியாபாரம் பாதித்தாலும் பரவாயில்லை என்று உறுதியுடன் இயங்குகின்றன. ஆக, அன்றிம்மை கடைப்பிடிப்பதில் ஏதோ ஓரளவு முன்னேற்றம் இருக்கத்தான் செய்கிறது.

● கே. வைத்தியநாதேஸ்வரன்,

தெய்வேலி - 3.

7 இலங்கை அரசுடன் யார் வேண்டுமானாலும் பேசலாம், எந்த அறிவுரையும் கூறலாம். புலிகளுடன் பேசுவதற்கு மட்டும் கைகோ. ஒருவர்தான் திறமையும் தகுதியும் உடையவர் - இது எப்படியிருக்கு?

! புலிகளின் தாடித் துடிப்பைத் தாம்தான் உணர்ந்தாற்போல பேசுவதும் அறிக்கை விடுவதும் கலபம்; காரிய சித்தி அடைவது கஷ்டம் என்பதை அவர் எப்போதுதான் உணர்வதாம்! போய் பேசிப் பார்க்குட

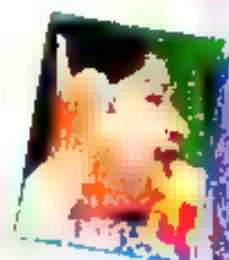
• மலிந்தி
தெய்வேலி



• மலிந்தி
தெய்வேலி



• முன்னோடி



• குப்பை கடைக்கு

அனாதாபமா? அரக்யல் அனாதாபமா?

டுமே!

● ரா. சாவமோன்,

ஆலங்குளம்.

? தமிழ்நாட்டின் 'வால்டர் ஸ்காட்' என்று நமது கல்வி விரும்பினார்த்தினையக் குறிப்பிடுவதாகப் பத்திரிகையில் படித்தேன். வால்டர் ஸ்காட்டைப் பற்றிக் கூறுங்களேன்?

! ஆங்கிலத்தில் சாகசமும், சாதல் கூலையும், வீரமும் நிறைந்த சரித்திர நாவல்களை முதல் முதலில் எழுதியவர் வால்டர் ஸ்காட் தான். அமரர் கல்வி விரும்பிப் படித்த தூவாகிரியர்களுள் ஒருவரும் கூட!

● எஸ். கதிரேசன், பேரணாம்பட்டு. *

? 'பதவி தீக்கப்பட்டவர்களைல்லாம் குப்பைகள்' என்று தன்னால் பதவி தீக்கப்பட்டவர்களைக் கண்டவடித்துள்ளார் ஜெயலலிதா. இவர் கூடத்தான் தமிழக முதல்வர் பதவியிலிருந்து மக்களால் தீக்கப்பட்டார்...

! வர்க்கனித்த மக்களையே குப்பையாக நினைப்பவர்களுக்குக் கூண்டாண் மறைக்கத் தாமே செய்யுமா!

● கசத்தி நாகராஜன், தேவூர்.

! 'இந்தியாவின் உதவியின்றி இலங்கைப் பிரச்சனையை அமெரிக்கா கூட தீர்த்து வைக்க முடியாது' என்று இலங்கை

வெவியுறவுத் துறை அமைச்சர் வகை

மான் கதிர்காமர் கூறியுள்ளாரே?

! உண்மதான். புலிகளுக்கும் பிரிவினன்களும் இங்கே ஆதரவு இருக்கும் போது, அரசியல் கூரணங்களுக்காக அது கட்டுப்படுத்தப்படாதபோது அமெரிக்காவோ தார்மேயோ என்ன செய்ய முடியும்?

● டி. எஸ். பாஜா, சென்னை - 42.

? என்னம் உறுதியாக இருத்தால் திணைத்ததைச் சாதிக்கலாம் என்கிறார்கள் - இது தடைமுறையில் சாத்தியமாகுமா?

! உறுதியாக இருந்து பாகுங்களேன்! *

☐ ரூ. 50 பரிசு பெறுபவர்:
அனாதா,
117, என்டாம்ஸ் சாலை,
சென்னை - 600 018.

* ரூ. 25 பரிசு பெறுபவர்:
எஸ். கதிரேசன்,
157, எம்.ஜி.ஆர். நகர், வி.கே. சாலை,
பேரணாம்பட்டு - 635 010

‘தேவதா உச்சாடனம்’ (பூஜா உபதேசம்)

ஆழந்தநித்த சித்ததாகன ஆண்டவன் ஆளு அத்தனைபும் பெறுதிலும் மார்க்கம் எது என ராஜ்யோக வழியாக ஆராயந்து அதற்கான தபோ வழிகளில் கண்ணிடித்த அதிசக்தி வாய்ந்த பூஜை தான் இந்த ‘தேவதா உச்சாடனம்’. தவறாது எண்ணிய பலனை இடை தடையின்றி கொடுக்கின்ற குபேரத்தனம் கொண்ட பூஜை இது. கோடான கோடி செல்வம் பெற்று குபேரனான குபேரன் செய்து குபேரனான பூஜையிது - அத்தனை செல்வமும் அனல்வா திலையில் அடைந்ததாக வேண்டும் என்பதற்காக இலங்கேஸ்வரன் இராவணனும் செய்து அத்தனை செல்வமும் பெற்று அதனை திருபித்த பூஜை இது - பூஜை செய்து பழக்கம் உள்ளவர்களுக்கு இது மிக எளிய பூஜைதான். செய்ய செய்ய சிறப்பான செல்வ மேன்மையை தரும் இந்த பூஜை வழியாக பல சித்துக்களையும் பெறலாம் எவ்வித குன்றவும் இல்லாது வாழ்தல் - எண்ணிய செல்வம் பெறுதல். எத்தனை இடையூறுவரினும் - எடுத்தெறித்து ஒரு கவிச்ச பாசதையை ஏதப்படுத்திக் கொள்ளுதல், வளமான வாழ்வு, வற்றாத செல்வம், வாகனம், மடமாளிகை, கூடகோபுரம், மனதிற்கினிய மனனயாட்டி - மாணிலத்தார் புகழுகின்ற பிள்ளைகள் மாபெரும் தொழில் வரவு குபேர செல்வம் அளளத்தும் அட்டியின்றி பெறலாம் இப்போது கற்றவர்களும் இத்தனை இனிய தலங்களையும் மனநின்றவான திம்மதியும் பெற்றதாக எழுதி எம்மையும் - மகிழ்விக்கின்றனர் - இத்தனை செய்வதற்கு வேண்டியதெல்லாம் தவறாது பூஜை செய்யும் பழக்கம் ஒன்றுதான் - திச்சம் அந்த பழக்கம்வேண்டும். ஆனால் இந்த அருள்நிலையை கொடுக்கும் - மதுபானம் செய்வதோ, புகைவிடிப்பதோ, புகையிலை, பொடி போடுதலோ கூடவே கூடாது இவை முற்றிலும் இருக்கவே கூடாது. இருந்தால் எவ்வித தலனும் இராது. அவர்கள் விண்ணப்பிக்கவும் வேண்டாம். தவிர இந்த அபூர்வ பூஜை வழியாக பெரிய செல்வந்தராக திஷும் விதி அமைப்பு உடையவருக்கு மட்டுமே இந்த விஷம்பம் கண்ணிலப்படும் இத்தனை கற்று இதன் வழியாக பெய்ய மழையை பெய்ய செய்யவும் பெய்யும் மழையை திறுத்திடவும் கூட முடியும். அத்தனை தெய்வ சகதியினை தரும். எனவே இத்தனை உபதேசம் பெற உரிய நல்லியல்பு உடையாகும். பூஜை செய்யும் பழக்கம் உடையவரும் இந்த பூஜா உபதேசம் பெற்றிட விரும்புகின்றன என்று எழுதி ஐந்தக நகலை தெளிவாக எழுதி 10.07.2000 தேதிக்குள் மனு செய்து கொள்ளுங்கள். அத்தேதி தவறிடல் கூடவுள் அனுமதி இல்லை என்று பொருள் இவ்வரிய பூஜையை பெண் இனத்தாரும் செய்து சிறப்பான கணவன் சீரான வாழ்வு, சிவகார குழந்தைகள் செல்வ செழிப்பு என்று ஏராள நலங்களை பெற்று இருக்கின்றன. எனவே அந்த விதி அமைப்பு இருப்பவர்கள் காலத்திலே மனு செய்து கொள்ளலாம்.



பிரபல ஜோதிடர், ஜோதிட ஆசிரியர்.
புத்மத் ஜெயகீர தேவா, யோகி
இராஜ்யோகப் பயிற்சியாளர்
பிளாட் எண்.204, அண்ணா நகர் -
மதுரை - 625 020.
தொலைபேசி : 533412, 650576.

‘மம்மி’களுக்கு ஒரு வார்த்தை!

தமிழ் வழிக் கல்விையைப் பழிப் போர் யாராக இருந் தாலும் அவர்களைக் கோபிக்காமல் என் னால் இருக்க முடிய வில்லை. இந்தத் தமிழ் எதிர்ப்பால் நாம் நம்மையே அழித்துக் கொண்டிருக் கிறோம்.

‘தமிழில் படித்தால் பின்னாலில் வேலை வாய்ப்பு குறைந்து போகும் வெளி நாடுகளுக்குப் போகும் வாய்ப்பு பாதிக்கப் படும்’ என்றெல்லாம் பூச்சாண்டி கூட்டு கிறார்கள்.

நான் சவால் விடுகிறேன்: கூடந்த பத்து ஆண்டுகளில் ஆங்கில மீடியத்தில் படித் துச் சிறந்த மாணவர்களில் எத்தனை பேர் அமெரிக்கா போயிருக்கிறார்கள்? புன் னி விலரம் காட்டட்டும். ஒரு ஐந்து சதவீதம் பேர் போயிருந்தால் அதிகம்!

1990ல் உலகளாவிய வாத்தகம், தூரம் மயமாக்கல் என்ற சில சித்தாந்தங்கள் வெளியான போது நாமும் அதில் வீழ்ந்து வெளிநாட்டு முதலீட்டை ஊக்குவிக்க வேண்டும் என்று நமது ஜன்மக் களைத் திறந்து விட்டதன் பலன் இன்று குடி தண்ணீரை விட் டா பதினெட்டு ரூபாய்க்கு வாங்கிக் கொண்டிருக்கிறோம்.

பெப்ரவரிக்காரணம், கோகோ கோலாக் காரணம் வந்த பதினில் 350 மில்லி ஐந்து ரூபாய்க்கு விற்பு ஆனக் காட்டினான். இன்று அதே 350 மில்லி பத்து ரூபாய் என்கிறான். நமக்கு இன்னும் ஆனக் விட் வில்லை.

தமிழில் படித்தால், தமிழில் பேசினால் ஏதோ பாவம் செவ்வியிட்ட உணர்வு நமக்கு ஏற்றப்பட்டு விட்டது. அனத் நாம் பிஞ்சு உள்ளங்களில் ஏற்றிக் கொண்டிருக்

கிறோம் நாம் தம் தாயை இழந்து கொண் டிருக்கிறோம் என்பது உளர்வே இல்லா மல் ஆங்கில மொகத்தில் ஒரு தாற்காலிக கதளை அனுபவித்துக் கொண்டிருக் கிறோம்.

இது எங்கே போய் நிற்கும் என்பதை நினைத்தால் வேதனையாக இருக்கிறது. ‘ஐந்தாம் வகுப்பு வரை தமிழ் மொழியில் கல்வி’ என்பதைக் கூட எதிர்த்து கோர்ட்டுக் குப் போனவர்களை நினைத்தால் ஆத்திரம் வருகிறது.

ஆங்கில வழிக் கல்வியில் குழந்தை வயச் சேர்ப்பதற் காக, தாலியை அடகு வைத்தா



‘நக்கிரன்’ கோபால்

வது ஃபீஸ் கடடத் தயாராக இருக் கும தாய்மொழிக்கு நான் கொல் லிக் கொண்டுவது ஒன்றே ஒன்றுதான்:

“‘மம்மி’களை! நீங்கள் அடகு வைப்பது தாலியை அவ்வ உங்கள் தாயை, உங்கள் தாய்மொழியை: தமிழ் மக்களின் எதிர் காலத்தை”

- ஞானிமைத்தன்
படம்: வெங்கடேஷ்



அடிக்கிறார், அவர்களுக்குள் என்ன பிரச்சனை என்பது யாருக்கும் புரியவில்லை. கணேசன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போதே நடுத்தெருவில் அவளுக்கு அடி உடைகள் விடைத்தன. அவள் மேலும் அடிக்காதபடி அவன் கைகளை கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டான்.

கீழ்க்கிடை

கிணைசனூக்கு அந்தப் பெண்ணைத் தெரியும். தெரியும். அவன் போலும் போது பலமுறை மறந்திருக்கிறான் திருமணமான்வன். ஒரு குழந்தையும் காண்டு தான். மன உட்சலமான் வாகம் தெருவில் அகலமான பெரிய பொட்டி பல நாட்களாக அவன் முகம் அவனுக்கு தளராக அறிமுகமாகிறது தான். அந்த அப்பாண்டில் அவளுக்கு அவ்வளவாத தெரிந்திருக்கும். அவளுக்கு வந்து இருபத்தெட்டு அளவில் இருக்கலாம். வயிப்பாதும் சிறிதே முகமாக இருப்பான். வேறு விதமாக அவனைப் பார்த்த திணைசனூக்கு இல்லை.

இதற்குள் முதன் தடவை அந்தப் பெண் எதில் வேகமாக வந்து கொண்டிருந்தான் அவன் கண்களில் கண்ணீர் தளம்பிவது.

தீவ்று திரும்பிப் பார்த்தான் அவன் அருகில் இப்போது ஒரு ஆள் வந்தான் அவன் புகழ்வுண்காரன்தான். அவன் அவனிடம் கெடுகவது போல ஏதோ சொன்னான் அவன் கணவன், அவன் கள்ளத்தில் பெருத்த சபதம் கேட்கப் பயமாக அறைத்தான். தெருவில் போய்க் கொண்டிருந்தவர்கள் திரும்பிப் பார்த்தார்கள். அவன் கன்னத்தை ஒரு கைபால் பிடித்துக் கொண்டு மறு கைபால் அவன் கைகளைப் பிடித்துக் கொடுக்கவது போல் அவனைப் பார்த்தான். அவன் பார்வையையப் பொருட்படுத்தாமல் மறுபடியும் அடித்தான் தந்தையென்று அவனை இழுத்துக் கொண்டு போனான் எதற்கு

கிணைசனூக்கு

தெருக் வளிதந்து அதைப் பொண்ணின் கெடுக்கிற முகம்

அவன் மனக்கண்ணில் நின்று போனான் செய்தது. அவன் புகழ்வுண போல் அவனுக்கு ஆதிரமாக வந்தது. ஆனால் அமை என்ன செய்ய முடியும் யார்தான் என்ன சொல் முடியும்?

பாத்திரி கிணைசனூக்குத் தூக்கம் வர வில்லை. அவன் ரூபகமாகவே இருந்தது. அவன் புகழ்வுணன் பந்தி நினைத்தபோது என்னமாதிரி மளிகை அவன் என்று வெறுப்பு வந்தது. பெண் ஜென்மத்தின் தன்மணிதி இப்படிப்பட்டதுதான் போலும் என்று தூக்கமாக இருந்தது. போகித்து போகித்து எப்போது தூக்கம் வந்ததோ...

மறுநாள் பஸ் நிறுத்தத்தில் அவனைப் பார்ப்பதே முடியவில்லை அருகே நாளும், அதற்கு அருகே நாளும்

கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அந்தப் பெண்ணின் ரூபகம் கணேசனை விட்டுப் போய் விட்டது அவனும் அவன் கண்ணில் படவில்லை. எப்போதாவது அவனுடைய அழகம் நுகர ரூபகம் வரும் நாளும் நாளும் போலும் மும்முரத்தில் அந்தச் சம்பவம் அவன் மனத்திலிருந்து களர்ந்து போய்க் கொண்டிருந்தது.

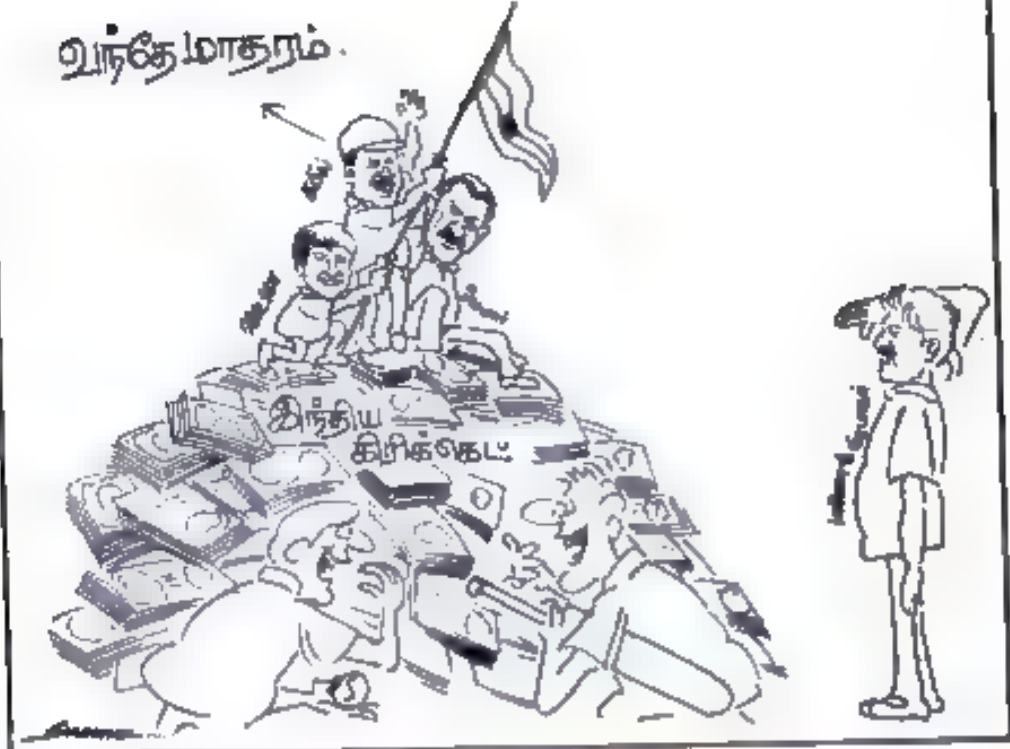
அன்று -

கிணைசன் தற்செயலாக அவனைப் பார்த்தான் கூடவே அவன் கணவனும்... கணவனுடன் சிறித்துப் பேசிக் கொண்டிருந்தான். அவன் தெற்றிப் பொட்டில் ஒரு பிளாஸ்திரி ஒட்டி இருந்தது கையில் குழந்தை கூடச் சிறிதுத் கொண்டிருந்தது அவன் கணவன் கூட சிறிதே முகமாகத்தான் இருந்தான். எப்போது வெளியே புறப்பட்டுப் போய்க் கொண்டிருக்கிறார்கள் போலும்...

கிணைசனூக்கு என்ன திணைப்பது என்று தெரியவில்லை. 6

யுனீனிவாஸ் ராம்

வந்தே மாதரம்.



2000 ஜூன் 11
விசேஷ வைகாசி 29
மலர் : 58
இதழ் : 46

கல்கி

தமிழ்ச்சிறு நாடுகள்னைப் பெற்ற
தாயென்ற மூட்டைப் பாடல் - பாரதிபார்.



மக்கள் மன்றம் துண்டிக்கட்டும்!

ஈவர் டி.வி வழக்கில் ஜெயலலிதா விடுதலைப் படைவிட்டார் என்பதற்காக அ.தி.மு.க.வினர் வெற்றி நடனம் ஆடி இனிப்புகள் விநியோகித்துள்ளனர். 'ஆபரேஷன் வெற்றியடைந்தது; தோயாளிகள் இறந்துபோனார்கள்' என்று சொல்லும் கதைதான் இது!

ரஜினிகாந்த் இதே வழக்கில் குற்றம் சாட்டப்பட்ட முன்னாள் அ.தி.மு.க. அமைச்சர் செல்வகணபதி, ஐ.ஏ.எஸ் அதிகாரிகள் பாண்டே, ஜலிபாஸ்கர், சத்தியமூர்த்தி போன்ற ஐயு பேர் கொடுக்கணக்கில் முறைகேடாகச் சம்பாதித்ததாக நிரூபிக்கப்பட்டு தண்டனை பெற்றுள்ளனர்.

ஜெயலலிதா ஆட்சிக் காலத்தில்தான் இந்தத் திட்டமிட்ட முறைகேடு அரங்கேறியிருக்கிறது. அவர் ஆட்சியில் தடைபெற்ற அபூர்வமான ஒரு முறைகேடு என்று இதை ஒதுக்கியிடவும் முடியாது. பக்கேறு அழக் வழக்குகளில், ஜெயலலிதாவின் அமைச்சரவை சகாக்களான செட்டியடி முத்துராம, தாகூர் பிரகாசு போன்றோரும் பெரும்பாலும் அதிகாரிகளும், பக்கிமா போன்ற அ.தி.மு.க பிரமுகர்களும் தண்டனை பெற்றிருக்கின்றனர்.

தனி நீதிபந்தம் அமைத்து விசாரிக்க வேண்டிய அளவுக்கு ஜெயலலிதா ஆட்சிக் காலத்தில் முறைகேடுகள் நடந்துள்ளன என்னும்போதே பொதுவாழ்வில் தொடர் அவர்

நான் விசாரிச்சுட்டேன்
வேலூர் ஜெயில்
டி.வி. பொட்டி இருக்காம்...

கண்டிப்பா ஜெயா
டி.வி. பாருங்க...



தகுதியும் தாழ்வு உரிமையும் இழந்தவராகிறார். போதும் போதாததற்கு ஒரு வழக்கில் அவருக்கு ஓராண்டு கடுங்காவல் தண்டனையும் விதிக்கப்பட்டு அவ்வழக்கு மேல்முறையிட்கிறார்கள்.

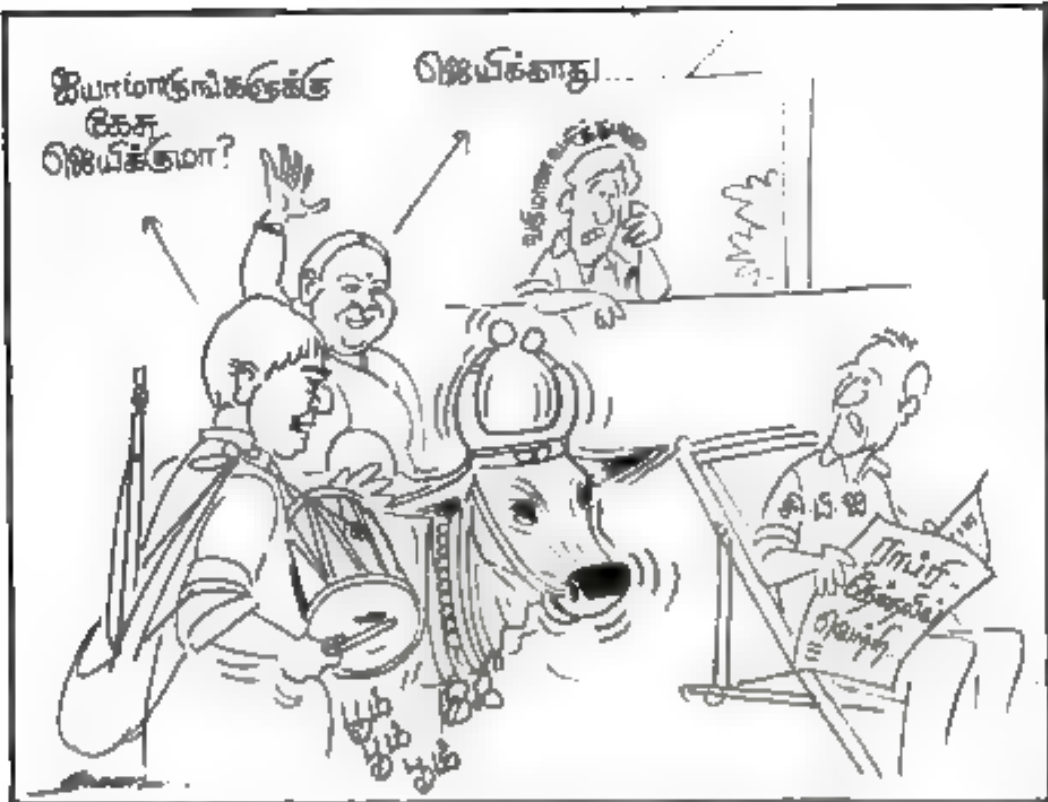
இத்தனைக்குப் பிறகும், 'போதுமான சாட்சியங்கள் இல்லை' என்று அவரை ஒரு வழக்கில் விடுதலை செய்ததற்காக மகிழ்வதும் கொண்டாடுவதும் எவ்வளவு அறியாமல!

"முதல்வர், கடை கடைபாகச் சென்று டி.வி. விசைவைய விசாரிக்க முடியாது. அதிகாரிகள் தரும் சிபாரிசைத்தான் ஏற்க முடியும். ஜெயலலிதா முறைகேடுகள் எடுபட்டதற்கான ஆதாரம் இல்லை" என்பது நீதிபதி ராதாகிருஷ்ணனின் தீர்ப்பு.

சட்டப்படியும் சாட்சி அடிப்படையிலும்தான் நீதிபதி தீர்ப்பு வழங்க முடியும். வலுவான சாட்சியங்கள் உள்ளன என்று ஏற்று, கொடைக்கானல் ஹோட்டல் கட்டட வழக்கில் ஜெயலலிதாவுக்குக் கடுங்காவல் தண்டனை வழங்கியவரும் இதே நீதிபதிதான்.

கவர் டி.வி. வழக்கில் ஜெயலலிதா பேரிளவ குற்றச்சாட்டு நிரூபணமாகக் காட்டினதும் தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள் வாங்கியதில் ஊழல் நடத்திருப்பது நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே, அதிகாரிகளும் அமைச்சரும் கோடிக்கணக்கில் ஊழல் செய்ததைக்கூட உணராத ஏமாணி முதல்வராக ஜெ. செயல்பட்டாரா? அவ்வது முறைகேடுக்கு உடனடியாக இருந்து தயக்கு எதிரான சாட்சியங்களைக் கவனமாக மறைத்துச் செயல்பட்டாரா? என்ற கேள்விகள் எழுவதைத் தவிர்க்க முடியாது.

ஒரு நிரயரதி எக்காரணம் கொண்டும் தண்டனை பெற்று விடக் கூடாது என்ற உயர் நோக்குடன் வலுக்கப்பட்டது இந்திய கிரிமினல் சட்டம் என்பதால் பல குற்றவாளிகளும் தப்ப முடிவிறது. சட்டத்தின் உயர்நோக்கை அபிமானமாகப் பயன்படுத்திக்கொண்டு பாதுகாப்புடன் ஊழலில் ஈடுபடுவதற்கும் இது



வாய்ப்பளித்திருக்கிறது.

மிரிமியல் எட்டத் திருத்தக்க முயற்சாய் இந்த முறைகேடுக்கு முற்றுப்பள்ளி வைக்க முடியும். ஆனால் அது கவப்பதில் நடந்து விடக் கூடியது அல்ல. எட்டமன்றங்களிலும் நாடாளுமன்றத்திலும் நம்மை ஆளும் மக்கள் பிரதிநிதிகள் மனம் வைத்தால்தான் அந்த நல்லது நடக்கும்.

ஆகவே, அந்த மன்றங்களுக்கு நாம் யாவைத் தேர்ந்தெடுத்து அனுப்புகிறோம் என்பதைப் பொறுத்தே முன்னேற்றத்தை எதிர்பார்க்கலாம்.

களைக்கு வழக்கில்லாத முறைகேடுகளில் ஈடுபட்டு, முறைகேடுகளை ஊக்குவித்து, முறைகேடுகளைக் கண்டு கொள்ளாமலிருந்து, வகை வகையாக மக்கள் பணத்தைக் காண்டி சொத்து சேர்த்தவர்களை பின்பும் அதிகாரத்தில் அமர்த்தினால் என்னாவது? ஏற்கெனவே நடந்த தவறுகளை மூல மறைக்கவும் துவளாப்படுத்தவும் இனி வரும் காலத்தில் பாதுகாப்புடன் தவறு செய்யவும் தேவையான ஏற்பாடுகளைத்தான் அவர்கள் செய்து கொள்ளார்களேயன்றி மக்களையோ அரசியல் குழுவையோ முன்னேற்ற முயற்சி செய்ய மாட்டார்கள்.

உலகின் பரம எழுந்த நாடுகளுள் ஒன்று இந்தியா. அப்போதே தேவையென்றி வறுமைக்கோட்டுக்குக் கீழே பெரும்பான்மை மக்கள் வாலும் தேசம். அத்தகைய நாட்டில் கோடாறு கோடி ரூபாய்க்கு வஞ்சக ஊழலில் ஈடுபடுவது அந்த எழுத்தின் வயிற்றில் ஒங்கி அடிக்கும் குரூர பாதகம்.

நங்கவளப் பாதுகாத்துக் கொள்ள இந்த எலிய மக்களிடமிருக்கும் ஒரே ஆயுதம் வாக்குரிமைதான். அந்தச் சலியாகப் பயன்படுத்தினால் நீதிமன்றத்தால் கொடுக்க முடியாமல் போன தண்டனைவை மக்கள் மன்றம் கொடுக்கலாம். ○

நாளுக்கு வட்சத்துப் பதினான்காவிரம்
மாணவர்கள் எழுதிய ப்ளஸ்டிக் தேர்வில்
மாநிலத்திலேயே முதலிடம் பிடிப்பது மிகச்
சுலபம் என்று நிரூபித்திருக்கிறார்கள். பல
மாணவர்கள். அவர்களில் சில சாதாரண
மாணவ, மாணவிகளுக்கே சந்தித்தோம்.

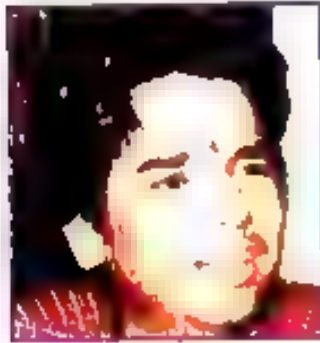
சென்னை கோபாலபுரம் முதல்வர் வீடு அருகே
யுள்ள டி.ஏ.வி. பள்ளி மாணவன் வித்யா சாகர் இவற்
லியை, வேடுவிலை, கணிதம் ஆகிய நூற்று பாடங்
களில் நூற்றுக்கு நூறு பெற்று, மாநிலத்திலேயே முதல்
டதனதப் பிடித்துள்ளார். இவரது மொத்த மதிப்
பெண்கள் ஆகிரந்து நூறு என்பதெனினும் ஆறாம்
வகுப்பில் கணிதப் பாடத்தில் அறுபது மதிப்பெண்
கள் பெற்றதே மிகக் குறைந்த மதிப்பெண் என்று
சொல்லும் வித்யாசாகர், பத்தாம் வகுப்பிலுள்ள
நூற்றுறுத ஐம்பது மதிப்பெண்கள் வாய்க்கினா
ராய் குலிஸ் போட்டிகளில் அதிக மதிப்பெண்
கொண்ட. இவருக்கு மாமனேசன் உள் தொடர்
என்றால் கொள்ளைப் பிழியை என்விறார் து
போது 'சித்தி' தொடரை ஒரு எலி தொடர் விடா
மல் பார்த்து வரும் இவருக்கு ஒரு சாய்ஸி
லேர் புரொபோஷனல் ஆக வேண்டும் என
புதுதான் வர். சிவன், அமலா அப்பாவின வழி
காட்டுதல் இருந்ததாலும் அவர்கள் 'படி'
என்று என்னென வறுறுழியாதே கிடை.
யாது மாறாகப் படிப்பதற்கு நல்ல அமைதி
யான சூழலியை உருவாக்கிக் கொடுத்த
தார்கள். இப்போது மிகுள்ள தோற்றெடுப
பதிலும் எனது விருப்பத்திற்கே விட்டு
விட்டார்கள் என்பதிரார் வித்யா
சாகர். கடைசி நூற்று மாதங்கள்
தான் சிவனிலைக்கப் படித்தாராம்
அதற்கு முன் என்ன செய்யது
கொண்டிருந்தீர்கள் என்றால், ம.லி.
யில் மிகுக்கொ. பார்த்துக் கொண்டு
புருந்தேன் என்பதிரார் கலாசக.
மாநில அளவில் முதலிடம் வந்து விட்ட
சத்தோஷத்தில ரிசோசை எல்லாம் படங்
கூடியும் ஒரே மூச்சில் பார்த்து தீர்க்
கப் போகிறான் என்று சொல்லும் இவர், ஸ்டாப்டர்
ஷங்கரின் பரம் ரசிகராம்.

ரம்யாவின் சாதனை வித்தியாசமானது.
"என்பன்பன்பிலிலும், பசுள் குலிலும் ஒன்னொரு
வருடமும் ஏதாவது ஒரு பாடத்தில் முதலிடத்
தைப் பிடித்து விடும் டி.ஏ.வி. பள்ளியில்தான்
நானும் பத்தாம் வகுப்பு முடித்தேன் அதன்
பிதரு மேற்கு மாம்பலத்தில் இருந்து, மென்செட்டிரோடு
சென்று படிப்பது சிரமமாக இருந்தது. வேறு எந்தப் பள்ளி
யில் படிக்கலாம் என தோழிகளிடம் விசாரித்தேன். அசோக

கிரிக்கட்
'கேசிக்'
படிப்பு!

நகர் அருக பெண்கள் மேல்
நிலைப் பள்ளியில் 'கேசிக்'
அருமையாக உள்ளது அங்கே
சேரலாம் என்றார்கள். என்று
பெற்றோர்களுக்கு நம்பிக்கை

வரலில்லை. ஒரு அரசுப் பள்ளியில் போதனை தர மாக இருப்பதாவது என்று சப்தம் போட்டார்கள். நானே பள்ளிக்கு தெரில் சென்று பள்ளியின் தேர்ச்சி நிலைவரம் குறித்துக் கேட்ட போது நம்பவில்லை. காரணம் 1995 சதவீதம் மாணவிகளாக கடந்த பத்து வருடமாக தேர்ச்சி பெறுவதோடு, ஒவ்வொரு வருடமும் பல



• ஸ்ரீலக்ஷ்மி



• ருக்மா

பாடங்களில் முதலிடத்தைப் பிடித்து விடுகிறார்கள் அந்தக் காரணம் பள்ளி தீர்வாக முடி. ஆகிரியர்களும் தான் அதே பள்ளியில் படித்ததால் தான் நான் கணிதம், வேதியியல், ஆகியவற்றில் முதலிடத்தைப் பிடித்தேன் என்கிறார். சௌம்யாவின் கிளாசிக்கல் இலக்கணம் கொஞ்ச தேரம் வாக்கேனில் கேட்டு விட்டு

பிறகு படிப்பேன். என்று முனைப்பைப் புதுவாச்சியோடு வைத்துக் கொள்ள இதைதான் எனக்கு ஒரே துணை என்று சொல்லும் ருக்மா இதுவரை வாங்கிய மிகக் குறைந்த மதிப்பெண் தொண்ணூறு இவருக்கும் சாம்பிடுவேர் என்ஜீனியர் ஆவதில் தான் விருப்பம்.

ஸ்ரீலக்ஷ்மி விடிந்ததும் போன போது மனக் கலந்துக் கொண்டது பத்தடி அகலத்தில் ஒரு சிறு கடம், நாலடி அகலத்தில் ஒரு கணியம் அறை. இப்படியொரு துணைப் இவ்வாறு நினைவாக வாடகை வீட்டில் வசிக்கும் ஏழை பெற்றோரின் மகனாக சாதிக் முடிந்திருக்கும் ஸ்ரீலக்ஷ்மி, மேற்கு மாம் பலம் ஸ்ரீ அனோபிலம் பள்ளி மாணவி. ஆயிரவேதம் பாடத்தில் மாநிலத்திலேயே முதலிடம் பிடித்த இவர் கணக்கியலில் 199 மதிப்பெண்களும், தீர்வாக கணிதத்தில் 199 மதிப்பெண்களும், காமர்சில் 199 மதிப்பெண்களும் பெற்றுள்ளார். சார்ட்டு அக்கௌண்டெண்ட் ஆவதுதான் வட்சியம் என்று சொல்லும் விதமாகவுக்குக் கம்ப்யூட்டர் கற்றுக் கொள்ள ஆணை ஆணை வசதி?

அதே அனோபிலம் பள்ளி மாணவரான அரவிந்த் பள்ளியில் பாடத்தில் மாநிலத்திலேயே முதலிடம் பிடித்த துணைக் கணக்கியலில் சென்டமும், கணிதம், கணக்கியல் ஆகியவற்றில் தான் 199

• விஜயலக்ஷ்மி



மதிப்பெண்களும் பெற்று சாதனை படைத்திருக்கும் இவருக்கு இரு பத்து நான்கு மணி தேர்வு முக நிகர்க்கெட். ஜூர்ம் தான். மேட்டர் சிக்ஸிங் மாதிரி ஆயிரம் வாக்குகள் கை வந்தாலும் நிரிக் கேண்ட ஒன்றும் செய்ய முடியாது என்ற அரசு வித்த. இத்தியா இலங்கை இடைமேயான மேட்டைக் கவாஸயமாகப் பார்த்துக் கொண்டே நம்மிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தார். "மேட்டைக்கு ஒரு மாதத் திரு முடிபுதான் சிரிய ஸாகப் படித்தேன். தான் வாங்கிய மிகக் குறைந்த மதிப்பெண் தொண்ணூறு என்ற அரவிந்த், கணக்குத் தனிக்காக பாணராக ஆகியே திருவேன் என்கிறார்.

— விபோ

படங்கள்: வெங்கடேஷ்



காணவர்களை ஆதிமுகுவில் கொண்டு
சேர்த்தவர் இவர்தான்.

சூடுகாட்டில் கொட்டளை போட்
டனில் சாழல், ஹவுஸிங்போர்டு வீடு
களுக்கு இரும்பு கிரில்கள் வரங்கியதில்
சாழல் என்று இவர் மீது வழக்குகள்
விசாரணை நிலையில் உள்ளன. முக்கிய
மாக சி.பி.ஐ விசாரிக்கும் சூடுகாட்டுக்
கொட்டளை வழக்கில், "ஸெட்டர் பேட்"
கட்டுறவுச் சங்கங்களை உருவாக்கி
அவற்றுக்குக் கொட்டளை கட்ட ஆர்டர்
கொடுத்து, பல வட்சம் ரூபாய் ஸ்லாஹா
செய்யப்பட்டதுதான். இதில் 'தறி'!

செல்வகணபதி வாய் திறந்தால்...?

தமிழ் நீதிமன்றங்களில்
வழக்குகளைய சந்திக்கும்

ஆதிமுக மாஜி ஆலோச
கர்களில் செல்வகணப

ததிக்கு ஒரு சிறப்பு!!

சண்டு ஜெயலலிதாவுக்கு

அடுத்தபடியாக இவர் மீதுதான் அதிக

வழக்குகள் போடப்பட்டிருக்கின்றன

முற்றச்சாடுக்கள் பதிவுசெய்யப்பட்ட

நான்கு வழக்குகளில் கொடைக்கானல்

ஜட்டை வழக்கில் இரண்டு வருடமும்,

கனா தொலைக்காட்சி வழக்கில் ஐந்து

வருடமும் கனாடாவை பெற்றிருக்கும்

செல்வகணபதியின் ஏம்.பி பதவிக்கு,

உச்சநீதிமன்றத்தின் முடிவான தீர்ப்பு

வரும் வரை ஆபத்தில்லை என்கிறார்கள்.

இந்த நான்கு வழக்குகளைய தவிர இவர்

மீது இன்னமும் இரண்டு வழக்குகளை

பதிவுசெய்ய ரி.பி.சி.ஐ.டி நூலாங்க

விசாரணை நடத்தியிருக்கிறது

திலக ஜெயலாலால் நேரு பல்கலைக்

கழகத்தின் பட்ட மேற்படிப்பு முடிந்தவர்

நிருக்செங்கோட்டுக்காரரான செ.

கணபதி. இவரது ஆட்சிவய் புலமைதான்

ஜெயலலிதாவிடம் நெருக்கத்தை ஏற்

படுத்தியது. ஆதிமுக ஆட்சியில் கடைசி

ஒரு வருட காலத்தில் தி.மு.க. பாட்டாளி

மக்கள் கட்சிகளிலிருந்து தூற்றுக்கலாக்

பிடத்தக்க விஷ
யம் என்னவென்றால்,

போலீசு சங்கங்களுக்குக் கொடுக்கப்

பட்ட செக்குகள், அம்மானைச் சுற்றி

யிருந்தோர்களால்தான் காசாக்கப்பட்டு

பங்களாக்களில் முதலீடு செய்யப்பட்ட

தான்.

ஆட்சி போன பிறகும் இவரிடமிருந்து

வசூல் செய்வதை கட்டித் தலைமை

லிடவில்லை என்கிறார்கள். குறிப்பாக

தலி நீதிமன்றங்களில் ஜெயலலிதாவுக்

காக ஆஜரான 'படா', 'படா' திலக

வழக்கறிஞர்களுக்கு இவர்தான் பணப்

பட்டுவாடா செய்து வந்தாராம்.

செல்வகணபதி வாய் திறந்தால்

ஜெயலலிதா மற்றும் அவர் கற்று வட

டாரம் வழக்குகளிலிருந்து தப்பிக்க

முடியாது என்கிறார்கள். "ஆனால்

கட்டித் தலைமைக்கு அண்ணன் கடைசி

வரை விசுவாசமாக இருக்க நினைக்

கிறார்" என்கிறார் அவரது நண்பர்

ஏசுவர்.

— கௌரி



ADMISSION NOTIFICATION

NATIONAL INSTITUTE OF LABOUR EDUCATION & MANAGEMENT (NILEM)

Offers the following six months Diploma Courses by Correspondence.

- | | |
|--|---|
| ♦ TOTAL QUALITY MGMT. & ISO 9000 | ♦ PRODUCTION MANAGEMENT |
| ♦ BUSINESS MANAGEMENT | ♦ SALES & MARKETING MANAGEMENT |
| ♦ PERSONNEL MGMT. & INDUSTRIAL RELATIONS | ♦ FINANCIAL MANAGEMENT |
| ♦ HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT | ♦ OFFICE ADMINISTRATION |
| ♦ ENVIRONMENT & POLLUTION CONTROL | ♦ LABOUR LAWS |
| ♦ BUSINESS ADMINISTRATION | ♦ MATERIALS MANAGEMENT |
| ♦ QUALITY CONTROL & ISO 9000 | ♦ EXPORT & IMPORT MANAGEMENT |
| ♦ INDUSTRIAL SAFETY | ♦ QUALITY ASSURANCE & QS 9000 |
| | ♦ ENVIRONMENTAL MGMT. & ISO 14000/14001 |

No formal qualification is required for joining these Courses. Entry diploma has 4 written papers (total Fee Rs. 700) - (including Study Materials & Model Question Papers). Examination will be conducted in all major centres in India. For admission Prospectus & Application form send Rs. 70/- by D.D. / P.O. in favour of **NATIONAL INSTITUTE OF LABOUR EDUCATION & MANAGEMENT** and send to NILEM No. 59, Second Street, Palamoorpet Nagar, Arundel Chennai - 600 020. Ph: 044 - 4911443



மணம், குணம், சுவை
நிரம்பிய
அனைத்து உணவும் பொருட்களும்
கிடைக்கும் ஒரே ஸ்தலப்பணம்



KS&Co

K. SUBRAMANIAM & Co

KS&Co

A.C. DEPARTMENT SUPER STORE

47, SOUTH WEST BOAG ROAD T.NAGAR. ID 4337516 / 4337526

தரமான அரிசி, பருப்பு வகைகள், அய்யத்தா டிராபர் 'மெய்ன்' 'பெரூர்' கள் மட்டுமல்லாமல், 'Fancy பெரூர்' கள் மற்றும் கத்திரான் காய்கறி வகைகளும் கிடைக்கும்.

விசைத்திருவிளக்கு
தொகுப்பு
அரிசி 30,
2000 வகை
பட்டினம்

ஒவ்வொரு முறையும் ரூ 500க்கு மேல் பொருட்கள் வாங்கும் வாடிக்கையாளர்களுக்கு 500 கிராம் பரிசுமதி அரிசி (அ) 1000 கிராம் சர்க்கரை இலவசம்.

BRANCHES

21, NATESAN STREET, T.NAGAR, CHENNAI - 17 ID 4345522 / 4341188

1, SINGARA GARDEN 11TH STREET, WASHERMENPET, CHENNAI - 21 ID: 5953894 / 5953822

VISA & MASTER CREDIT CARDS ACCEPTED

VISIT US @ www.inagar.com/ksandco, E-Mail - ksandco@inagar.com



நீங்கள் பாட வேண்டிய

பாடலுக்குரிய முதல் எழுத்து 'எ' அல்லது 'ஏ'. தமது இளிய குரலில் அத்துல் ஹபீது சொன்னதும் அடுத்த நொடியில் ஆரம்பித்தார் வேலூரைச் சேர்ந்த கணபதிமுனிரா என்ற இளங்குர.

"என்னவனே... அடி... என்னவனே..." என்று பாடியதும், அரங்கம் ரசித்துக் காதுபட்டியது.

அடுத்து சொன்னையைச் சேர்ந்த கிருத்திகா பாட வேண்டிய ஈராய்ப்பு முதலெழுத்து மறுபடி. எ அல்லது ஏ. 'ஏதோ ஒரு பாட்டு என் காதில் கேட்கு' என்று பாடினார் இரண்டு பேருக்கும் சரியான பேரடி தாய்.

இருவரும் பாட்டுக்குப் பாட்டெடுத்துப் பாடிக் கொண்டே இருக்க, சட்டென்று கணபதிமுனிரா பாட்டில் வர்த்ததைத் தடுமாற்றம்!



"தமிழகமேயொரு பாடிக்கொண்டிருந்த உங்கள் பாட்டிலே, பாடியில் தடுமாற்றம். மேலும் தொடர்ந்து

சோகத்தின் கிரேக்கம்!

அறிபுதமான சூசல்வனம் படைத்த அத்துல் ஹபீது 'எனக்குப் பாட்டு பாட வாது' என்கிறார். கடத்த முப்பத்திரண்டு ஆண்டுகளாக இலங்கை வானொலியில் தொடங்கி, பாட்டுக்குப் பாட்டு நடத்தி வரும் அவருடன் ஒரு மினி பேட்டி!

"வானொலியில் பாட்டுக்குப் பாட்டு நடத்துவதற்கும், டெலிவிஷனுக்காக நடத்துவதற்கும் என்ன வித்தியாசம்?"

"டெலிவிஷனில், பாடக்கூனா, தேரடியாகப் பார்க்க முடிவதால், திறமையானவர்கள், எளியப் பாடிவராகி விடுகிறார்கள். உலியில் தோன்றுவோர் உடை விஷயத்தில் கொஞ்சம் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டியுள்ளது. மற்றபடி பெரிய வித்தியாசமில்லை."

"இலங்கையில் நடத்தியதற்கும், இந்தியாவில் நடத்துவதற்கும் என்ன மாற்றம் உணர்கிறீர்கள்?"

"இலங்கை ஒரு சிறு பிரதேசம், தேயர்கள் பலர் என்றாலும், பங்கேற்பவர்கள் குறைவுதான். ஒரு தேயர், பல தடவை பங்கேற்றதும் உண்டு. ஆனால் இங்கே ரெஸ்பான்ஸ் அதிகம், அகில இந்திய அளவில், அந்தமானி வீருந்து கூட வந்து கலந்து கொண்டவர்கள் உண்டு. அங்கே நாலு மணி தேரம் ஒளிப் பதிவு நடக்கும். இங்கே தொடர்ந்து நாலு நாள் ஒளிப்பதிவு.

"பாடல்களின் வரிகளில் ஒரு வர்த்ததை பிழை என்றால் கூட சட்டென்று கண்டு பிடித்து விடுகிறீர்களே! இதன் சூட்சுமம்

பாட்டுக்குப் பாட்டு நிகழ்ச்சி
மில் பயிற்செற்கும் வாடிப்பம்ப
நீங்கள் இழக்கிறீர்கள்
என்று ஹமீது

பாடிச் கொண்டேயிருந்த போது 'ஹம்' என என்னதும் மணி
ஒசை' ராம மகேஷ் 'ஹமனா, ஹமனா மாமன் புடிச்ச
ஹமனா.' பாடினார். மறுபடியும் 'ஹம்'மில் மணி
ஒசை' கிருத்திகா 'ஹமனாலே ஹமனாலே' என்று
ஆரம்பிக்க, சீட துளியில் அமாத்து விழுவிறுப்
பாக நிகழ்ச்சியை ரசித்த ரசிகர் அன
னா பராவையுமார்கள்.



சிக: நிமிடங்களில்
அழைக்கப்பட்டவரைக்
கண்டதும் அரங்கம்
ஆர்ச்சரிவதில்
முழுவது. ஒரு முதிய
பெண்மணி இவா
மேடையேறிய கதை
கனவலானது. நிகழ்ச்சி
வந்து கரணையில்



கொக்கை
கண்பதிநுமார் ஏமாறாத
துடைய நல்லாங்கு கட்டி
யார்.
நிறகு வந்தவா ராம
மகேஷ்
'கொடுக்கம் ஹமனாக
கபீன்' என்று ஆரம்பித்து

பாட்டுக்குப்
பாட்டு நிகழ்ச்சியை
வழங்கும் வந்தா ஸ்தலவல்லரிக்குச்
சென்று. 'அன் கண்டிப்பாக ஒரு பாட்டா

என்ன?"

"தேடியோ அறிவிப்புகளாக பாடல்.
அதன் பாம், பாடியவர் பாடலாசிரியர் உட்
பாடல் தகவல்களையும் பதிவுசெய்த அனு
பவம் வகிக்கொடுக்கிறது. அது மட்டுமில்லா
மல், முப்பத்து இரண்டு வருடங்களைக்
இதிலே முழி விட்டதும் ஒரு காரணம். இன்
னொன்று, உங்களுக்குக் கூடப் பாடத் தெரி
யாமல் இருக்கலாம். ஆனால் பாடல் வரி
களைக் கேட்டுக் கேட்டு மனத்தில் பதிந்து
விடும. எனவே தப்பு என்றால் எட்டெனக்
கண்டுகொள்ளலாம். இதுவும் தவிர, போட்டி
யில் பயிற்செற்குபவர்கள் விபரம்பாலும், ஒவ்
வொரு காலகட்டத்திலும் மிகப் பிரபலமான
பாடல்களைத்தானே பாடுகிறார்கள்!"

"மறக்க முடியாத அனுபவங்கள்?"
"திரிசோனாமலையில் ஒரு ஆணும்,
பெண்ணும் நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்டு பா.
டுக்குப் பாட்டு பாடினார்கள். அவ்வத்தும்

காதல் தோல்விய் பாடல்கள். அப்போத்தான்
தெரிந்தது அந்த இருவரும் முன்னாள் காத
லர்கள். இந்தியாவில் இந்த நிகழ்ச்சியில் கலந்து
கொண்டு, அறிபுதமாய்ப் பாடிய ஒருவர்.
நிகழ்ச்சி டுடித்து விடு திரும்புகையில் என்வ
லிபத்திய மரணமடைந்து விட்டார். அந்தப்
பருதி ஒளிபரப்பான போது நுரும்பத்தின
குத்தி அனுதாபம் தெரிவித்தது மனத்ததைப்
பிரித்த கோகம். இலங்கையில்
ஒரு நடனவ ஓர் இளைஞர்,
பாட்டுக்குப் பாட்டு நிகழ்ச்சி
யில் கலந்து கொண்டதை
வாழ்க்கையின் உச்சகட்ட கத்
தோஷமாய்க் கருதி, நிகழ்ச்சி
யில் கலந்து கொண்டு, தன்
விருப்பப் பாடலையப் பாடி
விட்டு, அன்றே தற்கொலை
செய்து கொண்டது கோகத்
தன் கிளைமக்கல்





கலக்கல்! கழக ஸ்டைல்!!

சென்னை ராஜபுரம் கழல்மெத்தை அருகில் பா.ஜ.க.யின் தமிழகத் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ள டாக்டர் கிருபாநிதிக்குப் பாராட்டுக் கூட்டம் சமீபத்திய நடைபெற்றது. மேடைமேல் சிவிம்மா செட் போல கூட்டகாரமார்

வது பா.ஜ.க. வேண்டாம் என்று கேட்டிருந்ததொர அலாக்கா, தனிமையே போய் பாரதம் கல் அலா அதுமாதிரிதான் பா.ஜ.க. இம் காலமெனில் ஒவ்வொரு சேவை தாக்கரது என்று அபாது துறியே பகலம் என்காட்டி விட்டனர். அம்மையார், நமீஸ்துப் பாரக்க வாய்ப்புக் கேட்டு போ. அபாபிசென முன்னு ஸாழ்ந்து தெனும் அதற்கு என்று ஒரு பாட்டன் எடுத்து விட்டிருக்கிறார் அபாபு ஒரு அசத்தல் குரல் "தேவன் கனாபுடனாக மேடை ஏற வாய்ப்பு அருகிறேன்" என்று கூறி விட்டார். ஸாபீது ஒரு பாட்டு பாடி எதிர்த்துப் பதிலாக, பாட்டியின் பங்கேன சீவ வாய்ப்பு விடைக்கு விட்டது கனாபி மில் ஒரு தங்க தாலையமுட அபுதூசு சென ஸா அத்தப் பாட்டி]

சென்னை ம.நி.யில் வாரா வாரம் ஒளிபரப்பாகும் இந்தப் பாட்டுக்குப் பாட்டு திருநாடு ஐந்து வருடமாக நடந்து கொண்டிருக்கிறது முதல் நிகழ்ச்சியை பி.கே.சி. தத்து விளக்கேற்றி துவக்கி மயத்துப் அமைச்சரின் தீவிரத்தையதாவது திருநாடு ஒளிப் பதிவான போது, டி.எம். சௌந்தராஜன் வந்து சிலப் பித்தார்.

இதற்கு முன் சாட்டிங் பதிவெனப்பட் துதான் இப்போது ஒளிபரப்பாகிக் கொண்டிருக்கிறது சென்னையில் அபாபா அபுட்டோரியத்தில் திருநாடு டி.எம். சௌ

அமைத்திருந்தார்கள் இதற்காக காலமெனில் அத்தப் பதிவியில் போக்குவரத்து திறத்தப்பட்டது. பாராட்டு விழா புதிய தலைவருக்கு என்றனும் மேடையில் நடுவையகமாக பொதுச் செயலாளர் இவ் கனோ வித் படம் பெரிதாக வைக்கப்பட்டிருந்தது வார்ப்புயம். அத்தவாபியும் அவரின் இருபதமும் காட்சி பளித்தார்கள் "பா.ஜ.க. தலைவராக வந்ததானும், எங்களைப் பெறுத்தமட்டில் தமிழக பா.ஜ.க.யுக்கு வழிகாட்டி என் தீதாங்க" என்றார் தென்குடர் சந்தானம் புதிய தலைவருக்கு மனரீக் கீர்டம், மலர் செங்கோல் என்று

ஒருப் பாணியில் கலக்கி விட்டார்கள், மேடை மையப்பதில் எடுத்துக் கொண்ட அக்களையில் சிந்தனைய எடுத்துக் கொண்டிருந்தால் நம்ம கூட்டத்தைக் கூட்டியிருக்கிறோம்!

- கனாபி
படம் ராஜன்

யின் பா.ஜ.க. பாட்டி அபாபு காடகன் ஆரம் கா திறத்த ரசிகர்களுடனான ஸாபி ஸாபி என்று ஒளிபரப்பினாது கால முதல் பாபி அபாபி கனாபி பாபி கிருபா அழைப்பாளர் கனாபி பாபிசெனார் சிறப்பித்தவர்

கனாபி ஆறாபீரம் போகளை, அபுதுல் ஸாபீது கேரடிசாக கா வளறித்து, பாட்டி கேரடிசாக கேட்டு A+ A B+, B, C+, C. தனிப் கேரடி கேரடி என்று தாம் மிரித்தார் கேரடிவர்கள் காபா தாதுதுகாது இதுமும் ■ கனாபிதான் திருநாடுமில் பங்கேற்க அழைக்கப்பட்டவர் விண்ணப்பித்தவர்கள் எவனா ஏம் ஏமாற்றாமல், கேரடிசாகத் கேரடிசாக அழைத்தப்து பெரிது விஷயம் பலர், காதுப் தரமின் பலவாண்டு ரசிகர்கள் சனபகாபி, தேர்வாதிதார்க்களே இவ் காலமே துறியே சௌந்திரத்தையே பெரும் வாய்ப்பாக தினவந்து மதிச்சி கனாபிவார்கள்" என திரைத் திருச்சியைத் தவாரீக்கும் ரமேஷ் பிரபா.

இந்த பாட்டுக்குப் பாட்டு திருச்சி மூலம் அறிமுகமான பலர் இன்று தமிழ் நாட்டில் சிறு கூரங்களில் இருக்கும் இனசுக் குழக் கனாபி முதலிய பாபி கி. பாட்டிகளாக இடம் பெற்று இருப்பது எங்களுக்குப் பெருமை" என்று மினவன் காலவாது தாக்கி விட்டுக் கொண்டிருக்கிறா விஜயபாட்டி ரமேஷ் (பிரபா).

கனாபி எஸ். சந்திரமௌலி

ஒரு சிறிய முதலீடுதான். ஆனாலும் மதிப்புமிக்க வீட்டுமனை

ஸ்ரீ ரங்கா நகர் SRI RANGA NAGAR

(ஹரிந்துஸ்தான் மோட்டார் அருகில்)

DTCP APPROVED HOUSING PLOTS (904/90)

திருவள்ளூர்

சிறப்பு அம்சங்கள்



- மாவட்ட தலைநகர் • தாராளமான பஸ் மற்றும் ரயில் வசதிகள் • அகலமான, வசதியான தார் ரோடு
- உடனடியாக வீடு கட்டலாம், அருகிலேயே வீடுகள் • சுவையான மிகுதியான நிலத்தடிநீர்
- வேகமாக வளர்ச்சியடையும் இடம்
- திருவள்ளூர்-பூதிபெரும்புதூர் நெடுஞ்சாலையில் உள்ளது • சுத்தமான பத்திரம் • நம்பகமான நிறுவனம் • 5 வருட மனை பாதுகாப்பு சேவை.

**FREE TRIPS FOR SITE DAILY
AT 6.00 A.M., 11.00 A.M. & 3.00 P.M.**

Tel : 435 7721 / 31 / 61 / 81. Telefax : 4353183 Cell : 98400 44018



BLB Estates (P) Ltd.

5-3, "RAMANA FLATS", No 27, RATHINA NAGAR,

Off ANNA SALAI, TEYNAMPET, CHENNAI - 600 018.

(Behind APOLLO CANCER HOSPITAL & PETROL BUNK)

வார்த்தகத்தில் தோர்மை ; பணியில் பொறுப்பு



ஏதோ நாற்பத்தியேழு நாள்
விரதமிடுத்து கோவிலுக்கு
வருவது போல அசோக்கும்,
அன்புச் செல்வியும் பார்க்குக்கு
வருகிறார்களே தவிர, காதல்
என்னவோ இருவிவரையாடல்
சிவியாவில் சிவாஜிகளேசனின்
பாட்டுக்குக் கட்டுப்பட்டு, காற்று-கடவலை
எல்லாம் தின்று போனது போல தின்றே
போய் விட்டது...

'காதலாவது கடாரங்காயாவது...'
அசோக்கின் காதல்குள் - வார்
டனின் கோரச் சிரிப்பு... மறுபடி
யும் மறுபடியும் இந்தச் சதி
வேளையை யார் செய்
திருப்பார்கள் என்பதில்
தான் இருவரின்
ஆராய்ச்சியும்

"ஏன் அன்பு...
இந்த வார்டனின்
மொட்டைத்
தலைக்கும் நம்மைப்
பெத்த புண்ணிய
வாளைகளுக்குப் போன
மொட்டைக் கடுதாசுக்கும் சம்பந்தம்
இருக்குமோ என்று தோன்றுது?"

அன்புச் செல்வி - சமீபத்தில்தான்
முப்பது ரூபாய் கொடுத்து 'டீம்' செய்து,
தனது வீல் புகுவத்தை உயர்த்தினான்..'

வேறொரு கனம்மா க இருக்கிறுத்தால் -
அசோக் தான் இருக்கும் கற்றுப்புறச் சூழ்
திலையை மறந்து, கால்குலேட்டரைத்
தொண்டைத் அமரோபதி போல நூறாவது
பாடலாக இலாந்து புகுவத்தைப் பற்றிப்
பாடிவிடுப்பான்.

என்ன செய்வது - காலத்தின் கோளாறு.
இருபத்தியோராம் நூற்றாண்டின் அம்பி
காபதி-அமராவதிகளுக்கு வார்ட் மேனி
வீருந்து வார்டன் வரைவிய் அத்தனை
பேரும் சத்குக்களதான்.

"நீ எப்படி வார்டன் தான் எழுதியிருப்
பாற்று செல்லலாம்! மொட்டைத் தலைக்
காரங்கதான் மொட்டைக் கடுதாசு எழுத
னும்னா, நம்ம வாட்ச்மேன் சிங்காரத்துக்கு
கூடத்தான் தனய வழுக்கை... ஆனா
ஒண்ணு.. இந்த வய் மேட்டர் உன்
கீபீரண்டு கோவித்து, என் தோழி மங்கனா
தவிர வார்டனுக்கும் வாட்ச்மேனுக்

கும்தான் தெரியும்."

"கோவித்து கிராப் மன்னன்... மங்
கனாவுக்குத்தான் மேட்டு நெத்தி... உச்சத்
தலையில் இருந்துதான் வகிதே ஆரம்
பிக்கும்... அதாவது இளம் வழுக்கை..."

அசோக் கடித்துத் துப்பிய நகங்களைப்
பொறுக்கிப் போட எக்ஸ்னோராவிலிருந்து
குப்பை வண்டிதான் வர வேண்டும். இன்ன

அதிசயம்

மும் கடித்தால்
வல வெட்டர்
எழுத விரலே பிச்ச
மிகுக்காது போல.

"சரி. மொட்டைக்
கடுதாசிய் விட்டுவோம்... அந்த
பாத்தும் டயலாக். அந்த வரா எழுதி
வீடுபொங்க. எனக்கென்னவோ, வார
டன் அந்த அளவுக்குப் போக மாட்டா
ருன்னு தோன்று."

"எப்படிச் சொல்றே..."

"பாத்தும் உள்ளே - மனுஷன்
ரெண்டு நிமிஷம் நிக்கறதுக்குள்ளயே
மூச்சை போட்டு விழுந்துடுவான் - அது
தான் 'கப்'பு. இதுவ ஸ்டோரி, டயலாக்
எல்லாம் எவனால முடியும்? அப்படிப்
பார்க்கப் போனா இந்த 'ஸ்டேம்ப்' பழக்
கப்பட்ட ஒரே ஆத்மா வாட்ச்மேன் சிங்
காரமாத்தான் இருக்கும்னு தோன்று.
எனக்குத் தெரிஞ்சு நம்ம வார்டன் மந்தி
யான் மனியே கூட, 'கூம் ஸ்பீரே' அபிச
சிட்டுத்தான் குடிப்பாரு."

அன்பு - தாயனியை இழுத்துச் செருகிக்
கொண்டு 'விரூட்' டென் எழுந்தான்.

"எங்கே போறே?"

"உம்... அந்த சிங்காரத்தை உண்டு இல்
வைன்னு ஒரு கை பார்க்கலே... என் ரோடு
அன்புச் செல்வி இல்லை... அசட்டுச்
செல்வின்னு மாத்தி வச்சுக்கறேன்..."

அசோக், கண்களை இறுக்க மூடிக்
கொண்டான். அப்படியும் வாட்ச்மேன் சிங்
காரம், காக்கிச் சட்டையெல்லாம் டார்
டாராகக் கிழிய எப்பத்தியம் பிடித்துத்
தெருவில் அலைவது போல ஒரு கீபீரம்

பத்மா ரவிசங்கர்

முதுமுதுவந்தார்கள்

வழக்கையாடி குடிக்கும் ஒரு 'பேகர்' இரண்டு வட்டரணைக கூட மறந்து விட்டது நினைவுக்கு வந்தது

"காதலாவது கடாரங்காராவது.

மறுபடியும் வார்டனின் இடிச சிரிப்பு.

தனனெதிரில் வரிந்து கூட்டிக் கொண்டு, சவ்வையே கேவல போலன் சிலுப்பிக் கொண்டு நின்ற அவை... செல்லியலா எல்லையோ செல்லாத நுதலா கட்டாள் நேரம் வடம் மாறாமது போலன் பார்த்துள்ள நிகர்ப்பா சந்தடிச் சொகுத்தி யிருந்த வீடுவா கடைசி 'நம்' இறந்து விட்டு, கீழே போட்டு சொதுப்புக் கரையல் தெயத்து வளவிலும் சாய கட்டினவள் சன் நினைவும இதற்கு துண்டு பீடியின கதிதாய்-வய 'ஸ்பாஸ்க்'காகக் கட்டி வான்

"என்னாமியே... பரத்தையின் தான் எழுதி வேனா...! எவன் சொன்னது அவை... இவ்விட இட்டாந்து விடு. அப்படியே அவ னைத் தோலை உரிக்க மசாலா அரைக்கப் பூசறேன்."

"சிங்காரம். இதை நீ செய்யவேண்டி அங்காளம் பாமேன்வாய் அம்மன் பிடுவ சத்தியம் செய் பார்க்கலாம்."

நிகர்ப்பா பவழம் எம்.ஆர்.ராதா, நம்பியா, அசோகன் இவர்கள் அந்தவைய போ குரவையும மிக்கலில் போட்டு அரைத்தாற் போல்- அபூரவ கலவையாய்ச் சிரித்தான்

"எந்த அங்காளம் பரமேன்வாய் திவாரம் சாயநிறம் & போய் டாவாச்சிட்டு வகுவிடே அக்க வர்மாளா இந்த பார, நுபத்தித்... ஒவ்வனு தெரிஞ்சுக்க எது சீமல

இவனுமாராவும் சத்தியம் செய்யலாம். சாயி போருவ மட்டும் சத்தியம் செய்யக் கூடாது. கரவ என்ன கரவ... அதுவும் தாமதமூரணிது வயகல... எனக்கென்னா வயக தெரியுமா நாப்பத்தி அஞ்சு. என வயக்கது நாளை இருபத்தியெட்டு வயக வலங்கும பவண்ணாமம் ஏற்றெடுத்துப் பார்க் கவே என! 'வூடு'வது இருந்தா- நிகழும் கதி, தோது, கதவாய், வாரத்துக்கு ஒரு ரஜினி யம் ம ருடியுமா என்னாவே... கயிதே அது சதவாசகம் முதலாபபவ சொல்லும். நான் வட்டி கதைப்போன் எதுக்கு ரபசர். களைக் கொள்ள வயக..."

அவாபுச் செவளி தயங்கினாள். இருந் தாலும மென்னு விபழங்கியபடி சொன் னாள்

"புதினெட்டு..."

"ஆஹ்..."

கிங்காரம் அவளை, பவழயில் நளைத்த நாளாகுண்ட-வயர் பார்ப்பது போல குனித் துப் பார்த்தான்

"காயி போடக் தெரியுமா?"

"தெரியாது..."

"அடுப்பு பத்த வைக்கத்தான் தெரியுமா?"

அவாபு சிவிர்த்துக் கொண்டாள்

பின்போ என்ன... அடுப்பு பற்ற வைக் கலா... காயி கலக்கலம் விட்டிய கே.ஆர். விது யாளம். ஸ்ரீ விதயாளம் சேர்த்து வந்த மாதிரி கடை ரியானவாக அமமா இருக்கையில்...

"நான் எதுக்கு அளையெல்லாம் தெரிஞ்சு வச்சுக்கணும்?"

அவள் சிற- சிங்காரம் மறுபடியும் எம்.ஆர். ஆர் + நம்பியா + அசோகனை மிக்கலில் போட்டு அரைத்துச் சிரித்தான்.

"மெய் இருதெல்லாம் துக் மண்ணும் தெரியாது வல்லுக்காக சாயி போருவ பொவ

ஆடுகளுக்கு ராஜமரியாதை!

பஞ்சாப மாநில முதல்வராகச் சிரகாஷ் சிங் பதவியுக்கு, பாதல் சிராமத்தில் ஒரு பண்ணை வீடு இருக்கிறது. அங்கே பாசிஸ்தானிலிருந்து பரிசாக அளிக்கப்பட்ட ஐந்து ஆடுகளுக்கு ராஜ மரியாதைதான் எப்போதும்! அந்த ஆடுகளும், பாதலின் பண்ணையில் உள்ள இத்திய ஆடுகளும் சேர்ந்து, மிளையில் குட்டி போடப் போகின்றன. அது சரி! பாக். ஆடுகள், இந்தியா வந்தது எப்படி? பிரதமர் வாஜ்பாய், வாகுருக்குப் பஸ் பயணம் மேற்கொண்டாரல்லவா? அப்போது பிரதமருடன் சென்றிருந்த பஞ்சாப் முதல்வருக்கு, பாக். முன்னாள் பிரதமர் தவான் ஹெச் அளித்த பரிசுதான் பாசிஸ்தானின் ஐந்து தம்பா இன ஆடுகள்!

- எஸ்.எம்.



மட்டுமே சொல்லத் தெரியுமாக்கும் இந்தப் பாரு நான் கத்த வீரன் அஞ்சா தெஞ்சை வீர பாண்டியர் கூட பொருள் வழிதருவ வந்தான் உங்க காதலைப் பத்தி எழுதுவான் கவித துண்டை எடுத்திட்டு பாதுகாக்கும் போவாய். நீடும் காயப்பாடு கவத்துவ கலா தென்னாடு எழுதுவேன் ஆவா

ஆவா. கலா. வாய் தங்கப்பல கடைத்து விட்டாது. சற்று ஜாக்கிரதையாய் பறப்பதைக் கடித்தான். (வறு மாதங்களுக்கு முன்புதான் ஒரு ஸ்டூடென்ட்ஸ்டுக்கு காவேஜீவ். தனக்கூறிய 'வாராண்டி'வைப் பயன்படுத்தி-வீட் வாங்கிக் கொடுத்தது. அதை அலப்பிப்பாய் கொடுத்த தொகையை சமீபத்தில் சிட்டி பண்ட எத்திய போட்டு முதலீடுக்க விரும்பினான். தான் தங்கப் பற்களாய்க் கட்டி மாட்டிக் கொண்டிருந்தான். இதற்காக நன்றாக இருந்த பற்களை அவர் விரிப்பாயப் பிடுங்கியது நனிக் கதை

"இதப் பாரு அனபு. ஷண்முகனாவு சொல்லி என்ன சொல்லுமென்றதாட்ச பண்ணிடீ. இருந்தாலும் சொல்றேன் கேடுகளை ஒரு மனம் வந்துக்கு நான் கொடுக்க எதுமில்லம் பழமெல் லாம் யாப் வலித்துக்கு சாபத்தாய் போச்சோ அவங்களுக்கெல்லாம் இந்த ஷண்முக சாக் கைச் சாப்பிட்டாலேயே வலித்துக் கவகி. பேசு யாதும பாரு. நீயும்- யாரு அதை பிடி தேவா வீஜும்- பிரசாந்த. அட. இப்ப வந்த மாத வலாததான் இருக்கட்டுமே அவனுக்கும் உனக்கும் கலவரணம் நடக்காது- அமமன அன சந்தி யம்"

சிங்காரம் சாமியா:- அனபு வீஜா வீஜித் தப் போய் அங்கிருந்து நகர்தான்

"சரி இவன் சொல்றாப்பல காய் கூடப் போடத் தெரியாம என்ன காதல் மென்றக் கிடக்கு"

மனக்கொள இளனொரு அனபு கேசவ் வச கொடிச் சிரித்தான்

அதே சமயம் வாராண்டும் இவனை வளர மேலும் இவனை வளரம். அதைக் கரித்துண்டு 'வீவிரியட் வளரட்' என்ற வலித நீகாவி- அனபு-அபிசாக் இருவரது மனத்தினால் தட்டா மாணம் ஆடாமல் இவனை

இருவருமே அடுத்தாற போலப் பாயத்து தங்குந்து அநாவாழிகளை சொலிந்து- (அவ களாவில மெல்தான்

"Who is the black sheep."

அவர்களது அவலமே நான்குமே ஒரு பூவா காவிய பெருங்காய் உபயோகம் தட்டினாற போய் 'டம்மட்' என்றது

(தொடரும்)

நம்பர் 6?

கிரிங்கன் கட்சியில்

சோனியாவுக்கு அடுத்த இடம் யாருக்கு? அஜாஸ் சிங், பிரணாப் முகர்ஜி, மன்மோகன்சிங் என்று சில பெயர்கள் அடிபட்டாலும், உண்மையான நெம்பர் 6, மாதவராவ் சித்தியாதானாம் போய்



சபாவில், சோனியாவை அடுத்து இவர்தான். அண்மையில் வறட்சியால் பாதிக்கப்பட்ட குஜராத் மாநிலத்துக்கு சோனியா போக முடியாமல் போனபோது, அவர் சார்பில் சென்று வந்தவர் சித்தியாதானாம் மே. வங்காளத்திலும், புது டெல்லியிலும் கட்சியில் உள்ள கேஷ்ட்டிப் பூசகளைச் சேரவிக்கும் பொறுப்பும் இவரிடமே விடப்பட்டுள்ளது.

தனியார் சித்தியாதானாம் சிபாரிசுப்படி, அண்மையில் கங்க, கட்சியின் செய்ந்த தொடர்பாளர்களாக பிரிவினாவு் சேர்ந்த, ஆளத்த சர்மா ஆகியோரை சோனியா நியமித்தார். இத்தகையதும் காங்கிரஸ் கட்சியின் பொதுச் செயலாளர்களில் ஒருவராக சித்தியா இயவை என்பது கவனித்தக் கக்கது.

- எம்.



கவர்ந்து, வந்த வேலை முடிந்ததும் பிரிய முடியாமல் தவித்து, ஐயகோ! இந்த ஜென்மத்தில், இதே திரைக்களத்தில் உன்னை இன்னும் எத்தனை தடவைகள் பார்த்து ரசித்து சலித்துப் போக வேண்டுமோ? போதும் அப்பவே போதும்! இரண்டு பேர் ஒருவனைக் காதலிக்கும்போது ஒரு பெண் சாக வேண்டும் என்பதெது சிவிரமாதம். ஒ.கே ஒத்துக் கொள்கிறோம். கார்த்திக் தன்னை காதலிக்கவில்லை என்று கவுண்டமணரி மூலம் தெரிந்து கொண்ட மத்தரா, அவரைக் காப்பாற்றும் முயற்சியில் உயிரை விடுவது தான் பொருத்தமே தவிர, இப்படி தொப்புலமா என்று திவ்வா உண்ணியைச் சாகடிக்கலாம்! சுந்தர் ஸார்! லாஜிக்கை விட்டுத் தள்ளுங்கள். ஏதோ ஸ்ரீதேவியையே திரும்பப் பாசும் பதுபோல சப்புக் கொட்டிக் கொண்டு இருந்தோம். அந்த திருப்தியிலும் மனம்!

மாவிலை தோரணத்தைத் தூக்கிக் கட்டுங்கள். வாழை மரத்தை இன்னும் சாயத்துக் கட்டுங்கள் என்று பத்தல் சூப்பர்வைஸர் கனாகடில் வில்லன் ராதாரவி ஸ்பாட்டிற்கு வந்து காரில் ஸ்டைலாக உட்கார்ந்து கொண்டு கலாட்டா ஏற்பாடுகளைக் கவனிப்பது வேடிக்கையோ வேடிக்கை!

கண்ணன் வடுவான்

கார்த்திகேயா! நவரச நாயகா! முத்து ராம புதலவா! = சினிமா ரசிக கோடிகளின் வேண்டுகோள் ஒன்றிற்குச் செவி சாயப் பாவா? ஆன் மாறாட்டம் செய்ய நேர்ந்து, புதிய சூழ்நிலையில் கொந்த சை கொஞ்சமாக வலித்து, எவ் போனரையும்

சிந்தியில் உபசரத்தில் 'காற்றுக்குப் பூக்கை சொந்தம்' இலிரிகிறது எல்லாபே ரொமமா பிரடிக்கடபிள் -ஆக இருந்துவிட்டதாபேலா என்னவே கவுண்டமணியின் காமெடி டிராகடில் ஸ்டைல் ஜாஸ்தி இருப்பது போல் தெரென்றுகிறது.

— கிருஷ்ணா சிதம்பரம்

ஒருவீதன் ஜெர்மன் அறாஸ்தான் வெடிசர்ஸாந்து!



சுனா ருத்! எழுதும்
மினி பாயனத் தொடர்

“கிரிக்கெட் பெட்டியுள்
என்பது இத்தியாலில் சட்டத்
துக்குப் புறம்பானது இவ்வை
கிரிக்கெட் பெட்டியுள்,
மேட்ச்சிபிக்ஸிங்காராகனை,
இத்திய தண்டனை சட்
டத்தின்படி. குற்றம்சாட்ட
முடியாது” எனறொர் சி.பி.
தர சிம்மன்- ஒய்யுபெற்ற
சி.பி.து இயக்குனர்.

“ஆனால், இது இத்தி
யாவின் மானம், தாரியீகப்
பொறுப்பு சம்பந்தமான விஷ
யம் என்பதால், சிறியவான்
விஷயம். இது பலகோடி
ரூபாய் சம்பந்தப்பட்ட விஷ
யம் எனவே, இது குறித்து
சி.பி.து விசாரிப்பது பொருத்த

“காந்தவந்தான் தீபதி சத்திரகுட்டுக்கு இது குறித்து
விசாரித்து, அந்நகரை கொடுக்கப் பணிக்கப்பட்டதே தவிர, புல
னாவய் செய்யாமடிச் சுற்றவில்லை ஆனால் சி.பி.து ஒரு முழு
மைப்பான, திறமைப்பான புலனாவய் அமைப்பு. இது குறித்து
மறைக்கப்பட்ட பல விஷயங்களை சி.பி.து வெளியில் கொண்டு
வரும் என்று நம்பலாம்”

“ஆடிமோ டெட், விடிமோ கேஸ்ட்ஸ் செய்லாம் முழுமை
யான தம்புலத்தூதரில் ஆதாரங்களைக் கோர்ட் ஏற்றுக் கொள்
வாதுகலாம்.”

“இவற்றை ஒதுக்கித் தள்ளிவிடவும் முடியாது; முழுமை யான
ஆதாரங்களைக் ஏற்றுக் கொள்ளவும் இயலாது. இவற்றின்
அடிப்படையில் புலன் விசாரணைகளைத் தொடரும்போது,
மேலும் பல புதிய திருக்கிட வைக்கும் விஷயங்கள் வெளி வரக்
கூடும இவ்வளவா!”

“இந்த கிரிக்கெட் கழகத்தில் எடுபட்டவர்கள் யார் யார் என்று
கண்டுபிடிக்கப்பட்டாலும் அவர்கள் மீது தோடியதாக வழக்குத்
தொடர சட்டத்தில் வசதியில்லை என்பதில்தான். அப்படியானால்
கஞ்சம் கொடுத்த வாய்க்கிள் கழகம் போவதிகள் எல்லாம்
தண்டனையில்லாமல் தப்பித்து விடுவார்களா? இது அதிகார
வசியில்லை” கிரிக்கெட் மேல் ஒரு கேள்வி கூற்று ஆக்கி
விட்டது இது”

“ஒன்றை தீயகன் கவனிக்க வேண்டும். கிரிக்கெட்
பெட்டியுள் மேட்ச்ச்சிபிக்ஸி ஆகியவற்றில் எடுபட்டவர்கள்
மீது தோடியதாக குற்றப்பத்திரிகை தாக்கல் செய்ய இத்திய
மேல் கோடியல் வழியில்லை என்றுதான் நான் குறிப்பிட்டேன்.

ம.க.க களத்தில் ஆட்டக்காரர்களுக்குப் பணம்
கொடுக்கப்பட்டால் அந்தப் பணம், களத்தில்
வராத குடியுப் பணாளர்களே இருக்க முடியும்.
வசூலம் பெற்ற கிரிக்கெட் வீரர்கள் அந்த
களத்தில் காட்டியிருக்க மாட்டார்கள்.
எனவே, வசூலாண்டவரிட சட்டங்களின்
மேல் அவர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுக்க
லாம் இந்த தண்டனைகள் நினை
வச்சமாக இல்லாமல் அபாரதமாக கூட
இருக்கலாம்

அபேத சமயம், வெளிப்படும் உள்
மைகளின் அடிப்
பண்டத்தில் கிரிக்கெட்
டாகன் மேல் கிரிக்
கெட் போர்டு நட
வடிக்கை எடுக்க
முடியுமே”

“இத்தப் புல
னாவய் குலம் உள்



“மேட்ச்சிபிக்ஸிங்காராகனை
குற்றம் சாட்டுவது”

மாணது” எனறொர் அவர்.
“ஏற்கெனவே இந்த விஷ
யத்தைப் பற்றிக் கண்டறிய
தீபதி சத்திரகுட் தலைமை
கில் ஒரு வரிஷன் தியரிசைப்
பட்டு அவர் தனது அதிகரை
வைக் கூட அரசுக்கு சமர்ப்
பித்து விட்டார். அதில் வெளி
தாக ஒன்றும் கண்டு பிடிக்கப்
படவில்லையே!”

மைகளை வெளிப்பட, எவ்வளவு காலம் ஆகும்”

“உண்மைகளை வெளிவர இவ்வளவுகாலம் ஆகும் என்று
இப்போது குறிப்பிட்டுச் சொல்ல முடியாது. இதில் இன்னொரு
விஷயத்தைச் சி.பி.து கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும் என்றும்
விரும்புகிறேன். வசூலான வரித்துறை, என்கீபோர்ட்மென்ட்
ஸ்டாட்கிடிமேட் ஆகியவற்றுடன் சி.பி.து ஒருவகிணைத்து
செயல்பட்டால் புலனாவய் கறுகறுப்பாய் இருக்கும்.
உண்மைகளை சேகரித் வெளிச்சத்துக்கு வரும்”

— எஸ். சத்திரமொனி



தமிழ்நாடு அரசு பரிசுச் சீட்டுத்துறை
வழங்கும்

தினம் தினம் லட்சாதிபதி
தினம் தினம் மகிழ்ச்சி

வரிசைகள்
5

ரு. 5

பரிசுச் சீட்டு
பு. 21-
(1989)

உதக்கல் நகரம்
மாநகர 3,00 மணி

|| லட்சம் ||

தமிழ்நாடு அரசு பரிசுச் சீட்டுத்துறை வழங்கும்

திங்கள்	புதன்	வியாழன்
கர்ணன்	காவேரி	தமிழ் மகள்
வெள்ளி	சனி	
வைகை	பண்ணத்தோட்டம்	



ஆதாரம்: தமிழ்நாடு அரசு பரிசுச் சீட்டுத்துறை
சுயர் மேன்மை, 2வது மாடி, 621, அண்ணாநகரம்,
சென்னை-600 006. தொலைபேசி : 8212512

விழுந்தால் வீட்டிற்கு! விழாவிட்டால் தாடிப்பந்து !!

தமிழ்நாடு அரசு பரிசுச் சீட்டுத்துறை வழங்கும்

ALSO AVAILABLE ON THE INTERNET

www.tn.gov.in / www.chennaionline.com / www.aaramthina.com / www.southindia.com

“ஒரு கொரியர்ல வேலைக்கு ஆள் தேவைப்படுது. போதீமா?” என்று கண்ணன் டம் பாஸ்கர் கேட்டான்.

“இல்லை. இப்ப பாரக்கிற வேலையே தற்சம வந்துக்கு போதும் பாஸ்மே.”

“போயும் போயும் மீன் களடலிலயா வேலை பாரக்கிறது? இங்கெல்லாம் ராஜா தள்ளு கூட வேலை பாரக்க முடியாதுன்னு சொன்னே. ராஜா மரகதா வேலைக்குப் போதே” என்று கேட்டான் பாஸ்கர்.

“மீன் கள என்னவோ மரகத இருக்க...” என்றான் கண்ணன்.

கண்ணனின் நெருங்கிய நிகேசிதன் பாஸ்கர் பணம் ஒலில் எப்படி யாவது பாஸ் பண்ணி விட வேண்டும் என்று இருவரும் முயற்சித்தார்கள். முடியவில்லை. களக்கற்றி ஊராகக் கண்ணனோக்குவதில் இருக்கது வேலைக்குப் போய் சம்பாதித்தாக வேண்டும் என்றே அவசியம் இல்லை.

இருந்தாலும் - எங்கேயாவது வேலைக்குப் போய் - ஏதாவது ஒரு தொழிலைக் கற்றுக் கொண்டாக. நாளை சுயமாய்த் தொழில் செய்யும் போது அது பிரயோஜனமாய் இருக்கும் என்று எண்ணி வீட்டிலு, நுலவொரு இடமாக

வேலைக்குச் சேர்த்து விட்டார்கள். எங்கும் உறுப்படியாக இல்லை.

கடைசியாய் - “வண்ண வண்ண



அவங்கா மீன்கள் விற்கும் ஒரு கடைக்கு அனுப்பப்பட்டான் கண்ணனின் அப்பா வடிகுத்து பணம் கொடுக்கிறவர் இந்த மீன் கடை உரிமையாளரின் கணவரும் அப்பா விடம் பணம் வாங்கிவிடுதலார். கடைசிய

நடத்துவது அவரின் மனைவி ஆள் தேவைப்படுவதாய் சொல்ல, இவளை அனுப்பினாள் "என்னைப்பா மீன் கடைக்குப் போய் வேலைக்கு அனுப்பித்" என்று முறைமுணுத்தாள்.

"எந்த வேலைவாயிருந்தாலும் என்ன கொண்டு, நாளில் பிழைக்கவேண்டுமாய் போய்தே அதான்" என்றார் வேலைக்குச் சொந்தாள்.

வரிவசூலாக கண்ணாடித் தொட்டிகள், கள்ளே மீன்கள் தீட்டு விண்ணாடின இந்த மீனுக்கும் நவகரும் பெரிது வித்திலாமை இவ்வை என்று அவனுக்குத் தோன்றி யது இதைத் தொட்டியின் அடைந்து வைத்து இருக் கிறார்கள் கண்ணாடிக் கடைக்குள் அடைத்து வைத்து இருக் கிறார்கள் என்று மனது மட்டுத்து.

அவனுக்குவென்று ஒரு கட்டை இருந்தது. அதில் அமர்த தான் ஒன்றையா தொட்டியைப் பாப்பதுமா, சில சமயம் தொட்டியைக் கட்டி விடுவதுமாகவும், மீன்களை வெறு தொட்டியில் கொடுவதுமாகவும், மீன்களுக்கு ஏதேனும் கேடு வந்துவிடலாம் என்று பாப்பதுமாகவும் இருந்தான் "நம்பி... சை பிடி வண்ணம் என்று சொன்னேன்" என்று கேட்டான்.

"கண்ணாடி போடும்"

"இவ்வக மா தா என்ன பண்ணேண்டு பாரு, நாளை தான் கட்டி விடுவதுபோடுதலும், "ஏந்தெந்த மீனுக்கு என் னென்ன பிடுகிறது சொன்னேன் கேளு."

வாய் துழைவென்று இருந்தது. பொது கழிப்பளைக்கு வந்து ஒரு சிகரெட்டை பற்றவைத்தான் பிறகு கடைக்கு வந்தான் "வா, இந்தத் தொட்டியில் உவன் மீனை அதந்தத் தொட்டியில் கொடு. அந்த மீன் வளைய எடு" என்றான், இவ்விடத்தில் இருந்து சிகரெட் தாற்றம் வர முகம் கனிந்தான்.

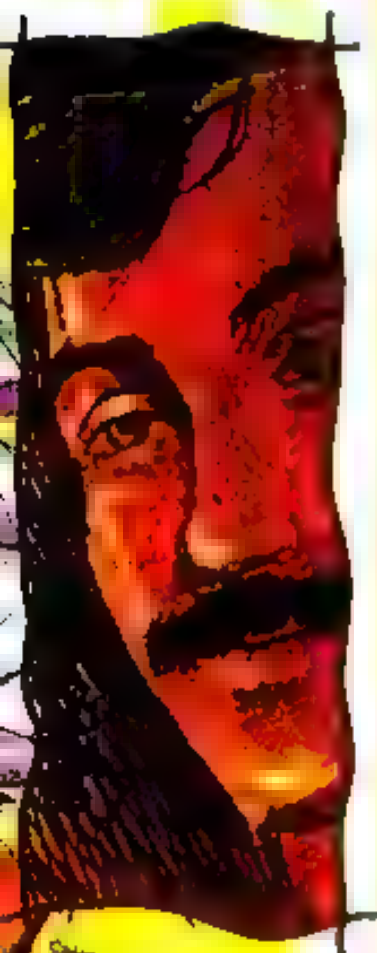
"சிகரெட் பிடிச்சியா, இதான் பசுவ்களை வேலைக்கு வைக்கிறது இவ்வ இவ் கடைக்கு காளவையில் வந்தா விட்டிருந்த போது வாய் சிகரெட், பிடிக்கக் கூடாது. எனக் குப் பிடிக்காது மீன்களுக்குப் பிடிக்காது நா சிகரெட்டிப்பன். அதுக் சிகரெட்டா?" என்றான்.

தொட்டியைக் கட்டி விட்ட சொன்னான் அப்பா மீது எரிச்சலாய் வந்தது ஒரு மாற்றா வண்டி கேட்டுக் கொண்டது. இந்தமனை இருந்த சிவையில் தள்ளி விட்டு விட்டாரே? தொட்டி பிடிக்கவேண்டு இருந்தது. வழக்கிவது. "பார்த் துமா?" என்றான்.

இரண்டாம் நாளில் அவனுக்குள் ஒரு மாற்றம் மீன் களின் உலகத்தையாம். அதன் வாழ்க்கையையும் இவன்

விருவிரிப் பாராகக் கூப்பாடுத் தான் தேசிக்கத் துறாவில் னான் இத்தற்கு காளவ, மாணவ, பகவ, இரவு என்பது பற்றி ஏதேனும் தெரிவிக்க... இந்தத் தொட்டியே இதற்கு உலகம். மனிதனை போன்று எவ்வித சிக்கல்களும் இவ்வை.

வியாதி



மீன்கள்

சின்ன மீனைப் பெரிய மீன் வேலைக்குச் சேர்த்து விடாது. சம்பாதிக்கச் சொல்வாது. பிரச்சனைகள் இல்லை. உரிய என்றால் என்ன...? நாம் ஏன் வாழ்ந்தோம்...? நாம் எப்படி, வந்தோம்...? நேற்று நம்மோடு நீதியின் இன்று எங்கே...? எது பற்றிய சித்தனையும் இராது.

சிகரெட் பிடிப்பதை நிறுத்தியே விட்டான். மேடம் சொன்னதற்காக இல்லை. மேடம் சொன்ன பிற்பாடும் சிகரெட் பிடித்து விட்டுத்தான் கடைக்கு வந்தான் ஒருநாள் மீன் தொட்டியின் மேலே இருந்து வானை உாதினான். சிகரெட் நாற்றம் தொட்டிகுள் போய் மீன்களை ஏதோ செய்கிறக்க வேண்டும் போலும் அந்தத் தொட்டியில் இருந்த ஒரு மீன் செத்துப்



"ஆய்ஸ் கம்ப்யூட்டர்ஸ் யாரோ சிஸ்டிம்ஸ் செய்து வெச்சிருக்காங்க!"
"என்ன அது?"
"கம்ப்யூட்டர் ஆன் செய்ததும், 'வெல்கம், நேறுவ் எ குட் ஸ்லிப்; ஸ்லிப்

டீரீம்ஸ்'னு திரையில வருது!"

- மிஸ்டர் எக்ஸ்

போனது கொஞ்ச நேரத்தில் அந்த மீன் தானாகக் கூட இருந்திருக்கலாம். தான் உலகியதாய்தான் இருந்ததாய்த் தோன்றியது இவனுக்கு மனக்கிடுக்க கஷ்டமாய் இருந்தது மீனில வாழ்க்கையே சில வாரங்கள்தான் அதனால் அதன் சாவு பற்றிக் கவலைப்படாத தேவையில்லைதான். இருந்தாலும் கவலையாய் இருந்தது.

கையில் எவ்வெவ்வப் பிச்சு இருக்கக் கூடாது என்பான மேடம். கொல்ல மெல்ல அவனுக்கு இந்த வேலை பிடித்துப் போனது. பல சமயம் கற்பனை செய்வான். இந்த மீன் கனோடு மீனாய் தானும் நீந்துவது மாதிரி. எவ்வளவு நேரம் மீன் தொட்டி முன் நின்று நம் கலிப்பதில்லை. அப்பா ஆச்சர்யப் பட்டார் "என்னப்பா... பத்து நாள் வேலைக்குப் போதே. இன்னும் விவகல. வேலைக்குப் போதேன்னு எங்கேயாவது

கத்திட்டு வந்தியா... ஒரு பர்னீச்சர் கஷ்ட. யில் ஆன் கேட்டு இருக்காங்க. போறியா?" என்று கிண்டலடித்தார்

அப்பாவைப் பார்த்துச் சிரித்தான்.

அவன் எல்லா வேலைகளையும் ஆர்வ முடன் செய்தான். அவனது கடைக்குப் பக்கத்தில் ஒரு காதிரொபிட்ட கடை இருந்தது. அங்கு ஒரு பெஸ் வேலை பார்க்கிறான். அந்தக் கடை சற்று தாமதமாகத்தான்ிறப்பராகள் அவன் தன் கடை திறக்கும் வரை இங்கு இருப்பான் அவரும் இவனோடு மீன்களை ரசிப்பான். அம்மாவிடம் சொன்னான் "அம்மா இனி மீன் குழம்பு வைக்காதே. இனி மீன்களை என்னால் சாப்பிட முடியாது" என்று.

தான் நிறைய மாதிரிட்டதாய் அவனுக்குத் தோன்றியது எங்கும் கற்றப் பிடிக்க வலலை கடைமே கதியென்று இருக்கவே விரும்பினான். மீன்கள் தன்னை வெகுவாய் மாற்றி விட்டன மனத்தை மென்மைப் படுத்தி விட்டன. முரட்டுத்தனத்தை அகற்றி விட்டன.

கடைமே, "இவனை தமிழ் ஒப்பனாட்க்க லா" என்று மேடம் நாயினான். ஒருநாள் ஒரு மீன் இறந்து விட்டது. "அது எடுத்து அந்தப் பெரிய மீன் உள்ள தொட்டியில் போடு" என்றான் அந்த மீன்கள் இதைச் சாப்பிட்டுவிடும் அதற்குத்தான் போடச் சொன்னான் இவனுக்கு மனக் கேட்க விலையை அந்த மீன் இறக்கவில்லை இருக்கும் தருவாயில் இருந்தது "விண்ணம் மேடம்... தூக்கி வெளியே போட டிட்வாம். பாவம்" என்றவனோ அவன் ஆச்சர்யமாய் பார்த்தான்

கள்ளனை பாவகா கேலி செய்தான். "என்ன... மீன் மாதிரியே ஆயிட்டே. தொட்டிக்குள்ள உண்ணையும் அடைச்சப் போட்டாச்சா? மூன்ன மாதிரி இல்ல என்ன தான் பண்ணிச்ச அந்த மீன்கள் உண்ணை?" என்று பால்கர் கேட்டபோது, பக்கத்துக் கடையில் வேலை பார்க்கும் பெண் - அவனைக் கட்டது போனான். அன்று குாயிறுக்கிழைமை அவன் கடைத் தெருவுக்கு சாமான் வாங்க வந்திருக்கலாம் இவனைப் பார்த்துச் சிரித்தான். சமீப காலமாய் ஒருவரைகொருவர் பார்த்து அடிக்கடி சிரிப்பதாய்த் தோன்றியது அவனுக்கு.

காதல் வயப்பட்டுக் கொண்டு இருப்பதாய் நினைத்தான். இந்த மீன்கள்தான் - தனக்குக் காதலிக்கவும் கற்றுக் கொடுத்ததாய்த் தோன்றியது. ○

வி.ஜி.பி
பாபநாசுரம்

பள்ளியில் படிக்கும்

பேராதே அப்பா எனக்குத்

தொள்ளுது "பேடம்" நீ இன்னி

யகுக்குப் படி; உன் நம்பி டாக்டருக்குப்

படிக்கட்டும்" என்பதுதான். அப்பாவின் அன்புக்

கூட - என்னை கருத்தில் கொண்டு கொளையாய் இளநீர்ப்பரிசு

படித்தேன். இருந்தாலும் அந்தப் படிப்பில் இருந்து ஏதாபதில்லை

சட்டம் படித்து வழக்கறிஞராகி சுப்பீம் கோர்ட்டில் ஆஜராக

வேண்டிமேளப்பது ஆனா அந்த ஆஸ்கையில் கறுதியாக இருந்த என்னை

சட்டம் படிக்க அனுமதிக்கார் அப்பா. "என்னிப்பரிசு படிக்க நிள்

சட்டம்" என்று சாப்பிடுகிறது. ஆனால் நான் சட்டம்

கூத்துப்பரிசில் சொத்து தேர்ச்சி பெற்றேன் இதற்கிடையில்

விவசாயமாக உராய் பிலில் சாஸில் எழுதி கல்யாணம் எழிக்கவும்

ஆரம்பித்தேன். வறக்கூறிகள் - பூங்காக்கில் அக்கா பாலியில்

செய்யும்போல் பின்புறம் இப்போதி வரும் கழித்து மனமில்

சிலில் சாஸில் எழுதினேன். அந்த கல்யாணம் பணி ஆரம்ப

ிக்கடி வந்தது. கல்யாணம் பணிப்பிழை சமூக பிரகாசம் பொன்

நாட்டியும் வந்தது. மதுராபுரம் மதுரை காரைக்காலம்

பெரும்பலி போன

காலம் கோர்ட்டில் ஆஜராதே மனமாய் நின்ற

போன நிலையில் மருமொகு - ஆனந்தம். அது பணி

புக்கூறு கொளையுக்குகிறது. ஆம் எனது என்னை பணி

கூப்பா - மருமொகு குழைக்க உரையாற்றுகிறது

என் குரல் ஒலிக்க வேண்டும். அந்த கல்யாணம்

மில் இருக்கிறேன் என்கிறீர்கள்? ஒன்று பெண்

நதும், தடவுகள் ஆதி இருந்தால் அந்த விகுப

பதவதை நிறைவேற்ற முயற்சி செய்கிறேன். ஏதா

மறு கடையில் பேசுகிறேன்: கபியட்

என்கா என்பதெல்லாம் இப்போதே

கொல்லி விட முடியுமா?

— ரமணி

படம்: ராஜன்

பாராளுமன்றத்தில்
என் குரல்...

அ.ஐ. ரணி ஆறுமுகம்,
ஐ.பி.எஸ்



S.V.முதியோர் இல்லம்



இந்த முதியோர்களுக்கு இவ்வாறு வருத்துவதற்காக, ஆதரவிக்ஷிப்பட்டு அகலவதையும் தனித்தனியாக பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் கவனமாகப் படுத்தி, படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்க்கும் அகலவதையும் 24 மணி நேரமும் தக்கதும், உதவியாளர்களும் கவனித்துக் கொள்வதற்காக எம்.ஜெ.சி. உபதேசகர்கள் உள்ளனர்.

மனச்சிறைத் துறைமுகம், மனங்காச்சி குகை, மூலியோக்கம் மற்றும் சந்திர வயது ஆன்/பெண் தொழிலாளர்களின் தொழிலாளர் இலக்கு மற்றும் மருத்துவ வசதிகள் செயல்பட்டு வருகிறது.

மேலும் வியப்பு உண்டாக அதிக பட்ச மனதோரங்கப் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலருமே) சிறப்பு பாதுகாப்பு வாரியாட்டன் ஒன்றிதும் நினைவாக மருத்துவ வாரியாட்டன் தனித் தனி இலக்கம் செயல்படுத்தியது.

உயரகர் பிரதீப நாத் மற்றும் சிறப்பு நாட்டவிக் தீவகர் அலித்தும் ஒரு சிறிய நக்சோவாபத் தொகை எய்கன் இயங்கத்திக் உள்ள ஸ்திரீயோதகன் மருத்துவ வாதிக்ரு ஸக்ப்படுத்தவதுடன், அவர்கன் வாழ்க்கைகைய லாப்பாத்திய நக்சகர் உயரகர் குடுமபத்தித்திக் சிவகத்தும் மிவப் பெரிய பரிசாகவுகர் அனாமயம்

முதியோர் சேவை பெரியது!

தந்தொழுகு வதமானவரி விவக (60G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

#8, Janakiraman Colony, Near Arumbakkam Bus Stand,
Arumbakkam, Chennai - 600 106.

Phone: 475 5700; 475 1356. Pager: 9510 - 114888

Web Page : <http://www.chennabiz.com/syhome>

Email: syhomo@chenyibiz.com



Lehekülje 324

புதிதில், அகப்படவில்லை.
புதிதில் (புதிதில்) புதிதில்.
புதிதில் (புதிதில்) புதிதில்.
புதிதில் (புதிதில்) புதிதில்.

[illegible]

- [illegible]

கவந்து ஆலோசிப்ப
இப்போதே
தொடர்பு கொள்.
தொடர்பு
0413-346683

உதாரணம்: கீழ்க்கண்ட தகவல்களைப் படித்துக் கொண்டு கேள்விகளுக்கு விடையளிப்பது.

MARC கணினிப் தேர்வு (பி) விபரிப்பு:

32. சென்னை டிபன்ஸ் வீதி, லாண்ட்மேன் - 1
(ஹவுஸ் நம்பர் 1-4) வீதி, லாண்ட்மேன் டிபன்ஸ் வீதி)

FILE : 91 - 0413 - 348683



யொன்னியின் செல்வன்



தந்திரம், அத்தியாயம்

தாயைப் பிரிந்த கன்று



எவரகா புத்த பிஷு
எவரும் துகடிக
கொண்டு முநு
கயவய கொண்டு
வந்து நிறுத்திய பட
நிலை குடிகதார
அவா குறித்த வேகத

தில், அதகா நிநிய படகு போட்டப
ஆடியது. ஓருகணம் கவிழ்ந்துவிடும
போலவும் இருந்தது முருகப்பன் பிகப
பிரபத்தனபாப ஓப் படகு கவிழாமல்
காப்பாற்றினான்.

"முருகப்பா! இனிமேல் படகை விடு"
ஆன்மமனகலம் அரண்மனைக்கு விடு"
என்று பொன்னியின் செல்வர் காதந்
தூலில் கூவினா அச்சமாய உச்ச
நிலையை அடைந்திருந்த புயற் காலும்
புயலினால் பொய்லி வந்த
கடலும் போட்ட இரைச
ரலினால் அவர் கூறிவது
முருகப்பன் காதில் விழ

விலைமக ஆர்த்திய இனவரசரில் முகந்
தோற்றத்திலிருந்து அவருடைய விருப்
பத்தை அறிந்துகொண்ட முருகப்பன்
படகைச் செலுத்தத் தொடங்கினான்.
குடாமணி விஜயரத்தின முழுதிக்
கொண்டிருந்த மண்டபச் சிகரங்களில்
மீதும் புத்தா சினைகளின் மீதும்
மேராதாமல் படகைச் செலுத்துவது
பிகவும் கடினமாயிருந்தது முருகப்பன்
பெரும் புயலிலும் கழிக் காற்றிலும் நடுக
கடலில் படகு செலுத்திப் பழக்கப்
பட்டவனாதலால் வெகு வாகவமாகச்
செலுத்திக்கொண்டு போனான். அதைப்
பார்த்து இனவரசர் விவந்தார்.
அவனுக்குச் சற்று உதவி செய்யலாம்
என்று அவருக்குத் தோன்றியது.
ஆனால் புத்த பிஷுவைப் பிரித்திருந்த

விமர்சகர் கல்கி

பிடிபய வீட்டு வீடத தயங்கினா? அதற்கு ஏற்றாற்போல, திடீரென்று பிஷு இம்மலசருடைய பிடிவீதிக்கு விடுவித்துக் கொள்ளப் பிரயத்தனம் செய்ததா அச்சமயம் படகு புத்த மக லாஸின் சிவனின் அருகே போய்க் கொண்டிருந்தது இப்போது கூட வெள்ளம் அச்சமில்லாத கண்கள் வனாவில் பதிவிடுகிறது இன்னும் சேத நிமிடத்தில் சிவனியே முழுகிவிடும என்பதில் ஸாயிவனம்

இளவரசர் பிஷுவை இறைய பிரத துக்கொண்டார் பாய்ப்பதற்கு மிக மெளனமயான சீதகம் உண்மையாகக் கரணப்பட்டு இளவரசரின் காவலில் எவ்வளவு வலிமை இருந்தது என்பதை அறிந்து பிஷு விவந்தார் என்பதை அன்றைய உபுத்திரதரன் உபுத்திர தென்றிய சமய இருந்தான், உபுத்திர வலிமை உண்டாகும் போதுமே இது தள்ளக்கூடாது என்ற காதலியை மெலிந்திருக்க உடம்பம்

புத்திரன் சிவனையே தாண்டிய படகு போய்கிறது முழுகிக்கொண்டிருக்க அச்ச சிவனையே பிஷு பாய்க்குக் கொண்டே பிடித்தார் சிவன் விவாசம் மறைந்தது பிஷுவின் கண்களில் தான்

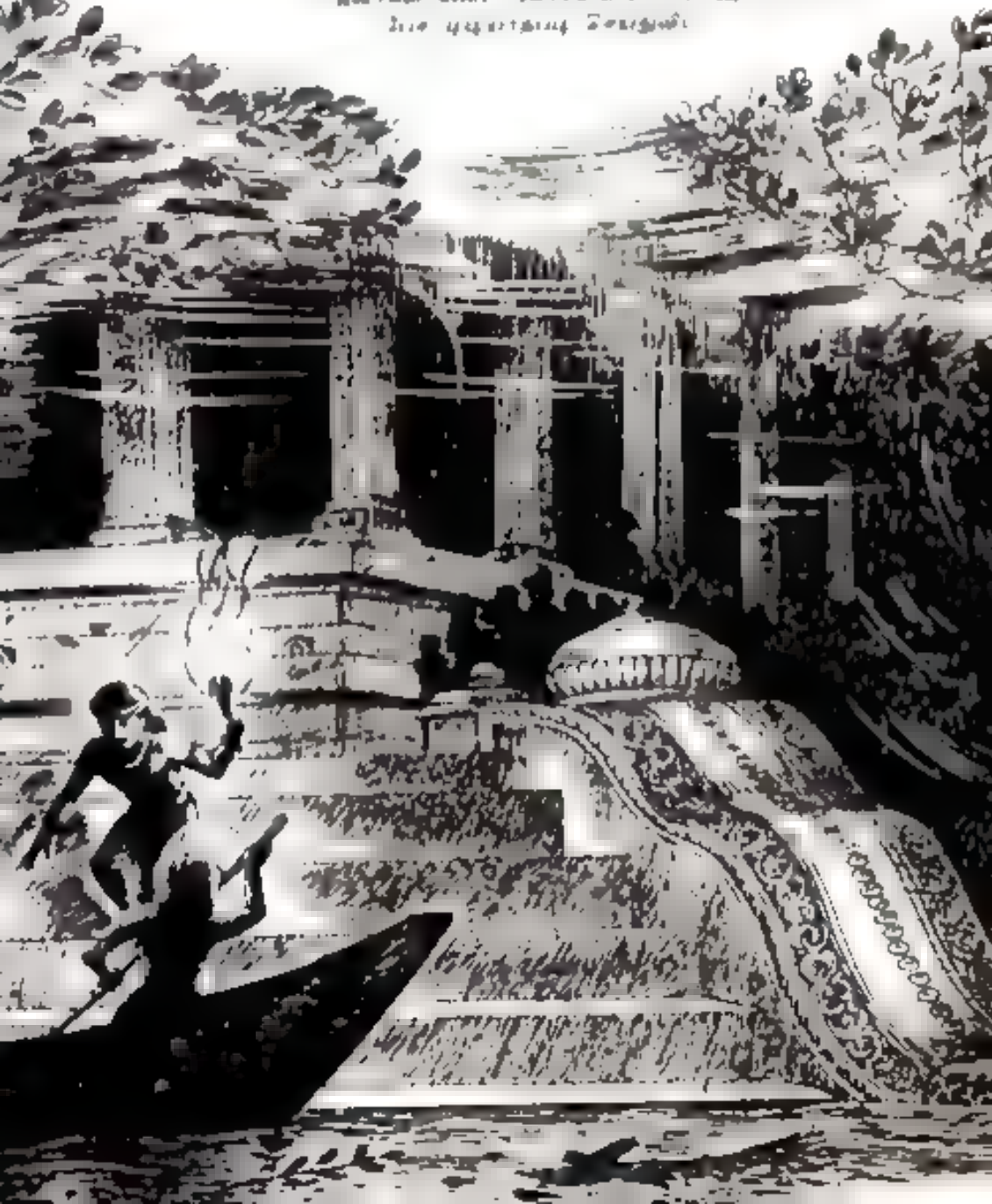
தாண்டியாகக் கண்கள் பெருகியது.

"இளவரசர் என்ன காரியம் செய் தார்" என்றார் பிஷு அவருடைய உத்தரவில் அளவிலிருந்து என்ன சொல்கிறார் என்பதைத் தெரிந்து கொண்ட இளவரசர், பிஷுவின் காதல் அருகில் தனித்து "கவாமி" அந்தக் கிளவியை நான் அகலவா சீதக மேஸதும்" என்ன காரியம் செய்வது துணிந்தீர்களா" என்றார்.

இளவரசர் இந்த விவரம் ஐந்தாவது ஆண்டுகூடக் முன்னின்று இவருக்கு உத்தரம் அளித்து மகாஸகிய நரம் பாய் முன்னின்று காலத்திலேயே இருந்தது இவ் வகவாகளான பல்லவ சக்கர வாதகன் இதை அழிக்காமல் வீட்டு வங்குதாரகன் அமையுமாட்டான் புத்தன் விவரம் என்ன காலத்தில், எவ் கண் முன்னம், முழுகி விட்டது செங்கல் திடுக்கிடும் போது இதை விவரம் இருக்க உபு வெள்ளத்துக்குத் தப்பி முடியாது வெள்ளம் வந்த பிறகு சில நாட்கள் கவாமி மிச்சமிருக்கும்! விவரம் போன பிறகு நான் மட்டும் எதற்காக சிவிரிந்து இருக்க வேண்டாம்" என்றார் பிஷு



வினா 134 இது நடு ஆதிதேவன் மதுரையில் இராஜா சபை அமைக்கப்பட்ட பிறகு பக்கமத்தியம் அகாதி தேவன் மீண்டும் இராஜா சபை அமைக்கப்பட்ட பிறகு மீண்டும் உருவாகியது என்பதைத் தெரிவிக்கக்கூடுமா? இது போன்ற கேள்விகளுக்கு இன்னும் என்னென்ன வினாக்கள் எழுப்பியிருக்கிறீர்கள்?

[illegible]

முறிந்த பாய்மரங்களுடனே பெரிய பெரிய நாலாய்களும் சின்னஞ்சிறு மீன் பிடிக்கும் படகுகளும் கடற் பக்கத்திலிருந்து கரையை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தன அவற்றில் பல கனர்தட்டியும், கட்டிடங்களின் மேல் மோதியும், பேயாட்டம் ஆடிய மரங்களின் மீது இடித்துக்கொண்டும், கக்கு நூறுக நொறுங்கி விழுந்தன.

பெரும் காற்றில் வீடுகளின் கூரைகள் அப்படியே பிடித்துக்கொண்டு பறந்து சென்று வெள்ளத்தில் விழுந்தன.

வேறு சில கூரைகள் மிதந்து கொண்டிருந்தன அவற்றில் சிலவற்றில் மனிதர்கள் மிகுந்த சிரமத்துடன் நொத்திக் கொண்டிருந்தார்கள் ஒவ்வொரு ஆவர்கள் ஒலமிட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள்.

பெரிய பெரிய மரங்கள் காற்றில் முறித்து விழுந்தன முறித்த மரங்களில் சில மிதந்து மிதந்து சென்றன மிகுந்த மரங்களையும் பிடித்துக்கொண்டு சில மனிதர்கள் உயிர் தப்ப முயலுமார்கள்.

ஆடுமாடுகள் வெள்ளத்தில் ஆவதிக் கொண்டு மிதந்து சென்றன.

இத்தனைப் போரமான காடிகளையும் பார்க்கும் பார்த்து இளவரசரும் பிடிபுயம் மனம் கசிந்தாராக அந்த நிலைமையில் தங்கனால ஒன்றும் உதவி செய்ய முடியவில்லையே என்ற எண்ணம் அவர்களுடைய வேதனையை அதிகப்படுத்தியது.

முருகியவன் அப்பரம் இயாமல் பார்க்காமல் படக்கை என்ன தூக்கிரைதலாகக் கொண்டு திக்கொண்டு சென்றான்.

குடாமணி விஹாரம் நான்குபட்டாளத்தில கூடற்கரைபோரமாக இருந்தது அங்கிருந்து கால்வாய் சிறிது தூரம் வரையில் தெற்குத் திசையை நோக்கிச் சென்றது. பிறகு தென் மேற்காக அரைக்காதம் வரையில் சென்று, அங்கிருந்து மீண்டும் திருமயித் தென் திசையில் நோக்கிச் சென்றது. இந்த இரண்டாவது

திருப்பத்தின் முனைமீலேதான் ஆளையாகவா அரண்மனை இருந்தது.

வழி கடுவில் இருந்த நந்தி மண்டபத்தின் அருகே படகு வந்தபோது, நந்தி முழுதும் முழுகிவிருந்தது மட்டுமல்லாமல் மேல் மண்டபத்தின் விளிம்பைத் தொட்டுக்கொண்டு வெள்ளம் சென்றது. மண்டபத்துக்கு அப்பால் நாலாபுறமும் பரவி இருந்த தென்னத் தோப்புகளில் முக்கால்வாசி மரங்கள் காற்றினால் முறித்து விழுந்துவிட்டன மிகுந்திருந்த மரங்களின் உச்சியில் மாடங்கள் ஆடிபது தலைவீசி கோலமாகப் பேர்கள் ஆடுவது போலவே இருந்தது அவற்றில் சில மாடங்கள் காற்றினால் பிடிக்கப்பட்டு வெகு தூரத்துக்கு அப்பால் சென்று விழுந்தன.

நந்தி மண்டபத்தின் உச்சியில் தாண்டி மீறித்த களதுக்குடகு ஒன்று எப்படி போவது நொத்திக்கொண்டிருந்தது அது காலா புறமுடி பார்த்துப் பார்த்து மிரண்டு விழிந்தது உடம்பை அடிக்கடி செறித்துக்கொண்டது அதன் கால்கள் தடுங்கிக்கொண்டிருந்தன அந்தக் கன்று அமரம் என்று எழுப்பிய சங்க தூரம் படகில் சென்றுகொண்டிருந்தவர்களின் காதில் இலேசாக விழுந்தது "ஐயோ பாவம்! தாண்டி மீறித்த இந்தக் கவறின் கதி என்ன ஆகுமோ" என்று இளவரசர் எண்ணிய அதே சமயத்தில், ஒரு பெரிய தென்னன் மரம் நிமிர்வென்று முறித்து மண்டபத்தின் விளையுத்தில் விழுந்தது நிறகு முன்பக்கமாக விழுந்திருந்தால் கன்றுக்குடகியை மோலேபோ அது விழுந்திருக்கும்.

மரம் விழுந்த வேகத்தினால் நன்னிலை ஒரு பெரிய அலை மிளம்பி மண்டபத்தின் மேலே தாவி வந்தது முன்னால் தடுங்கிக் கொண்டிருந்த களதுக்குடகு அந்த அலையைச் சமாளிக்க முடியாமல் தடுமாறி விழுந்தது மண்டபத்தின் உச்சியிலிருந்து அளவையினால் அது வெள்ளத்தில் கந்தித் தள்ளப் பட்டுத் தந்தவிதது.

இளவரசர் இதுவரையில் புத்த

பிஷுவைத் தம் கரங்காணினால் பிடித்துக் கொண்டிருந்தார் கன்றுக்குட்டி மண்டபத்தின் உச்சியிலிருந்து உந்தித் தள்ளப் பட்டதைப் பார்த்ததும், 'ஆகா' என்று சத்தமிட்டுப் பிஷுவைப் பிடித்துக்கொண்டிருந்த பிடிவை விட்டார் பிஷு அக்கணமே வெள்ளத்தில் குதித்தார்.

படகோட்டி மூருகையன் துடுப்பைப் படகில் போட்டு விட்டு இனவரசரைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக்கொண்டான் அவனான இனவரசர் கடுங்கோபத்துடன் பார்த்து விட்டு "விடு" என்று கையை உதறினார் அதற்குள் பிஷு இரண்டு எட்டில் நீந்திச் சென்று கன்றுக்குட்டியின் முன்னங்கால்கள் இரண்டையும் கெட்டியாகப் பிடித்துக்கொண்டார் கன்றுக்குட்டியும் உயிர் மீதுள்ள இயற்கையான ஆசையினால் தலைசைய மட்டும் தள்ளாடிக் கொண்டு வலதுக் கொண்டிருக்கப் பிரயத்தனப்பட்டது பிஷு கன்றுக்குட்டியைப் பிடித்து இழுத்துக்கொண்டு படகை நோக்கி வந்தார். இனவரசர் அவருக்குக் கை கொடுத்து உதவினார். இருவருமாகச் சேர்ந்து முதலில் கன்றுக்குட்டியைப் படகில் ஏற்றினார்கள். பின்னர், இனவரசரின் உதவியினால் ஆச்சாரிய பிஷுவும் படகில் ஏறிக்கொண்டார்.

இத்தனை நேரம் எப்படியோ சமாளித்துக்கொண்டிருந்த கன்றுக்குட்டி, படகு ஒரு ஆட்டம் ஆடியதும், கால் நடுமாறித் தொப்பென்று விழுந்தது. தல்லவேளையாக, படகின் உட்புறத்திலேயுள்ள விழுந்தது பிஷு அதன் அருகில் உட்கார்ந்தார் கனின் தலையைத் தன் மடி மீது எடுத்து வைத்துக் கொண்டு அதைத் தடவிக் கொடுக்கத் தொடங்கினார்.

"குருதேவரே! சற்று முன்னால் குடாமணி விஹாரத்தில் புத்த பசுவானின் சரணாகளைப் பிடித்துக்கொண்டு பிரயாணம் நியாகம் செய்யப் பார்த்தீர்களே? அப்படித் தாங்கள் செய்திருந்தால், இதன் வாயில்லா ஜீவனை இப்போது காப்பாற்றியிருக்க முடியுமா?" என்று

இனவரசர் கேட்டார்.

"ஐயா! நான் செய்ய இருந்த குற்றத்தைச் செய்யாமல் தடுத்தீர்கள். அதற்காக நன்றி உடையேன்! ஆம்; இந்தக் கனின் உயிரைக் காப்பாற்றியது என் மனதுக்கு தீர்மானி அளிக்கிறது. குடாமணி விஹாரம் இடிந்து தகர்ந்து போய் விட்டால்கூட இனி அவ்வளவு கவலைப்பட மாட்டேன்" என்றார் பிஷு.

"ஆச்சாரியரே! ஒரு கனின் உயிரைக் காப்பாற்றியதன்றோ எப்படியும் தீர்மானி பெறுகிறீர்கள்? இன்று இந்தப் புயலினால் எவ்வளவு ஜீவன்கள் எவ்வளவு கஷ்டப்படுகின்றன? எவ்வளவு ஆயிரக்கணக்கான மக்கள், - ஆண்கள், பெண்கள், குழந்தைகள், வயோதிகர்கள் - கஷ்டப்படுவார்கள்? எத்தனை வாயிலல்லா ஜீவன்கள், ஆடு மாடுகள், குதிரைகள், பறவைகள் - உயிரை இழக்க நேரிடும்? இந்தத் துன்பங்களுக்கெல்லாம் பரிகாரம் என்ன?" என்று கேட்டார் இனவரசர்.

"ஐயா! நமமால் இயன்றதைத்தான் தாம் செய்யலாம். அதற்கு மேல் நாம் செய்யக் கூடியது ஒன்றுமில்லை. இயற்கை உற்பாதங்களைத் தடுக்கும் சக்தி தமக்கு இல்லை. புயற்காற்றை நாம் கட்டுப்படுத்த முடியுமா? பெரு மழையைத் தடுக்க முடியுமா? அல்லது மழை பெய்யும்படி செய்யத்தான் முடியுமா? கடல் பொங்கி வரும்போது அதை நாம் தடுத்து நிறுத்தி விட முடியுமா? ஆகா! கடல்களுக்கு அப்பால் உள்ள கிழைத் தேசங்களில் எரிமலை நெருப்பைக் கருவனதையும் பூகம்பம் நோந்து பூமி பின்புறத்தையும் நான் பார்த்திருக்கிறேன். அவற்றுக்கெல்லாம் நாம் என்ன செய்யலாம்? நம் கண் முன்னால் கஷ்டப்பட்டுத் தவிக்கும் ஜீவனுக்கு உதவி செய்யத்தான் நமமால் முடியும்!"

"குருதேவரே! இயற்கை உற்பாதங்கள் ஏன் உண்டாகின்றன? புயற் காற்றும் பூகம்பமும் ஏன் நிகழ்கின்றன? கொள்ளை நோய்கள் ஏன் வருகின்றன? அவற்றினால் மக்களும் மற்றப் பிராணி





இப்போது கேட்ட கேள்விக்கு ஆதி
காலம் முதல் மகான்களும் முனி
வர்களும விடை சொல்ல முயன்
றிருக்கிறார்கள் ஆனால் அவை
எல்லாருக்கும் திருப்தி அளிப்ப
தாக இல்லை. ஆனகநிளரவேயே
புத்த பகவான் கடவுளைப் பற்றி
ஏதும் சொல்லவில்லை. கடவு
ளைப் பற்றிய ஆராய்ச்சியிலேயே
இறங்கவில்லை 'நிறுத்து உதவி
செய்யுங்கள் நிறைவடைய கஷ
டங்களைப் பிபாக்க முயலுங்
கள். அந்த முயற்சியிலேதான்
உள்ளமையான ஆன்மதம
அடைவீர்கள். அதிலிருந்து உ
றுக்கங்களைக் கடந்து நிரவரண
நிலையை அடைவீர்கள்' என்று
புத்த பகவான் போதித்தார்"
என்று பிஷ்ப் கூறினார்.

Uட்கு நந்தி மண்டபத்திலிருந்து
மேற்குறி திணைநில நிரமயி
ஆனவையங்கவந்தது நேராக இ
போய்க்கொண்டிருந்தது

பொன்னியின் செவ்வரிசை உள்ள
சிந்தனையில் ஆழந்திருந்தது ஏதோ பறங்
பிஷ்ப் வெளியிர் புத்த சமயக் கொள்
ளையோடு தவறு முன்னேரர்களின் சம
யக் கொள்ளைகள்! ஆனா மனத்துக்
குளவே ஒப்பிட இப் பார்த்ததோ பிஷ
புக்கு உதவி செய்யும் கடவுளையே
எனவே வைத்தனவே சமயங்களுமா வற
புறுத்துகின்றன 'பயிர்ப்பகாரம் இந்ந
சரீரம்' என்று மகா வாகவியும இ
ருக்கிறது. ஆனால் அதே சமயத்தில் கட
வுளிடம் நம்பிக்கை வைத்துப் புக
செய்யும் கடவுளையே நம் முன்னோர்
வற்புறுத்தியிருக்கிறார்கள் கடவுளைச்
சமஸார சூர்த்தியான குத்திரானாகவும்
கருணாமூர்த்தியான மகாவீஷ்ணு
வாகவும் உருவம் கொடுத்துப் போற்றி
யிருக்கிறார்கள். கடவுளுக்கு துணைமாதா
உருவம் கொடுதது. ஒரே சமயத்தில்
ஆன்பே வடிவான உமாதேவியாகவும்
கோர பவங்கர துர்க்கா பரமேசுவரி
யாகவும் வானிந்துத் தோத்திரம் செய்



நிருக்கிறார்கள் இந்தக் கொள்ளை
களில் எது உண்மை? உலகத்தின்
ஆன்மை நேரா பவங்கர மன
பத்திரகாளியாக இருக்க முடியுமா?
என் இருக்க முடியாது' பெற்று குழந்
தையை ஒரு சமயம் தவிர அன்புடன்
கடவுத் தழுவிக் கொடுக்கிறாள் இ
னொரு சமயம் கோருகிறதுக் கொண்டு
அடிக்கவும் செய்கிறாள் ஏன் அடி
கிறாள் என்பது சில சமயம் குழநதைக்
நுப் புரிவதில்லை. ஆனால் அடிக்கும்
தாயாருக்குத் தான் பெற்ற குழநதை
யிடம் அன்பு இல்லை என்று சொல்ல
முடியுமா.

இருட்டுகிற சமயத்திலு
பட்டு ஆளையகலத
இலிருந்த சோழ மன்ன
னாகைய அதுகிவது
பொங்கி வந்த கடல் அந்த
மானிகளைய எட்ட
விலையொன்றைப்ப
பட்டில் வந்தவர்கள்

கண்டார்கள் அரண்மனையக் கருகில
அமைந்திருந்த அவங்காரப் படித்துறை
யில் கொன்றி போய முருகப்பன்
பட்டை நிறுத்தினார்
அதுவளாகது இயற்கையும் பட்டில்
செய்யவர்க்கிடம் ஓர் அடி கருளை
செய்தது பெரும் பால் அடித்துக் கடல்
பொங்கி வந்தபொழுது பெரும்பாழ் மட்டும
பெயராத தொடங்கவில்லை



சிறு தூற்றலோடு நின்றிருந்தது.

படகு அரண்மனை ஓரத்தில் வந்து நின்ற பித்தகுதான் பெருமழை பிடிததுக் கொண்டு பெய்ய ஆரம்பித்தது.

பி

னன மங்கலத்து அரண்மனைக் காவலன் அரண்மனையின் முன் வாசலில் வாகையில் ஒரு தீவர்த்தியைப் பிடித்துக்கொண்டு நின்றான். கற்றுப் புறங்கனிலிருந்து அன்றிரவு அடைக்கலம் புகுவதற்காக ஓடி வந்திருந்த ஜனங்களை அலுவலர் பெரிக்கொண்டிருந்தான்.

படகு ஒன்று வந்து படித்துறையில் நின்றதைக் கண்டதும் காவலன் தீவர்த்தியைத் தூக்கிப் பிடித்தான். பெரணனியை செல்வரின திருமுகம் அவள்கண்ணில் பட்டது. உடனே மற்றதை யெல்லாம் மற்றது விட்டுப் படித்துறையை நோக்கி ஓட்டமாக ஓடினான்.

இதற்குள் படகிலிருந்து இளவரசரும் ஆச்சாரிய பிசுஷும் படிக்கடடில் இறங்கினார்கள். கள்ளை மெள்ளப் பிடிததுக் களையில் இறக்கி விட்டார்கள்.

காவலன் இளவரசரின காலில் விழப் போனான் அவர் அவனைப் பிடித்துத் தடுத்தார். காவலன் கையிலிருந்து தீவர்த்தி கால்வாயில் விழுந்து ஒருகணம் கடர் விட்டு எரிந்து விட்டு மறைந்தது.

"இளவரசர்! சூடாமணி விதூரத்தில்

வதைப் பற்றி தானே கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருந்தேன். தாங்கள் இங்கே வந்துவிட்டது மிகவும் நல்லதாய்ப் போகிறது" என்றான் காவலன்.

"தான் சூடாமணி விதூரத்தில் இருப்பது உலகுத் தெரியுமா?"

"தெரியும். ஐயா! இளைய பிராட்டியும் கொடும்பாளூர் இளவரசியும் வந்திருந்தபோது தெரிந்துகொண்டேன். யாரிடமும் சொல்ல வேண்டாம் என்று இளையபிராட்டி. பணித்து விட்டுச் சென்றார்..."

"அவத இன்னமும் நீ நிறைவேற்றத்தான் வேண்டும். மாஸிகை வாசலில் கடிவிகுப்பவர்கள் யார்?"

கடற்கரையோரத்துக் கிராமங்களில் கடல் புகுந்து விட்டதால் ஓடி வந்தவர்கள். இரவு தங்குவதற்கு இடங்கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களை விரட்டி விடுகிறேன்..."

"வேண்டாம்! வேண்டாம்! அவர்கள் எல்லாருக்கும் இருக்கவும் படுக்கவும் இடங் கொடு. ஆனால் என்னைப் பற்றி அவர்களிடம் சொல்ல வேண்டாம்! உன் தீவர்த்தி கால்வாயில் விழுந்து அனைத்ததும் நல்லதாய்ப் போகிறது. எங்களை வேறு வழியாக அரண்மனை மென்மாடத்துக்கு அழைத்துக்கொண்டு போ!" என்றார் இளவரசர்.

அவர்கள் அரண்மனைக்குள் பிரவேசித்ததும் புயற் காற்றோடு பெருமழையும் சோந்து 'சோ' என்று கொட்டத் தொடங்கியதும் சரியாகிருந்தன.

ஆறாம் அதிபாயம்

முருகய்யன் அழுதான்!

கு

ஞ்சை நகருக்கு அருகில், மாந்தாசினி ஏறியிருந்த பவ்வக்கின் பின்னால் மரம் முறிந்து விழுந்த அதே திணை நில, வீர நாராயண ஏரியில் காற்று அடித்துக் கரையோரமிருந்த படகு நகர்ந்துபோன அதே நேரத்தில். நான்குபட்டினத்தில்

நிகழ்ந்த சம்பவங்களையே சென்ற அதிபாயங்களில் கூறினோம் என்பதை நேயர்கள் அறிந்திருப்பார்கள்.

அன்றிரவு முழுதும் நான்குபட்டினமும் அதன் கற்றுப் புறங்களும ஒரே அவலவாலகல்லோலமாக இருந்தன. அவரவர்களும் உயிர் பிழைத்திருந்தாள் போதும் என்ற நிலைமையில்

ஒருவருடைய அந்த சிற்ப
 சாஸ்திரம் இவ்வாறு கூறுகிறது
 பித்தன் - ஆரியன் முதல்
 பிற்பாட்டை வரையில் புகழ்
 இவ் விதமாக - அந்தந்த
 ஜனங்களின் இயற்கையின்
 அந்தப் பித்தன் வந்தான்

அந்த இயற்கை - ஆரியன்
 பிற்பாட்டின் பித்தனாகிய
 சாஸ்திரம் - ஜனங்களின்
 இந்த மாதிரியான புகழ்
 இந்த அந்த வித்தியின்
 பித்தனாகிய வந்தான்
 இவ்வாறு கூறுகிறது
 அந்த சாஸ்திரம் அந்த
 அந்தவந்த மந்த



எவ்வளவு கஷ்ட நஷ்டங்
களுக்கு உள்ளாவார்கள்
என்பதைப் பற்றிப் பேசிக்
கவனவப்பட்டார்கள்

இ

ரண்மனை
மணி உக்
காரனை
இனவரசர்

அளித்தது அரண்மனைக்
களுக்கு உயவக விய
தாளியம் எவ்வளவு இருக்
கிறது என்றும், பொக்
கிஷத்தில் பணம் எவ
வளவு இருக்கிறது என்
தும் விசாரித்தார் களது
சியங்கள் நின்றபத் தாளி
ரம் இருந்தது என்று தெரிந்தது திரு
நாளகக் காரோணத்தில், தீவாயதாட்சி
ஆம்மணி ஆலயத்தைப் புதுப்பித்துக்
கருவகம் திருப்பணி செய்வதற்காக
செம்பியனமாபீதவி ஆறுபடி வைத்த
பொற்காக்கள் பன்னிரண்டு செவ்வு
குடங்கள் திறைவ இருப்பதாகவும்
தெரிந்தது

"தருமேவரே' புத்த பகவாஜ்ஜன வ
சித்தத்துக்கு உகந்த கைவகரித்ததைத்
தாங்கள் செய்வதற்கு வேண்டிய மா
திகள் இருக்கின்றன அரண்மனைக்
களஞ்சியங்களில் உள்ள தாளியம் முடி
வளையம் ஏழாறுக்கு உண்டாயிப்பதில்
செலவிடுங்கள் செவ்வு குடங்களில்
உள்ள பொற்காக்கள் அவ்வளவையும்
வீடு இழந்தவர்களுக்கு விநியோகம்
செய்யுங்கள்" என்றார் இனவரசர்
பொன்னியின் செல்வர்

"அது எப்படி திரையம் ஆகும்'
தாளியத்தையாவது விநியோகிக்கலாம்
தங்கள் பெரிய பாட்டியார், செம்பியன்
மாதேவியார், ஆலயத் திருப்பணிக்காக
அனுப்பியுள்ள பணத்தை வேறு காரி
யத்துக்காகச் செலவு செய்வவரோ'
அந்த மூதாட்டி வருத்தப்பட மாட்
டாரா" என்றார் ஆச்சாரிய பிஷு

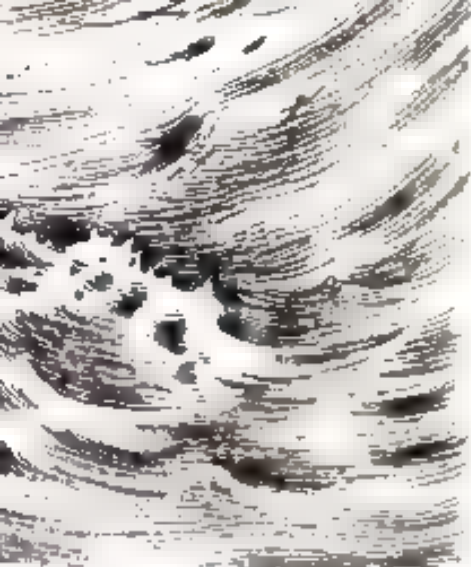
"ஆச்சாரியரே' என் பெரிய பாட்டி
யாருக்கு நான் சமாதானம் சொலலிக்



கொன்னுவேன். இப்பொழுது இந்தப்
பணத்தை மன்ற எளியவர்களின் துயரத்
தைத் துடைப்பதற்காகச் செலவு செய்
வேன் வருவகாவத்தில் என் பாட்டி
யாரின் உண்டம் மகிழ்ந்து பூரிக்கும்படி
இந்தச் சோழ நாட்டெங்கும் தூறு நூறு
விவாலயங்களை எழுப்பிக் கொடுப்
பீன் பெரிய பெரிய கோபுரங்களை
அமைப்பேன் இந்த மாநிலி கடல்
பொங்கி வந்தாலும் முழுக் அடிக்க
முடியாத உயரமுள்ள ஸ்தூபிகளை
எழுப்புவேன் தருணைமா நகரில்
தகழின மேரு என்று சொல்லும்படி
விண்ணை அளவும் உயரம் பொருத்
திர கோபுரத்துடன் பெரியதொரு
கோலினைக் கட்டுவேன் ஐயா! இன்று
முழுவிப் போன் குடாமணி விவாரம்
மன்னோடு மன்னாராய் போனாலும்
கவனவப்பட வேண்டாம். அதற்கு
அருகாமையில் கரும் கல்லினால் திருப்
பணி செய்து மீளையம் வந்தாலும்
அச்சக முடியாத மற்றொரு பெரிய
குடாமணி விஜாரத்தை எழுப்பிக்
கொடுப்பேன்" என்று இனவரசர்
ஆவேசம் ததும்பக் கூறினார்.

"பொன்னியின் செல்வ! வருங்
காலத்தைப் பற்றித் தாங்கள் இந்தளை
உறசாகத்துடன் பேசுவது எனக்கு மிக்க
மகிழ்ச்சி தருகிறது" என்றார் பிஷு.

"ஆம், ஆம்! இந்த உலகில் நான்



ஜீவித்திருந்து ஏதோ பெரிய காரியங்கள் செய்ய வேண்டுமென்பது இளைவனுடைய சித்தம் ஆனகலீனாவேயே என உயிருக்கு நேரந்த எத்தனையோ அபாயங்களிலிருந்து எவ்வளவு கரப்பாற்றியிருக்கிறாரோ இன்னொருக்கூடப் பாருங்கள் இந்த முருகயாசை எப்படியோ நல்ல சமயத்தில் வந்து சேர்ந்தான் இல்லாளிடில் தாங்களும் நபனும் குடாமணி விஹாரத்துக்குள்ளேயே இருந்திருப்போம் கடவு பொய்கி வந்து இவ்வளவு சிக்கிரத்தில் விஹாரத்தை முழுக் அடித்து விடும் என்று எண்ணியிருக்க மாட்டோம்..."

"அது உண்மைதான் ஐந்தாறு ஆண்டுகளாக நடவாத சம்பவம் இன்று பிற்பகலில் ஒரே முகூர்த்த நேரத்தில் நடந்து விடும் என்று யார எதிர்பார்த்திருக்க முடியும்? கருணைக் கடலாகிய புத்த பகவான பொங்கி வந்த கடலின் கோபத்திலிருந்து தங்களைக் காப்பாற்றினார் தங்கள் மூலம் என அறிபமான் உலீனாவும் காத்தருவினார் தாங்கள் செய்ய உத்தேசிக்கும் காரியத்தை நான் பூரணமாக ஒதுக்க கொள்கிறேன் அர சாங்கப் பொக்கிஷத்திலிருந்து எடுத்துச் செல்லு செய்தால் தனாதிகாரி பெரிய பழுவேட்டரைப் கோபக் கொள்வாரா ஆவயத் திருப்பணிக்காக வைத்திருக்கும் பணத்தை வீடு வாசலிழந்த ஏழை

கனககு விதியாகிப்பதைக் குறித்துத் தங்கள் திருப் பாட்டியார் கோபித்துக் கொள்ள மாட்டாரா அவ்விதம் தாங்கள் செய்வது சித்தமானது ஆனால், இந்த மகத்தான புண்ணிய காரியத்தைத் தாங்களே முன்னின்று நடத்துவது அவ்வோ பொருத்தமாயிருக்கும்? இந்த ஏழை சத்தியாசி அவ்வளவு பெரிய பொறுப்பை ஏற்க முடியாது..."

"குருதேவரே' தான் முன்னின்று நடத்தினால் என்னை வெளிப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டிய அவசியம் ஏற்படும். பாண்டவர்களின் அருளுாத வாசத்தைப் பற்றித் தாங்கள் கூறியது என் தெஞ்சில் பதிந்திருக்கிறது. நமது சொத்தியிழ் தாட்டுப் பொய்யாமொழிப் புலவரின் வாக்கும் நினைவுக்கு வந்தது.

**"வாய்மை எனப்படுவது
யாதெனின் யாதொன்றுத்
நீமை இலாத சொல்லம்"**

எனதும.

**"பொய்மைமையும் வாய்மைஇடத்து
புனர்தீர்த்த
நன்மை யவக்கு மெனின்"**

எனதும் தமிழ் மறை கூறுறதல்லவா? என்னை நான் இச்சமயம் துணங்களுக்கு வெளிப்படுத்திக் கொள்வதால் நாட்டில் குழப்பமும் கலகமும் விளையலாம் என்று அறிவிற் சிறந்த என் தமக்களை யோ கருதுகிறாரா தான் மறைந்திருப்ப தனால யாருக்கும் எத்தனைக் தீமையும் இல்லை ஆனகயால் புயலின் கொடுமை வினால கஷ்டப்பட்டுத் தவிக்கும் மக் கனககுத் தாங்கள்தான் அரண்மனை யில் உள்ள பொருளைக் கொண்டு உதவி புரிய வேண்டும்" என்றார் இள வரசா.

"பொன்னியின் செல்வ! என் மனம் எதனாலோ மாறிவிட்டது! தங்களை வெளியீட்டுக் கொண்டு மக்களுக்கு உதவி செய்ய இதுவே சரியான தரு ணம் என்று என் மனத்தில் உதித்திருக் கிறது. அதுவே புத்த பகவானுடைய சித் தம் என்று கருதுகிறேன்" என்றார் பிஷு"



ச சமயம் யாரோ விமலம்
குரல் கேட்டு இருவரும்
திடுக்கிட்டுத் திரும்பிப்
பார்த்தார்கள் முருகியன்

ஒரு மூலையில் உட்காரத்து
முகத்தைக் கைகளால் மூடிக்கொண்டு
விம்மி விம்மி அழுது கொண்டிருந்தான்
இளவரசர் அவனிடம் சென்று
கையைப் பிடித்து அழைத்துக்கொண்டு
வந்தார்

"முருகியா! இது என்ன? ஏன்
அழுகிறாய்?" என்று கேட்டார்.

"என் மனைவான். என மனை
வான்..." என்று நடுமாற்றத்துடன் கூறி
முருகியன் மேலும் விம்மினான்.

"ஆமாம், ஆமாம்" உன் மனைவியை
நாங்கள் அடியோடு மறந்து விட்டோம்
அவள் இளறிய புயலிலும் மழைலிலும்
என்ன ஆனாளோ என்று உனக்குக்
கவலை இருப்பது இயல்புதான் ஆயி
னும் இந்த நாளிரவு நேரத்தில் செய்யக்
கூடியது ஒன்றுமில்லை பொழுது விடித்
ததும் உன் மனைவானைத் தேடிச்
கண்டுபிடிக்கவாம்" என்றார் இளவரசர்

"ஐயா" அதற்காக நான் வருதல்
விலகலை. அவளுக்கு ஆபத்து ஒன்றும்
நேர்ந்திராது இதைப் போல எத
தனையோ பயங்கரமான புயலையும்
யெள்ளத்தையும் அவள் சமரவித்திருக்
கிறாள்!" என்றான் முருகியன்

"பின் எதற்காக அழுகிறாய்?" என்று
இளவரசர் கேட்டார்.

படகோட்டி தட்டுத் தடுமாறிப்
பின்வரும் விவரங்களைக் கூறினான்:-

"அவளைப் பற்றி நான் என்னென்
னமோ சந்தேகப்பட்டதை நினைத்து
வருத்தப்படுகிறேன். அவள்தான்
என்னை வற்புறுத்திக் கோடிக்கரை
யிலிருந்து இங்கே அழைத்துக்கொண்டு
வந்தாள். தாங்கள் குடாமணி விவராத
தில் இருக்கக்கூடும் என்று அவள்தான்
சொன்னாள் அவளுடைய கட்டாயத்
துக்காகவே நான் வந்தேன். தங்களுக்கு
ஏதோ தீங்கு செய்ய நினைக்கிறானோ
என்றுகூடப் பயந்தேன் அது எவ்வளவு
பிசுரு என்று இப்போது தெரிந்தது சற்று
முன்னால் தங்கள் இத்தப் படகோட்டி

ஏழையைக் குறித்துப் பாராட்டிப் பேசி
னீர்கள். கடவுள் என் மூலம் தங்கள்
உயிரைக் காப்பாற்றியதாகக் கூறி
னீர்கள் ஆனால் என்னை இத்தக் காரி
யத்துக்குத் துண்டியவன் என் மனை
வான் அவனைப் பற்றிச் சந்தேகித்
தோமே என்று நினைத்தபோது என்னை
மீறி அழுகை வந்தது விட்டது!"

இதைவெல்லாம் கேட்டுக் கொண்
டிருந்த இளவரசர் பொன்னியின்
செவவரின உள்ளத்தில் வேறொரு ஐயம்
இப்போது உதித்தது.

"அப்போ! உன் மனைவான் மிக்க
உதயி அவளைப் பற்றி நீ சந்தேகித்தது
தவறுதான் ஆனால் அவளுக்கு நான்
இங்கே இருப்பது எப்படித் தெரிந்தது?"
என்று கேட்டார்.

"என அதைதயம் என தங்கை பூர்
குழலியும் தானகப்பட்டினத்துக்குப் பட
கில புறப்பட்டார்கள். அதிலிருந்து என்
மனைவான் ஒருவாறு கைகித்துத்
தெரிந்துகொண்டான்."

"எத அந்தை?" என்று இளவரசர்
பரபரப்புடன் கேட்டார்.

"ஐயா! சமீப நிலில் தங்களைப் பல
முறை அபாயங்களிலிருந்து காப்பாற்றிய
கண்ண அத்தைதான்..."

"ஆகா" அவர்கள் இப்போது எங்கே?
உன் அத்தைதும் பூங்குழலியும் என்ன
ஆனார்கள்? இங்கே புறப்பட்டு
வந்தார்கள் என்று கூறினாயே!"

"ஆம்; புறப்பட்டு வந்தார்கள்.
ஆனால் அவர்கள் பிரயாணம் தடை
பட்டு விட்டது!" என்று சொல்லிவிட்டு
மேலும் முருகியன் விம்மி விம்மி அழத்
தொடங்கினான்

பொ

ன்னியின் செல்வர்
மிக்க கவலை
அடைந்து அவனைச்
சமாதானப் படுத்தி

விவரங்களைக் கேட்டுத் தெரிந்துகொண்
டார். சமீபது அரசியை யாரோ மூர்க்
காகப் பலவந்தமாகப் பிடித்துக்கொண்டு
போனதை அறிந்ததும் இளவரசருக்கு வந்த
கோபத்துக்கு அளவில்லை அவர்களை
ராக்ஷமாள் தடுக்கப் பார்த்தான் என்றும்,

அதற்காக அவனை அடித்து மரத்தில் சேர்த்து வைத்துக் கட்டி விட்டுப் போனார்கள் என்றும் அறிந்தபோது ராக்கம்மாவின் பேரில் ஏற்பட்டிருந்த துயம் நீங்கிவிட்டது. இளவரசருக்கு அவன் பேரில் இப்பொழுது மதிப்பும் அபிமானமும் வளர்ந்தன.

"குருதேவரே! கேட்டீர்களா! இந்த உலகத்தில் நான் போற்றும் தெய்வம ஒன்று உண்டு என்றால், சமூத்தரஸியாசிய மந்தாவினி தேவிதான். அந்த ஊமை மாதரசிக்கு எந்தவிதமான தீங்கும் செய்ய தவர்களான நான் மன்னிக்க முடியாது. பழுவேட்டளையர்கள் என்னைச் சிறைப்படுத்தக் கட்டளை பிறப்பித்தது குறித்து நான் சிறிதும் கோபம் கொள்ள வில்லை. ஆனால் ஊமை ராணிக்கு ஏதேனும் அவர்கள் தீங்கு செய்திருந்தால் ஒருநாளும் என்னால் பொறுக்க முடியாது. பழுவேட்டளையர் குலத்தை அடியோடு அழித்துவிட்டு மறு காரியம் பார்ப்பேன். என்னைப் பெற்ற அன்னை யும் என் சொந்தத் தந்தையும் சமூத்த அரசிக்குத் தீங்கு செய்திருந்தாலும் அவர்களை என்னால் மன்னிக்க முடியாது. குருதேவரே! நாளைக்கே நான் தஞ்சாவூருக்குப் பிரயாணப்படப் போகிறேன். வியாபாரியைப் போல் வேடம் பூண்டு இந்தப் படகோட்டி முருகையனைத் துணைக்கு அழைத்துக் கொண்டு கிளம்பப் போகிறேன். சமூத்தரஸியைப் பற்றி அறிந்து கொண்டாலன்றி என் மனம் இனி நிம்மதி அடையாது. ஆச்சாரியரே! புயலினால் கஷ்டப்பட்டவர்களுக்கு உதவி செய்யும் கைங்கரியத்தைத் தாங்கள்தான் நடத்த வேண்டும். தங்கள் பெயரால் நடத்தப் பிரியப்படாவிட்டால் 'சமூத்து நாச்சியார் அறச்சாலை' என்று வைத்து நடத்துங்கள்! சமூத்தரசி புத்த மதத்தில் பற்றுக்கொண்டவர் என்பது தங்களுக்குத் தெரியுமோ, என்னமோ? 'புத்த தீவு' என்று மக்கள் அழைக்கும் போதத் தீவில் உள்ள புத்த பிக்ஷுணிகளின் மடத்திலே தான் அவர் சாதாரணமாக வசிப்பது வழக்கம்!" என்றார் இளவரசர்.

புத்த பிக்ஷுவும் இதற்கு மாறு

சொல்லாமல் ஒப்புக்கொண்டார்.

11

றுநாள் புயலின் கூக்கிரம் தணிந்தது. பொங்கி வந்த கடலும் பின் வாங்கிச் சென்றது. ஆனால் அவற்றினால் ஏற்பட்ட நாச வேலைகள் வர்ணனைக்கு அப்பாற்பட்டிருந்தன. நானகப்பட்டினம் நகரில் பாதி வீடுகளுக்கு மேல் கூரைகளை இழந்து குட்டிச் சுவர்களாக நின்றுன. அந்த வீதிகளில் ஒன்றில் இளவரசர் அருள்மொழிவர்மர் மூட்டைடையச் சுமந்து நடந்துகொண்டிருந்தார். அவர் பின்னால் முருகையன் இன்னும் ஒரு பெரிய மூட்டைடையச் சுமந்து தொடர்ந்து போய்க் கொண்டிருந்தான். புயலினாலும் வெள்ளத்தினாலும் நேர்ந்திருந்த அவ்வேலகல்லோவங்கள் பார்த்துக்கொண்டு அவர்கள் போனார்கள்.

இடிந்த வீடு ஒன்றின் சுவரின் மறைவிலிருந்து ஒரு பெண் அவர்கள் வருவதைப் பார்த்துக்கொண்டேயிருந்தாள். அவள் வேறு யாரும் இல்லை. முருகையனின் மனையான் ராக்கம்மாள்தான். இளவரசரும் முருகையனும் அவள் நின்று இடத்துக்கு அருகில் வரும் வரையில் அவள் பொறுமையோடு காத்திருந்தாள். திடீரென்று வெளிப் புறப்பட்டு ஓடி வந்து இளவரசரின் முன்னால் வந்து கரவில் விழுந்தாள். முருகையன் அவளுடைய சுவனத்தைக் கவர முயன்றான். உதட்டில் விரவை வைத்துச் சமிக்ஞை செய்தான். 'உஷ்' உஷ்' என்று எச்சரித்தான். ஒன்றும் பயன்படவில்லை.

"சக்கரவர்த்தித் திருமகனே! வீராதி வீரனே! பொன்னியின் செல்லா! சோழ நாட்டின் தவப் புதல்வா! சூடாமணி விஹாரத்தில் முழுநிப் போய் விடாமல் தாங்கள் பிழைத்து வந்தீர்களா! என் கண்கள் என்ன பாகிபயம் செய்தன!" என்று கூச்சலிட்டாள்.

வீதியில் அச்சமயம் அங்குயிங்கும் போய்க்கொண்டிருந்தவர்கள் அத்தனை பேருடைய கவனமும் இப்பொழுது இளவரசரின்பால் திரும்பின.

(தொடரும்)

இது புதுசு!

கழுத்து நரம்பு வலி
என அல்லவப்புவர்
கருக்கு - இது சர்வ-
ரோக நோய் நிவாரணி
எனச் சொல்லலாம்.

இன்னதய ஐப்பாவியர்களின்
எனக் கண்ட மருத்து

புதிது புதிதாகப் பொருட்களை
உருவாக்க ஐப்பாவியர்களை
விட்டால் ஆனேது. ஐப்பாஸ்
பஜார்களில் 'இது புதுசு' என்ற
ஸ்லோடில் சமீபத்தில் வந்துள்ள
சமாரகாரங்கள்தான் இவை.

டிமாய் - வி

பீட்சா பற்றி உங்களுக்குத் தெரியும்!
போனில் ஆர்டர் செய்தால் அடுத்த ஒரு மணி
நேரத்தில் வீட்டில் வந்து இறங்கும் இது
போன்ற கிப்பைட் புட்கள் சூடாகக் கிடைத்து
வீட்டால் கஷ்டத்து ரசிக்கலாம்; கொஞ்சம்
ஆறிய போனாள் - அதனுடன் தடக்கும
போராட்டம் கற்பனையிலேயே கூட அலுத்
துப் போகும் இது போன்ற சமாரகாரங்களை
டெலிவரி செய்ய வந்த சாதனம்தான்
டிமாய்-வி.

ஓ விலகி மின்னல் உள்ள கேரியரில்
கடக்கட அருகருக் கொண்டு, கரடுமுரடான
பாஸ்தையில் வேகமாகச் செல்
லும்போது, அந்த அதிர்வில்
பாதி உணவுப் பொருள் சிதறி,
தளரக்குப் பசியாற்ற. மீதி
மின்னாபினைமான் நிலையில்
சம்பந்தப்பட்ட ஆர்டரை
சென்றடைவும் வேலைக்கு
விடிவு காண் வந்துதான் இதை
உணவு கேரியர். படத்தில்
காட்டியுள்ளது போல் இரண்டு
சக்கர வாகனத்தில் பின் லேரி
யரில் பொருத்திவிட்டு - அதில்
உணவு வகைகளை அருகிக்.
ஆதல்மேல் பச்சை நிற பினாஸ்
டிக் ஷீட்டால் மூடி, கடக்கட
டெலிவரி செய்ய உதவும் சாத
னம். ஏர் குவன் ஒன்றும் இதில்
உண்டு.

மொஜ் விட்

அவசர கதியான வாழ்க்கை வேகத்தில்
அன்றாடம் நடப்பது கூட மறந்த நிலையில்,
உடலில் தடைப்பிடிப்பு, முதுகுப் பிடிப்பு,



இது தானியம்.
ஆறுவலகம் நுழைத்து முதல்
வெளியேறும் வரை தளர
கான தாற்காலியில் அட்டை
போல ஒட்டிக் கொண்பு
ருந்தபடி பணியாற்றும் தபா
களுக்கு முதுகுப் பகுதியிற்
தத் ஒட்டம் குறைந்ததால்,
புதை அதிகரிக்கவும், இது
உதவுகிறது. கருக்கோடுகள்
சொல்லுதானால் 70 சதவீத
பார்வர்களின் மொனையு
யான் கைகள் செய்யும்
மாயாஜாவ வித்தைகளாக

செய்து, மலுவுகள் உணர்ச்சிவழியுட
மல் திராமல் நிவரணமக்குத் திரும்ப உதவும்
சாதனங்கள் இவை.

இதில் உள்ள சாதனம் ஒன்றில் ஸ்ரீசன்
குமிழ் உள்ள பகுதியை ஸ்ரீசன் சந்தியில்

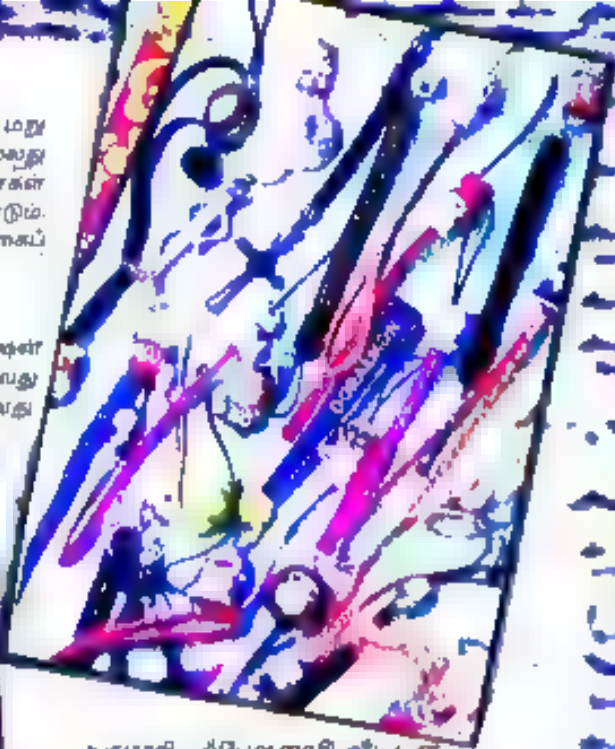
மீது எலதது அழுத்தம் கொடுத்து மறு முன்னைய அடித்தால் போதும். அல்லது மற்ரொரு சாதனத்தைப் முதுகில் நனைகள் மீது உருட்டி விளையாடச் செய்ய வேண்டும். இதற்கு ஏற்ப மேலும் கீழும் இழுக்க எைப் பிடிக்கும் இடில் தரப்பட்டுள்ளன.

செல்ஃபோன் ஸ்ட்ராப்!

நீங்கள் கைகு இளம் பெண்கள் கிபேஷன் என்ற பெயரில் எலதாவது எடுத்து எதாவது அலங்காரம் செய்து கொண்டு போவது



பெரிய அகையில இடைத்த சமாளரவகளை பயன்படுத்த என்னில ஐப்பாலியி மாலித் தை. தங்கள்து செல்ஃபோனை ஸ்டைலாக மாட்டிக் கொள்ள, இடுமேல தெரங்க விட்டுக் கொள்ளு சில சாதனங்களைப் பயன்படுத்த. அவையே செல்ஃபோன் ஸ்ட்ராப்கள் என



உருமாதி... கிபேஷனாகி விட்டன.

தொழில் வுட்டத்தில முன்னேறிய ஐப் பாலியி மற்ற தாடுகள் போல இலவாமல செல்ஃபோன் பயன்பாடு எக்கச்சக்கத்துக்கு உடிய போக ராயலேலே 51.2 சிக்யோன் என ஓடு புளயி விவரம் சொல்றது அதன்படி இரண்டு ஐப்பாலியரில் ஒருவரிடம் செல்ஃபோன் இருக்குமாம் செல்ஃபோன் ஸ்ட்ராப் ஒரு விளம்பர சாதனமாகவே மாறி விட்டது.

எல்லா கம்பெனிகளும் செல்ஃபோன் ஸ்ட்ராப் தயாரி தங்கள் விளம்பரத்தை வெளி பிட தொடங்கி விட்டன. இதனால் புதிதாக ஒரு பொருள் சந்தைக்கு ஆற்றுகமானால அனத் விவாவரிவாக விளக்கும் அங்கத்துடன் ஸ்ட்ராப் டினை செய்வது எளிதுள, சிக்கன மான விளம்பரம் எனக் கூருதப்படுகிறது. இதனால் இப்போது ஐப்பாலியி விளம்பர திறவுரைங்கள் பொருட்களுக்குடைய டினை, விளம்பரம் போன்றவதனை வடிவளமப்ப

துடன் ஸ்ட்ராப் பற்றி ஐம் யோகிக் கேள்யு யுள்ளதாம்.

டட்டத்தில் நீங்கள் பாசப்பது வெல்வேறு விதமான ஸேட்டஸ்ட் செல்போன் ஸ்ட்ராப் டினைகள் தான்.

— முன்

தன்தி: 8

நிப்போனியன்



மேஷம்: (அக்னிசர்மா பரணி, திருத்தினை முதல் பாதம் முடிவு)
பல கொள்கை உங்களுக்கு ஆதரவு தராதால் இந்த வாரம் சாதகமானதுதான் குறிப்பா பிள்ளை, வந்தகத் துறைய இருக்கையுடனாகப் பல சிக்கல்கள் இருந்த இடம் தெரியாம போயி, வளர்ச்சிப் பரண்த தட்டுப்பாடும் பணம் புரளும். வீட்டுல விசேஷங்கள் நடக்கும் ஆபீஸ் பதவி உயர்வோ, சம்பள உயர்வோ கிடைக்கும் சிலருக்கு வெளி நாட்டிலேயேயும் ஏதாவது அழைப்பு வரலாம். பெண்களுக்குப் புதித ஆடைகள் போகம் கள்யடிப்பா இருக்கும்

ரிஷபம்: (திருத்தினை 3-ம் பாதம் முதல் போனினி, திருக்கிரிஷம் 3-ம் பாதம் வரை)



ஒன்றையும் சரிப்பட வலங்க. போன வாரத்துப் பிரச்சனைகள் அப்படியே தொடருது என்ன ஒரே ஒரு ஆறுதலனா, இப்ப உங்க மனநிலை சிரமங்களைத் தாங்கிக்கப் பக்குவப்பட்டும பல விஷயத்துல அசரஸ்டா இருக்காதீங்க. போனாபேரவு துன்று தெக்கறவங்களுக்கெல்லாம் கடன குடுக்கறது வேணாம்



மிதுனம்: (திருக்கிரிஷம் 3-ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை, புனர் பூசம் 3-ம் பாதம் வரை)

தொட்டதெல்லாம் துலங்கற தேரம்ங்கத்தால பலர பாரத்து வியந்து போற நாம ஏந்தோஷ தேரம் இது. எழுத்தாளர்களுக்கு அநிர்ஷ வாய்பாட்களும் புகழும் ஒழிவானது உயரும் அடுக்கு ரெண்டு வாரத்துல உங்க அந் தவறு எக்கச்சக்கமா உயரும். எலக்ட்ரானிக்ஸ், கம்ப்யூட்டர் துறைக்காரங்களும் தொழில்ல அமெரிச வளர்ச்சி காண்பாங்க.

பெண்களுக்குப் பதவி உயர்வோ ஊதிய உயர்வோ இருக்கும். விவையாட் டுத் துறையின ருக்கு பேரட. டி. க ள வ வெற்றி உறுதி. சில வெளிநாட்டு பயணங்கள் இருக்கும்.

கடகம்: (புனர்பூசம் 3-ம் பாதம் முதல் பூசம் ஆயிஸ்வம் முடிவு)



அரசு ஊழியர்களுக்கு ஆதரவு மாள காலகட்டம் புதித பொறுப் புகள் வந்து சேரும். ரொம்ப நாளா இருத தடிச்ச கேஸ்கள் இப்ப கமூகமா தீர்த்தும், களைவத் துறையினருக்கு வெற்றி வாய்ப்புகள் வந்து சேரும். சமூக சேவகர்களுக்குப் புகழ் உறுதி. சிவருக்கு, ஆன்மீச தாட்டம்

மேலோங்கி, புண்ணிய யாத்திரை போலா மாண்டு பிளாஸ் போடுவாங்க. அரசியல்வாதி களுக்குத் தேர்தல் வெற்றி உற்சாகம் கொடுக்கும்



சிம்மம்: (மகம் பூசம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிவு)

மனசு துணிச்சலும் தண்ணம் பிக்கையும் பொங்கும். பேச்சாறு நலால் பல காரியங்களை சாதிக்கப் போதீங்க. வீர சாகசங்கள்ல நாட்டமுள்ளவங்களுக்கு அலவா மாநிரி சாணஸ் கிடைக்கும். சிலர் புது வாகனம் வாங்குவாங்க. வயகப் பச்சுங்களுக்குக் கல்யாண ஏற்பாடு நடக்கும். நண்பர்கள் தக்க சமையத்துல உதவுவாங்க. போட்டி பந்தங்கள்ல வெற்றி உறுதி. அரகப் பணியாளர்கள், ராஜ்ய விராகளுக்கு நல்ல அறிவுட்டங்களும் வாய்ப்பும் கிடைக்கும் பலயப் பிரச்சனை இல்லாத வாரம் இது. உபயோகமான இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ் ஏதாவது செய்யுங்க. நண்பர்களுக்குக் கடன் கொடுக்கற விஷயத்துல மட்டும் கவனமா இருங்க

கன்னி: (உத்திரம் 3-ம் பாதம் முதல் அனந்தம், சித்திரை 3-ம் பாதம் வரை)



வீட்டு நிலவரம் அவனோ பிர மாதமா இருக்கும்னு சொல்ல முடியாது. மனஸ்தாபங்களைத் தவிர்த்த முடியாம அவஸ்தைப் படுவீங்க. பெரியவங்களை மரியாதைக் குறைவா பேசாம இருங்க நாலு பேர் அபிப்பிராயம் கேட்காம எந்த முக்கியக் காரியத்துலயும் ஹைக்காடீங்க. மாணவர்களுக்குப் படிப்புல நாட்டம் குறைவற தேரம் இது. மனசை அளப்பாய விடாம

நடக்குமகப்பா

கட்டிய பிடிக்க வேண்டியது அல் சியம். மின்சாரப் பணியாளர்கள் வெக்கி, சனில ஆபீஸுக்கு வீடு போடபாக்கட நல்லது விபத்துத் தவிர்ப்புங்கறது ஒரு பக்கம் இருக்க, வீட்டுல விருந்தாளிகள் வேற வரப் போறாங்களே!



துலாம்: (சித்திரை 3-ம் பாதம் முதல் கவாதி, விசாகம், 3-ம் பாதம் வரை)

பிரச்சனை இல்லாத வாரம்: துணிகுடு எத்தப் புது முயற்சியையும் தொடங்கலாம். பெரியோர் ஆதரவு. பெங்க் உதவி, நண்பர்கள் சப்போர்ட் எல்லாம் கிடைக்கும்.

ஏற்றுமதி வீரப்பார்களுக்கு நல்ல வாய்ப்பும் வரும். ஆசிரியர்கள், எழுத்தாளர்கள் வளர்ச்சி பெறுவாங்க. பெண்களுக்கு மன உற்சாகம் கிடைக்கறாப்பல வீட்டுவ சில சிசேஷங்கள் நடக்கும் வராத கடன பாக்கிகள் வந்து சேரும். விஞ்ஞானிகளும் விவசாயிகளும் நினை உவரப் பெறுவாங்க. சிவீமாக்காரங்களுக்கு மட்டும் சில பிரச்சனைகள் இருக்கும். வாருகம எதுக்கும் இப்ப வாங்குக கொடுக்காங்க.

விருச்சிகம்:

(விசாகம் 4-ம் பாதம் முதல் அனுஷத் தி. கோடம். முடிய)



உங்களுக்கெள்ளைக் கணையர் இருப்பீங்க! உலகம் சமரன் நேரம் வேற. விருதுகம், விருதுகள், நண்பர்கள் வருகை இத்த வரம் ரொம்ப உற்சாக மாவே இருக்கும். வீட்டுவ நல்ல காரியங்கள் நடக்க சந்தர்ப்பம் கூடி வரும் களவத்துறை விளக்கும் இஞ்சிவிடர்களும் நல்ல வளர்ச்சி காண்பாங்க உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு மேலதிகாரிகள் எதிர்பாராத இன்ப அதிர்ச்சி அளிப்பாங்க. பெண்களுக்கு



மகரம்: (உத்திராடம் 3-ம் பாதம் முதல் திருவோணம் அவிட்டம் 2-ம் பாதம் வரை)



கயாரான வாரம். எதிர்காலம் பற்றிய கவலை- பயம் சிலருக்கு அளவுக் கதிகமாவே இருக்கும். கவலைப்படறதை விட்டுட்டு உபயோகமா போசிக்க ஆரம்பிச்சுக்கணா பல திட்டங்கள் தோளும். எந்த முகவிய முடிவுகளாலும் பெரியவங்களைக்

கேட்காம எடுக்காதிங்க. கடல் வாணிபம் செய்வதால் கூளுக்கு நல்ல வாய்ப்ப கிடைக்கிற வாரம். அதே சபயம் சில சூதா எதிர்பாராத நஷ்டமும் வரலாம்.



கும்பம்:

(அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல், சதயத், பூரட்டாதி

சிம்ம ராசிக்காரரான ஜெயலலிதாவுக்குப் பல காரியங்களில் வெற்றி கிடைக்குமாம்!

3-ம் பாதம் வரை)

கனர் விவகாரங்கள்ல தலைவீடறது வேணாம். ஆபீஸ்ல யூனரயும் எடுத்த தெதிஞ்சி பேசாதிங்க. குடும்பத்தை அக்கறையா கவனிங்க. பொறுப்புக்களைப் பரிசுத்து கொடுத்தாடு, கம்மா சூப்பர் வைஸ் பண்ணுங்க; போதா. இதிலெல்லாம் எதிர்மாறா நடந்தா பிரச்சனைகள் காண்டியா வரும். வழக்குகள் ஏதாவது இருந்தா, அது இப்ப கமுகமா திரும். பெண்களுக்குப் பிதுரார்த்தி சொத்து ஏதாவது கிடைக்கலாம்

பிசம்: (பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல், உத்திரட்டாதி, ரேவதி முடிய)



எடுத்த காரியத்துல வெற்றி கூறுதி. குடும்பத்துல மகிழ்ச்சி நிலவும். சிலருக்குத் திரும்பப் பேச்சு வாரத்தைத் தொடங்கலாம். பணப்பிரச்சனை இருக்காதுன்னாலும் செலவைக் கட்டுகிறான் வைக்க வேண்டியது அவசியம். நண்பர்கள் தக்க சமயத்துல உதவுவாங்க. வெளி இடங்கள்ல நங்குறபோது ஏச்சரிக்கையா இருங்க திருட்டு போற சான்ற இருக்கு. இளைஞர்களுக்கு வேலை வாய்ப்புகள், திருமணம் கைக்கும்.

ருடக்கும்!

அலுவலக ரீதியில எதிர்ப்புகள் இருந்தாலும், சாதாரண சமாளிச்சிடுவாங்க



தனுசு: (மூலம், பூரட்டம், உத்திராடம் முதல் பாதம் வரை)

வேக வேகமா திட்டங்கள் போடுவீங்க ஆணா செலவு படுத்துறதுல சில துடங்கல்கள் வரலாம். பொருளாதார ரீதிய பெரிய பிரச்சனைகள் இருக்காதுன்னாலும் வரவும் செலவும் சமமாததான இருக்கும். உதயமாக மாறுதல் ஏதும் எதிர்பார்த்த திட்டமுந்தீங்கனா அது இப்ப சாத்தியமாகாது. வெளிநாடு பயணக் களவையெல்லாம் சூட்டை கட்டி வைச்சிட்டு, வீட்டுவ கல்யாணம். பேச ஆரம்பிச்சிருந்தாங்களானா, பண்ணிக்கிட்டு செட்டிலாகற வழியைப் பாருங்க.

புது

மாணவர

பைலட் ஸைனஸ் பெறுவதற்கான பயிற்சி தொடங்கியது.

"விமானத்தில் பயன்படும் எரிபொருள் எது தெரியுமா?" என்ற கேள்வியைக் கேட்ட பயிற்சியாளர், "கேரோலின்" என்ற பதிலை சொன்னதும் கவாதிக்கு ஆச்சரியம் ஏற்பட்டது.

வகுப்புகளில்லாத சான்றிதழை வெளியிலும் பல விஷயங்களை அறிந்துகொண்டான். 'ஒருநாள் விமானத்தைத் தாக்குக' என்று சொல்லிப் பார்க்கப்போது ராட்சத வாகனமும் லைட்டர்களும் அது எவ்வளவு கத்தமாகப் பரிமாறிக் கொண்டு இருந்தது என்பதை அறிந்து கொண்ட போது அவளுக்கு ஏற்பட்ட ஆச்சரியம், 'துடி' ஏதாவது விமானத்துக்குள் சென்ற வீட்டால் அதனால் எவ்வளவு ஆபத்துகள் ஏற்படக் கூடும்' என்பதை அறிந்து கொண்டதும் பலமடங்காகப் பெருகியது.

பயிற்சியை அவள் வெறுவாக எடுக்கத் தொடங்கினாள். கவாதிசியமான இன்னொரு விஷயமும் அவளுக்கு இருந்தது. அவளை குழுவில் இன்னொரு பெண் மணியும் சேர்த்திருந்தான். பாரக்கும் போதே ஒரு ஆடம்பரமும், அத்தியதனமும் தெரிந்தது. தேர்வு இடைவேளையில் அவளுக்குச் சென்று கவாதி தன்னை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டான்.

அவள் பதிலுக்குத் தன் பெயரை ஏதோ ஒப்புக்குச் சொன்ன மாதிரிதான் இருந்தது. எல்லாவுமே அமைப் போதிக் கொள்ளாமல் கவாதி, "நாம ரெண்டு பேரும் ஒரே வட்டியத்தோடு இங்கே வந்திருக்கிறோம். நாம் ஒரு வகுக்கொருவர் உதவியாக இந்தப்

பயிற்சிக்காவும் முடிவும் வரை இருப்போம்' என்ற தம்பிக்கை எனக்கு இருக்கு' என்று பேசுபதைத் தொடர், எதிர்பாராத விதத்தில் பேசினான் அந்தப் பெண்மணி—

"இதோ பாருங்க, இப்படிப் பேசுட்டு, நாளைக்கு எங்கிட்டே

வந்து 'பயிற்சி வகுப்பு' களுக்குக் கட்டப் பணம்

இல்லை. உதவி செய்யுங்க' என்று கேட்கக்கூடாது. சொல்லிட்டேன்"

என்றபடி அவள் தகர, முகத்தில் அறைவப்பட்டது போல உணர்ந்தான் கவாதி. அருகில் ஒரு கம்பீரமான ஆணை குரல் கேட்டது. "கவனஸ்ப்படா



மேதம்மா. ஒரு பெரிய
தொழில்துறையின் பெண்
எம்ப்ளாய்மென்ட் ஆஃப்
புரூவ் கார்டு இவ்வகை
அப்பாவுக்குச் சொந்த
மாக ஒரு விமர்சனம்
இருக்க தெரியுமா?"

"அப்படியா?" என்று
பிரமித கவாதி
"மிஸ்டர் ஏன் விமர்சனம்
சம்பந்தப்பட்ட என்ன
வாண்டி கேள்வியைப் பதிலி
யானா கேட்டீயோ? கூட
இவ்வகை பதில் சொல்லவே?"
என்றாள்.

"ஒன்று சொந்தமாகவே ஒரு
மிஸ்டர்மார்சு அலுவலியைப் பதிலை
இருந்தும். அவ்வகை பதில் அதிதது கொள்
ளாத பதில் எனதுமே அவ்வகை பதில் தெரிந்
திருந்தும் அவ்வகை எதற்கு வெளியேற்றத் தோன்
றும் எவ்வகை காரணம்" என்றவா தானா. அந்
நிகையாற்றிக் கொண்டா அவர் பெண்
விவரமுறையாக சிபி எப்பெட்டாகப் பண்
புரிந்தாள்

"நாளுக்கு நடுதரவர்க்கத்தனத் தோந்
தவன்தான் தான்
பெயர்மென்தான் தான்
அப்பா அம்மா
என்ன சொல்வதாய்?"

"என் பெண்
கவாதி என் அம்மா

அருண் சரண்யா

20

Handwritten signature

“இவ் துணைப்” என்ற தாவிதழியே உதவி ஆசிரியராக இருக்காங்க.”

“அப்படி ஏனா மிலன் சதயாவின் பெண்ணா?”

ஆனந்த அநிர்ச்சியாக இருந்தது கவா திக்கு அமமா இவ்வளவு பிரபலமானவனா? ஒவ்வொரு மூலையிலும் அவளுக்கு அநி முகமாணவர்களைத் தான் சந்திக்கமுடியு நோகிறதே!

“உங்களுக்கு எவ் அமமாவைத் தெரியுமா?”

“எனக்கு எப்படித் தெரியாமல் இருக்க முடியும்” என உடனடியே ஒடுகிற ரத்தநில அலங்காரமடைய பங்கும் உண்டே ஒழுமுந்து

அந்தக் கடிதம்!

ஒவ்வாசிரியன் மகன் ஒருவன் தந்தையிடம் போய்த்துக்கொண்டு எதிரிக் பக்கத்தில் போந்து மொகவாய் சாயாத்துவதித்து விசேஷமாக அவர் களுக்கு உதவி செய்து வந்தான். அவன் இள னுவ ரகசியங்களை எதிரி களுக்கு எடுத்துரைத்து விட்டான் என்பது என்று அந்நிய ஒவ்வாசிரி யன் தன் மகனுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினார்.

“மகனே! அவரப்பட்டு வந்து விட்டதே... எதிரி களுடன் மிகவும் அன்னி யோன்மகமாகப் பழகி அவர்களுடைய இராணுவ ரகசியங்கள் அந்தவனையும் அறிந்துகொண்டு வந்து போ!”

கடிதம் எழுதி அந்த எதிரிகளின் கைகள் கிக்குமாறும் செய்துவிட்டார். பிறகு அவர் மக னுக்கு தேர்ந்த கவி பற்றிக் கொல்ல வேண்டிய நிலை.

- ‘அறிஞர் கன் வாழ்வியே’ என்ற துணியிலுந்து மகன் குக்க

வுடையதா”

“ஏன் என்னுடையதாக இருக்கக் கூடாதா அங்கிள். சாரி சார்” என்றான்.

விஷ்ணுவரம் அவனது தடுமாற்றத்தைப் பார்த்து சிரித்தார்

“அங்கிலேயே உயர்முகமா. அது கொஞ் சம் தெருக்கத்தைக் காட்டுது” என்றார் கன்னமில்லாத சிரிப்புடன்

துன் அம்மாவின் ரத்தம் இவா உடலிலும் ஒடுகிறது எனத் காரணத்தைத் தான்டிதும் கூட அவனா அவளுக்குப் பிடித்துப் போனது. ஒதுவித் தப்பத்தானையடி. உதவி செய்யுமா குணமும் அவரிடமிருந்து பிரிக்க முடியாத காரணம் கவரத்தைப் போல ஒட்டிக் கொண்டுருந்ததைப் போன்ற ஓர் உணர்வு எழுந்தது

எனக்கென்னவோ எப்பலகன் சார்ம் ராஜஜீவத்தில் நீ ஒரு சாதனை படைப் பேன்று தோன்றுது” என்று அவர் கூறிய போது உற்சாகமுட்டத்தான் அவர் சொல் றிரார் என்றாலும் அதை உண்மையென்றே தனைத்து நம்பிக்கையை வளர்த்துக் கொள் வதில் எனத் தவறு! என்று அவன் மனம் கேட்டது

“கவாது, என்னடா அந்த கர்வக்காரி கேட்ட கேள்வியையே இவனும் கேட்டுப் புண்படுத்தானே என்று நினைக்காதே எப்பலட் ஆவது காண்டலியாள் சமாச்சாரமாச்சே. அந்தப் பொருளாதா பலம் உனக்கு இருக்குது இன்னவா?” என்று கேட்கவும், “ஏன் அங்கிள் என முகத்திலேயே ஏதாவது தரித்திரக் களை தென்படுதா என்ன. ஆளாளுக்கு இந்த சந்தேகம் வருதே சாரி, தப்பா நினைச் சக்காரதிக இருதப் பயிற்சிக்குத் தேவையான பண்பலம் எனக்கு இருக்கு” என்று விவனித்தான்

விஷ்ணுவரம் எதையோ யோசிப்பது தெரித் தது பிறகு எனக்கு ஒரு உள்ளுணர்வு தோன்று துமமா அது உண்மையாகும் படசத்தில், அதற்கு நீ இப்போதே தயாராக வேண்டும். அதற்காக சில காரியங்களைச் செய்ய வேண்டும்” என்று அவர் விவரித்துக் கொண்டே போக, கவாநினை பிரமிப்பு எவ்வா? கூ, தத்து மறுக்கும் விதமாக அவன் எதையோ சொல்லத் தொடங்க, “நான் உன் கூடம் விசுவமேன்று நினைத்தால் நான் சொல் வதைக் கேள்” என்றான்

அடுத்த சில நாட்களுக்கு அவர் கூறிய சிலவற்றையெல்லாம் செயல்படுத்தினான் வேதி அந்தமையம் இதைவேல்லாம் நாம் ஏன் செய்கிறோம்” என்று உறுத்தலும் அவர் குக்த அவையுபோது தோன்றாமல் இல்லை.

இப்போது மோட்டார் பைக்கை என்



தாலே ஒட்ட முடிந்தது. பிரசாதனது பின் புறம் உட்கார் மலத்துக் கொண்டு கூட ஒரு ரவுண்டு வந்தான். நடுவே சாவையிலு எதிர்பாராமல் ஒரு தாய் குழங்கை மோனமோது சடன்-ப்ரேக் போட நோத்தது அப்போது பிரசாதனை உடல் அவன்மீது வேமாகக் கூட மோதவில்லை என்பதை உணர்ந்தபோது ஒரு புண்ணைக் பிறந்தது.

"உங்கமமா நானங்க நானிலே திரும்பி வந்துடுவானா தீ காத்துக்கிடக்குத்த சமயம் அது கவாதி அப்போதுதான் அவங்க கொமனா ஆண்டிக்கு ஒரு செட்டர் போட முருந்தாங்க. ஏதோ ஆரவத்திலே அதை போல்ட் கராஸ்டப் படிச்சுட்டேன் அதிலே அவங்க விசாசப்பட்டினததிலேயிருந்து வேறு சில திடங்களுக்குப் போயிட்டும் பிறகுதான் சென்னை வரப்போவதாக எழுதியிருந்ததாக இதைப் படிச்சா தீ மனக் வாடிடுவியென்று தான் அதைக் கடித்ததைக் கிழிச்சப் போட்டேன் சாரி."

இப்போதைய சூழலில் அது பெரிய குற்றமாகத் தெரியவில்லை.

சில நாட்களிலேயே பிரசாதனை அக்கா ஜானகி வயலின் வாசத்த ஒரு கச்சேரிக்கு செல்ல நேர்ந்தது.

பாடலி விங்காவுட்கததை இசையோடு பாடிக்கொண்டிருந்தான். கவாதிக்கு அப்பா வின் சூர்பகம் வந்தது.

"தேவ முனி பாவராச்சித விச்சம்"

"காம தகன் கருணாகர விச்சம்"

அப்பா இன்னமும் காற்றில் உலுதிருப் பாரா? தான் விமர்சன ஒட்டியாகி ஆகாயத்தில் பறக்கும்போது "அட. எனக்கு இவ்வளவு கிட்டே வந்துட்டியே" என்று மகிழ்வாரா? அல்லது 'உனக்கு இவ்வளவு துணிச்சலா' என்று விமர்சனமோடு கீழே தள்ளிவிடுவாரா?

இசை திசுதாசி கிட்டத்தட்ட முடிவுக்கு வந்துவிட்டிருந்தது. விமர்சனம் எழுத வத இருந்த பிரபல பெண் பத்திரிகையாளரை அழைத்துப் பாடலிக்கு மாலை அணிவிக்க வைத்தார்கள் திரவாளிகள். யருதவக் விதவா னுக்கு யாரோ குருவா மர்வை சூட்டினார் மாலை அணிவித்த ஒவ்வொருவரும் மாலைவரிப்படலா குறித்து சில பாராட்டு வார்த்தைகள் பேசினார்கள்.

முஸ்லிம்களில் உட்கார்ந்திருந்ததாலே என்னவோ, திரவாதி கவாதினைக் கைகளைத்து அழைத்தார் "குழந்தே, இந்த மாலைவை வயலின் விதவாளுக்குப் போட்டுடு" என்றார்.

தன் அம்மாவின் வழிகாட்டுதலால் புதுவாழ்வு கண்ட ஜானகி பீரோமுத்துக்கு மாலை அணிவிப்பதில் கவாதிக்கு தயக்கம் ஏது



"கவாதிக்கு எம்மமா கொண்டு வந்த அக்காவை ஏன் தின்ன மறுத்துட்டே?"

"மருமகன்க்கே அம்மா கொடுத்துட் வந்து நான்கு உம்மம்மா யாரிடமும் தம் மட்டமடிச்சுக்கப்படுதுதான்!"

— உ ரஜாஜி

வின்னை ஆனால் அதைத் தொடர்ந்து அவன் சில வார்த்தைகளாவது பேசச் சொல்லி மேலையில் இருந்தவர்கள் வரபுறுத்திய போதுதான் கவாதி பொத்யில் மாட்டிச் கொண்ட எவியாயத் தவித்தான்.

கவாதிக்கு வியாத்தது "பயில் என்னை விட்டுடுங்க" என்று ஜானகியிடமும், சபா திரவாதிடமும் கூறிவிடலாம் என்று கூடத் தோன்றியது பேசாமலேயே சென்றுவிட்டால் அதனைப் பேசுதும் தடுவில் அவன் அளத் அவமானமா? உணர்வாளோ என்ற எண்ணம் வேறு கஷ்டப்படுத்தியது.

இதையெல்லாம் மீறி அவன் மனத்தில் இன்னொரு எண்ணம் "பிரபல பத்திரிகை யானா கவாதினை மகன் நாயு பேர் தடுவே போத தெரியாமல் தவித்தான்" என்றால் அவமானம் அவன் அமர்வுக்குத்தானே?

அடுத்ததொட்டே அவன் பேசத் தொடங்கி விட்டான் "ராமனின் வில் திறமையைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். இங்கே ஜானகியின் வில் திறமையைக் கண்டும் கேட் டும் ரசித்தவர்களுக்கு, அதற்கு இது குறைத் ததலை எப்பது புரியும்" அதியாவு மற்றும் "ஏதே ன்ருதி விவகி ஒப்பீடு எவ்ளும் 'வில்' என்ற சொல்லைக் கொண்டு மின்னப்பட்ட சிலேடை, ஆன் பென் சமத்துவம் இப்படி சில தகை வேலைகள் அந்தப் பேச்சில் இடம் பெற்றுவிட, "அட பரவாயில்லையே இந்தப் பெண்" என்று கவாதினர் ஈதட்ட, அந்தக் கருவோவி கவாதிக்கு யானை பலம் தந்தது. தொடர்ந்து சில வாக்கியங்களைப் பேசியிட்டு அவன் இறங்கியபோது மீண்டும் ஈதட்டல், கவாதியின் மனத்தில் தோன்றியிருந்த துணையிடுகளைச் செடி வேகமாக வளர்த்தது.

அந்த உற்சாகத்தோடு வீடு வந்தபோது வாசலிலேயே கோமனா காத்திருந்தான். சசலில் கடிதம். முகத்தில் பரபரப்பு.

(தொடர்ந்து பறக்கும்)

— தஞ்சை தாழ்

↓
 “கொடகரணி வந்தா உம்
 புருஷன் கிவனியே சூடு
 திரே. ஏன்?”
 “என முன்னாடு வந்தத
 திரைக் காட்டாது!”
 — திருச்சி நாடி



“ஆறிலும் சாவு
ஆறிலும் சாவுங்கிற
பழமொழி சொம்
பத் தப்பான பழ
மொழிங்க.”

“என்ன நா கப்பலு?”

“அதிபயம்
ஒருதரம் கெட்டு
தடவைகள் சாக முடி
யும்?”

— பாவதூதர் தினி



தொடர்புத் தொடர்பு!



← “மாநில சாதனை விருதை” அளவில்
பிரதிபாதி... சென்னை மாநில தேர்தல்
அவர்களுக்குப் புதுமை செயல்பட
பயிற்சி”

“ஊம்! நானும் புரட்டிப் பார்க்கிறேன், மனங்கூப் பிடிக்காத மாதிரி ஒரு புடைவை அளமையலியோ?”

— துணைப் பேரவை



குளி திரைப்படம் பற்றிய கருத்துக்
கோவை அல்ல... திருமங்கைவ குளி
வரும்போது என்ன செய்வார்களாம்?
சொம்ப குளி ஏற்படுத்திய திகழ்ச்சி
எது...? -சொல்கிறார்கள் சில
பிரபலங்கள்.

விஜய் சிவா:

என் சம்பந்தப்பட்ட
திகழ்ச்சிகளில் உணர்வுகளை
நான் பெரிதாக வெளிக்காண்
பிக்க மாட்டேன். ஆனால் என்
குடும்பத்தினர் மற்றும் க்ளோஸ்
நண்பர்கள் தொடர்பான சத்
தோஷ சமரசாரம்னா -
முதல்வே 'ஒ'ன்னு ஒரு
கந்தல், தரை அதிலும்படி
நாலு குதி. எங்க தெரு
நாய்கள் சிலவு எனக்கு
ரொம்ப தோஷத். அதுங்
களுக்குப் புரை பிஸ்கெட்
வாங்கிப் போட்டுடு
வேன். ரயில் கட்டணங்
களில் இனசக் கஸெரூர்
களுக்குச் சலுகை தருவ
தாக ரயில்வே அமைச்ச
கம் அறிவித்தபோது
ரொம்ப மகிழ்ச்சியாய்
இருந்தது.

ஜெயராஜ்:

நெருங்கிய நண்
பர்கள் மற்றும் குடும்
பத்தினரோடு பிசினிக்
போவது குடியியான
விஷயம். இயற்கை
பெழிய் கொஞ்சம்
கொடைக்கானலுக்கு
அப்படிப் போனபோது
ரொம்பவும் சந்தோஷப்
பட்டு மெனதீ ஆர்களில்
பழைய இந்தி டிபூன்
களாக வாசித்துத் தள்ளி
சேன். வீட்டிலிருக்கும்
போது ஜாஸியான மூடு
வந்தால் என் மகள் வலிற்
துப் பேரன் பேத்தியை
முதுகில் கமத்து கொண்டு
பாணை அம்பாரி ஷர்வலம்
போலேன்.

பப்டர் ஜெ. விஸ்வநாத்:

பொதுவாகவே டிசம்பரில் பிறந்தவர்கள்
ஹைப்பர்மேஸியாக்குகள் என்பார்கள்.
நானும் அப்பு சந்தொஷிதான். தன் குழந்தை
இரண்டு வாரமாகவே சரியாக மூச்சு விட
வில்லை என்றார் ஒரு தாய். அந்த
ஒன்றரை வயதுக் குழந்தைக்கு எத்தனிட
'வீஸிங்' அறிகுறியும் இல்லை.
அவர்களது குடும்பத்தில்
ஆஸ்துமாவும் யாருக்கும்
இல்லை. காலூசிபுரத்தி
விரந்து பேருத்தில்

- ஜெயராஜ்



• விஜய் சிவா



• ஜெ. விஸ்வநாத்

குறுகுறு!

பயணமாகிக் கொண்டி.
ருத்தபோது குழந்தை அதிக
மாய் இருமியதென்றும், அதற்குப்
பிறகே மூச்சு விடுதலில் இத்த
அவ்ஸ்தை என்றும் கூறினார். வழியில்
என்ன சாப்பிட்டார்கள் என்று கேட்டேன்.
'ஷேர்க்கடவை' என்று பதில் வந்தது.
எக்ஸ்-ரே மற்றும் ப்ளாக்ரேஸ் கோடி



• வினாக்கள்

முடியாமல் செய்து விடும்.

வினாக்கள்:

உலகக் கோப்பையை இலங்கை அணி வென்றது. இரவு பத்து மணி செயலினைப் படித்தேன். கிதோப தேசப் பாணியில் "அரதுன (ரண்டுவகா) உள் முழு கவனமும் வாகுரில் ஜோலித்துக் கொண் டிருக்கும் உலகக் கோப்பையில் மீதே இருந்தது இதனால் நீ

வென்று விட்டாய்" என்பது போன்ற லெ வரிகளை உணர்ச்சி பூர்வமாக வாசித்தேன். விட்டுக்குப் போனவுடன் செய்தி ஆகிரி வரிடமிருந்து தொலை பேசி அழைப்பு. "நீ அந்த வரிகளை வாசித்தபோது உலகக் கோப்பை அடிகம ஜோலித்ததா இல்லைய உன் முகம் அடிகம ஜோலித்ததா என்று தெரியவில்லை" என்று பாராட்டி, வாகு. குளியல் ரிசீவரைப் படாரென்று எத்தத் போட்டு வைத்துவிட்டு மேலாஜாயக் குமரமென்று தத்துவிட்டேன். பொது வாகமே ஜாலியான முடியக் கத்துவதும், சின் னைத் திளையில் ஒளிபரப்பப்படும் பாடலுக்கு மகனோடு போந்து ஆடுவதும் உண்டு

— ஜி

தென்னாப்பிரிக்கா ஆல் அவுட்: நோ லாஸ்

யுள்ளன எல்லா தளபதியும் அவுட். கேபன் வான பொல்லுகளின் திருமணத்திற்குத் தொடர்ந்து லானஸ் ஸ்டூன்ஸும் ஸ்டூன்ஸ் பத்திரிகை சிசிக் கொண்டார். குழுவின் தொழிலாள இஸ்பெலாண்டை கத்திரெலிக் கச்சு ஒன்றில் எரிமையான முறையில் திருமணம்



• கருணாநிதி மலர்மலர்

வெய்து கொண்டார். சிசுமன் டபன் நகரிலுள்ள க்சிக்விட டபன் ஒன்றில் கோலாகலமாக நடந்தது. தேனிலவு எங்கே என்ற கேள்விக்கு "வெகு ஓரத்தில் உரை ஒரு இடத்தில்" என்று மட்டும் கூறுகிறார். "புதிதல்லவோ?"

இதே தென்னாப்பிரிக்க அணியின் துவக்க பேட்ஸ்மேன் கிபஸ் வேறுவிதத்தில் செய்திகளில் அடிபட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். (ரற்களவே 'அணவி கருவியேயோடு கோந்து கிள்க்கிட் ததாட்டத்தில இவரது பெயரும் அடிபட்டது திணைவிருக்கலாய்). கேப் டயவிஸுள்ள ஊரடங்கு சட்டத்தை மீறி, ஆஸ்திரேலிய அணியோடு மோது வதற்கு முன்தினம் பாட்டிகளில் கலந்து கொண்டு

மதுவில் வீதந்ததற்காக பத்தாயிரம் ராண்டுகள் அபராதம் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறார். கூடவே ஸ்டூன்ஸ் மேட்களில் இவர் இடம் பெறமாட்டார் என்றும் அறிவிக்கப்பட்டது. 'ஐயோ மனமிரங் கலாகாதா?' என்று கிபஸ் பத்த, அந்த தண்டனை ஒத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

— குஸ்தூ

வட்டமேஜை

[1] குவியும் அகதிகள்' குழுவும் கூட ரு படை' அடைப்படக கூட்டுரை படித தென் இலங்கையில் விடுதலைய புலி கூளுக்கும், ராணுவத்திற்கும் கண்டை நா-நூ அளவையுருகும் சம்பந்தம் ராபேன் வரத்தில் இருக்கும் உடன்வுரைபை உட வாதனை கலையுரை கொண்டு வந்திருந்தது உருகலின் சிறப்பு ரிப்போர்ட வெவ்டன் கூறாஇராபேன்வாரன்.

மேலும் ரிப்போர்டவரை

[2] மாதம் பத்திரிகை மேலம் வந்து இராப ராபவரை வர ரக மறறும் கலாரிப்புக திறவுகனைய புரட்டபுல கல்கி மின் கலையுரைபை ரசித்திராம. அலாரின் கலையுரைபை கண்டு விடுந்திரைபை வம்-அசோகராரன்.

அருவக்குறிச்சிப்பபடி

[3] குவியுயரகக கலாரிபை ராபேன்வாரன் செவத தவறு வரவ வர மரவ மனதைப பிளாதெது கொடுத்த வரகலகக கலாரிபைவாரக பிளபுரகரவையம். விடுதலைய புலிகளையும தவிரேது ஒவறுதலைய அலா செவத தவறு மறறுபடி அலா ஏறபடுததில் "இந்திரை - இலங்கை உட வாராடு இலங்கைகத் தமிழர்கலின் தலவரவ சத்திகெடுத்து வடுககலா படை இலியா மலாயி

இருப மலகலப பிளவாரிவாரன், செவவார

[4] இலங்கைகலே இரகக கலாரிபை மேலும் குரு சிறுவுலகின் மலகலிலவையை யெரு அலாயுமலைய விளகலின் 'மிருகன்' சிறுவுகலத மலகலின் 'மிருகன்'

மலகலியா மலகலின், மேலும் குருவகலதெது

[5] கலகலித் திருவிழா நடத்தும் வீகமபூர் கிராமத்தை இறுதியுலகின் மலகலி ரொமலகக அலகலிகக வேவ்வாரன்

மலகலியா மலகலின், மேலும் குருவகலதெது

[6] திருசலிவில் 'தரு' உடமலா கலாரிபைவாரன், கலகலி பாரகலுலகிட்டு வீடு திருவபுலக யிலகலின் 'கல்கி வரகலிபைவாரன் படைதலைய மலகலி தலைய திராத்து - வேத்து மேலகலித கலகலியுலகன் அலபபுலகிட்டு 'கல்கி' விமகலகலித யிலகலி இறுதெது

ஆர்பரிமலகலிசகலதெது, மேலும் குருவகலதெது

[7] கலகலி கருகலிபேரகலிபைவாரன், மேலும் குருவகலதெது

அருவக்குறிச்சிப்பபடி கலாரிபை வரகலிபைவாரன், மேலும் குருவகலதெது

மேலும் குருவகலதெது

கலாரிபைவாரன்



எடுவெயும் பரிப்பெக்கலன், கடலமலில் கலாரிபைவாரன், மேலும் குருவகலதெது

வெவ்டகி!

இருப கலாரிபைவாரன், மேலும் குருவகலதெது

இருப கலாரிபைவாரன், மேலும் குருவகலதெது

கல்கி 23.4.2000 தேதி இதழில் கலாரிபைவாரன் கலாரிபைவாரன் பற்றி "தரும. முறைய? தரும?" என்ற தலைப்பில் வெளிவந்த உட்டுரை தொட்புலக: திருக்கோயில் மலாயு முறைய வரவுவாரம் திருக்கலதெது சிப்படுதலும் தருக்கலதெது கொண்டுலகலிபைவாரன் திட்டம் "லேவார் ஒலி ஒலி வட்டி" குளம் தருவெலுள்ள திலகலியிலேயே கல்கலிபைவாரன் மேலும் மேலும் - குளத்தெது மலகலி, தருவாரம் பெலுக் கலகலிபைவாரன் ஆக்கப்பட்டுளத மலகலிபைவாரன் பெலுக்குட்டு, குளத்தெது மேலும் அலகலிபைவாரன், கலகலி தருவாரன் மேலும் மலகலி - மலகலி கலகலி வகலதெது ஆதலேவாரன் மேலும் ஒலி, ஒலி வட்டி தருத்தப்படும ஆதலால் திருக்கலதெது மலகலிபைவாரன் ஏறபடு மேலும்படும, ஆதலால்பைவாரன் உத்துவ கலகலிதருதலும் திட்டம் வெவ்டபடும.

சிலகலி மேலும், சிலகலிமேலும், அருவகலதெது குருவகலதெது தருவாரன் - கலாரிபைவாரன்



எங்க ஆபீஸ்ல சில
ராமண்ணு ஒருத்தர். அவர்
சிரிசு நான் இதுவரை பாத
ததேயில்லீங்க எப்பா பாத
தாலும மூஞ்சிலைக் கடுக்குன்னு
வச்சுக்கிட்டு. அது சரியில இது
சரியிலவன்னு முணுமுணுத்துக்
கிடமிட யிருப்பார் சரியான சிறு

மூஞ்சி

இதுபோல மிகுந்திருக்கின்ற இயக்கத்தில்
'Grumpy' (கிரம்பி) என்று சொல்வதுண்டு.

'He is grumpy' என்று அவர் சரியான
சிறுமூஞ்சி என்று அர்த்தம்.

ஆனால் எல்லாரிடிலும் கைகலப்பாக
(தடபட) பழகும் குணம் கொள்ள
பவர்களை 'sociable' என்று சொல்லுவாம்.

He is very sociable. அவர் எல்லாரிடமும்
கைகலப்பாக பழகும் குணம் கொண்டவர்.



தீங்க. He is a cheater. சொல்லுவாம்.

சென்னை சென்னை விஷயங்களுக்கு எல்லாம்
எளிதில் உணர்ச்சி வசப்படும் துபர்களை
'touch me not' (டச் மீ நாத்) என்று
கொல்லுவாம். அவன் எளிதில் உணர்ச்சி
வசப்படும் குணம் கொண்டவன்.

தொட்பாற் கருவிலி

தொடடாத கருவிலிச் சொடக்கு
'touch me not plant' என்று பெயர்.
இதை 'sensitive plant' எனவும் சொல்
வதுண்டு.



சென்னை சென்னை
சென்னை சென்னை சென்னை

*1. சென்று கொப்பப்படும்

புரக்கணக்கு 'short tempered'

(ஷாட் டெம்பரட்) என்று பெரு

'He is short tempered' அவர்

சரியான டாட் டேபி

ஏமாற்றுதல் (மோசம்
செய்தல்) விவரங்களுக்கு வந்த
கவனப்பாடு.

இந்த செயலை 'cheat' (சீட்)
அல்லது 'deceive' (டிசீவ்)
என்று சொல்லுவதுண்டு. அந்த
ஆளு வரியால் ஏமாற்றும்
போன்ற வம்புக்கே இவ்
விஷயம் எப்படிச் சொல்
லுவது.

சொல்லு sample

'He is a cheat' என்று சொல்ல
லாம் இதேபோல 'He is a
deceiver' எனும் சொல்லான
ஆனால் 'cheater' என்று சொல்லி

அங்கிலே

வாள் எதைக் கொள்ளாதும, குறை
கொள்ளாதும சரி, இட்டினாலும் சரி,
அதைப் பொருட்படுத்தாமல் சொல்லி

ஷாட் டெம்பர் கருவிலி



அடைபிக் கொன்னாமல் சோப்பு விளம்பரத்தில் வரும் பெண் கதுவது போய் I don't care என்று சிலர் அமைதியாக இருப்பதுண்டு.

ஆனால், காராவது ஏதாவது குறை கூறிவிட்டால் அப்படியே இடிந்து போய் 'மனசைப் புண்படுத்திட்டாங்களே'னு நெளச்சு எளிதில் உணர்ச்சி வசப்படும் நபர்களின் மனதுவையை வாணிகக் 'sensative' என்ற வார்த்தையை 'ஸ்' பண்ணலாம்.

"She is very sensitive" என்றால் அவள் எளிதில் உணர்ச்சி வசப்படக்கூடியவள்னு அர்த்தம். ஒரு சின்னக் குறைபாட்டைக் கூட தாங்கிக் கொள்ள முடியாத "கேரீ"களும் உண்டு. இது போன்ற உணர்ச்சி வசப்படும் நபை மையை 'hyper sensitive' (சுதற்பா செவ)

செவ அடி



வி. ராஜகோபாலன்

மற்றவர்களுக்குத் தைரியமூட்டும் போது

Don't be afraid

Be bold

Be courageous

என்று சொல்லுங்கள்

அவர் ரொம்ப தைரியமானவர் என்பதை

He is very brave

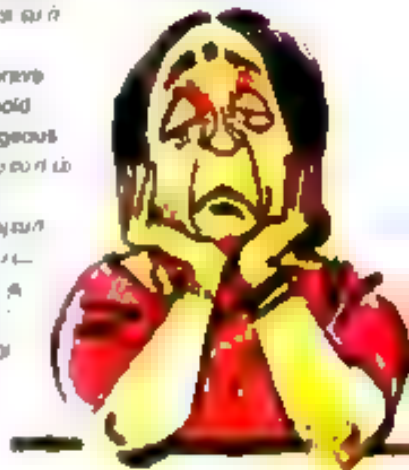
He is very bold

He is courageous

என்றெல்லாம் சொல்லலாம்.

பாவம், அவர்களைப் கூட மிக உரிமையாகக் குழந்தை மாதிரி என்று

டீ மீ நாட் டைப்!



அருகில் வா!

சிதையும் என்று சொல்வது வழக்கம்.

'தம்மம் ஒரு பக்திமான்' என்று எல்லாரும் நினைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதற்காக படடை படடையாய் விட்டியும், வட்டமான குங்குமப் பொட்டும் வைத்துக் கொண்டு நடமாடும் கூட வேடதாரிகளை இவ்விதத்தில் 'hypocrite' (தூர்பகரிட்) என்று சொல்வதுண்டு.

A hypocrite cannot be successful for long. கூட வேடதாரிகளின் வேடம் நீண்ட நாள்திளைக்காது அல்லலா!

சரி, அவர் ரொம்ப தைரியசாலி, ரொம்ப தைரியமான ஆளு என்றெல்லாம் நாம் சொல்வதுண்டு. 'தைரியமான' என்பதை 'brave, bold, courageous' என்றெல்லாம் சொல்லலாம்.

பலப்படாதே, தைரியமாக இரு என்று கூறி



தாம் சிலரை வர்ணிப்பதுண்டு. இது போன்று குழந்தை மனம் கொண்டவர்களை 'child like' என்று சொல்லலாம்.

"He is child like"

அவர் களம் கூடமில்லாத குழந்தை அளவை கொண்டவர்

தன்னை கூடம் ஏதுமறியாத நபர்களை "child like" எனலாம். ஆனால் வயசாகியும் சிறுபிள்ளைத் தனமாக ஆகித் தோன்றும் நபர்களை 'childish' என்று சொல்ல வேண்டும்.

இதுவரை மனிதர்களின் குறைபாடுகளை எப்படி வர்ணிப்பதென்று பார்த்தோம். தம்மிடம் தோன்றும் அன்பு, கோபம், பாசம், கருணை போன்றவற்றை இங்னினிஷில் எப்படித் தெரிவிப்பதென்பதை அடுத்த வாரம் பார்க்கலாம்.

(தொடரும்)



பி

ராஜாஸ் நூட்டியல் கள்
நாட்டுக் கலவரம்.
பொதுமக்கள் வன்
முறை, தீவிரம், என்
எதிரும் துணிந்து விட.
டனர், கரணம், கைநிலை,

ஒருக்குமுறை என் கள்ளவட்டி, ரத்
முடியா சிவன் கிணைவாக நாட்
டிய கொடுப பஞ்சம் ஆனால் என்னதப
பற்றியும் கள்ளவட்டி ரத் மன்னன் பதிலா
றாம் துயி நனது மன்னி மேரி ஆனாய்
னெட, இரு குழந்தைகள் சிந்தி அரண்
மனைக்குள் ஒவ்வொருதுக்கொண்டிருந்தான்
கொட்பபட்ட, ரத் மக்கள், அரண்மனைக்குள்
னெய் புத்திரன் மன்னனையும் அவனது
குடும்பத்தையும் முற்றுகையிட்டனர்

நாட்டின் கடைசி குடிமகனும், இவர்
விடப்பேரவுதியை எப்போத உணர்ந்து
கொண்ட மன்னன் தப்பித்து ஓடியபோது,
நாட்டு எல்லையிலிருந்து தான் விடாதபடி
நடுத்த, திரும்பவும் தனலுக்குக்கே மக்கள்
துரத்தினர். புட்டி வெடித்து பதலியி
லிருந்து மன்னன் துக்கியெறியப்பட்ட
பிரான்ஸ் ஒரு குடியரசாக மலர்ந்தது. மன்
னன் பதினாறாம் நூற்றாண்டு, ராணியோடுகூட
தேசத் துரோக குற்றத்திற்காக மரண
தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. மன்னவின்
வாரிசுகளான பதினாறு வயது மேரி

முடிவுக்கு வந்து
இருந்தது
பதர்!

தொல்லாமை, மூலபடி
வயது ஸ்ரீ சார்லஸ்ம
சினையில் அடைக்கப்
பட்டனர்.

பதினாறாம் நூற்றாண்டின் கடைசி நூற்றாண்டின்
வாரிசுகளான, அடுத்த மன்னன் என்றும்
அறிவிக்கப்பட்ட. இளவரசன் ஸ்ரீ சார்லஸ்,
திராண்டு காலம் ஒரு ஹைக் குடும்பத்தின்
பிராமிப்புரஸ் விடப்பட்டான் மன்னன்
'பெயரிடலர்' என்ற கட்டிடம் ஒன்றில்
தனிமனித சிந்தை வைக்கப்பட்டான் அந்த
கட்டிடத்தின் வேறொரு அளவில் இளவரசி.
ஆனால் இருவரும் சத்தித்துக் கொண்ட
அனுமதி இல்லை. இப்படிக்கொரு நிர்வாகில்,
இளவரசன் திரையவாழ் பட்டு இறந்து
பேரவதாக அறிவிக்கப்பட்டது ஆனால்
பொதுமக்கள் மத்தியில் வேறொரு வதந்தி
பரவியது. 777 வளர்த்துள்ள ஆதரவாளர்கள்,
இளவரசனை எப்படியோ கட்டுதிச் சென்று
விட்டார்கள். சினையில் இறந்துபோனது

மேலெழும்பு நிறுவன எவ்வு நம்பினார்கள்
இதற்கிடையில் மீளெழும்பு நிறுவனம் மேலெழும்பு
போலீஸாருக்குப் பிறகு மீண்டும் முடியாட்சி
அவ்வளவுதான் முடியாட்சிக்கும் மேலெழும்பு
வாகன நாயகனான இளவரசன் ஹரி சரஸ்வதி
வன் எனும். அரண்மனை நகுதி தங்களுக்குக்
உள்ளதென்றும் உரிமை கொண்டாடி
ளார்கள்.

இதன் ஒருவன் பாண்டித்தையப் பற்றிய
நூறுகளாவது விவரங்களைக் கூறி விடப்
பெறப்படுகின்றான் அவன் ராஜா சரஸ்வதி
அவ்விந்து வந்தபொழுது அவன் பதினாறாம்
ஹரி சரஸ்வதி தோற்றமளித்ததைக் கண்டு
பலப் பிரதிநிதிகள் ஆவரண சிவதீர்த்து
அவன் தப்பித்தது பற்றிய கதைகள் மக்கள்

கப்பட்டது. சிவதீர்த்து இறந்துபோன சிவ
வனின் உடனாவப் பரிசோதித்த மருத்
துவா அவரது இதயத்தைத் தனது விட்டிற்கு
எடுத்து வந்து பத்திரமாக பாதுகாத்த
ரகசியம் வித்தியாசிகளுக்குத் தெரியவா. அந்த
இதயமே அவர்களின் ஆராய்ச்சிக்குப்
பெருதவியாக அமைந்துவிட்டது. அந்த இத்
யத்தைக் கொண்டு அவன் உடலில் உள்ள
பல்வேறு மாபண்புகளை எப்படி அமைத்திருக்
கும் என்பதைத் தீர்மானித்தவர் இவ்ந்த இள
வரசனின் சகோதரி மேரி, அவ்வாறு இரு
சகோதரிகளை ஆஸிசோரின போமங்கள். இப்
போது மாபண்புகளும், இளவரசனின் தாய்மழி
சரஸ்வதி அவர்கள் சோமனிய அரி ஆன்.
அவ்வாறு சகோதரன் ஆஸிசோரி ஆஸி
போரின மாபண்புகளையும்



• மீளெழும்பு ராட்சி கட்டிகள்

மேலத கவரர்களிலாவது.

இளவரசி மேரிதேவன் அவள் தனது
தயிதீர்வா இளவரசன் என்ற சரஸ்வதி கூற
மாறுத்து விட்டார் மக்கள் தவறாமல் பிழைத்து
கொண்டார்கள் பத்திரிகைகளும். எழுத்
தாளர்களும், சரஸ்வதியின் இளவரசன் ஹரி
சரஸ்வதி வன் என எழுதித் குவித்தன்
சிவதீர்த்து இளவரசன் அவன் விவர
மக்களும் தம்பத தொடர்விளார்கள்

காவன் ஓடியது. அறிவியல் வளர்ந்தது
இந்த வரலாற்றுப் புதித்கு விவர கண்டு
பிடிக்கும் பொறுப்பு பெலதீயம் விஞ்ஞானி,
ஜீவ் ஜீவகல், ஜோமன் விஞ்ஞானி பொன்
பரிங்கமேன் ஆகிய இருவரிடமும் ஒட்டினடக்

மேலெழும்பு ராட்சி கட்டிகள்
மேலத கவரர்களிலாவது.
இளவரசி மேரிதேவன் அவள் தனது
தயிதீர்வா இளவரசன் என்ற சரஸ்வதி கூற
மாறுத்து விட்டார் மக்கள் தவறாமல் பிழைத்து
கொண்டார்கள் பத்திரிகைகளும். எழுத்
தாளர்களும், சரஸ்வதியின் இளவரசன் ஹரி
சரஸ்வதி வன் என எழுதித் குவித்தன்
சிவதீர்த்து இளவரசன் அவன் விவர
மக்களும் தம்பத தொடர்விளார்கள்

கேட்டிருக்கிறார்கள் இருந்தாலும் மாபண்புத்
துவையில் இவ்விரு விஞ்ஞானிகளின் பல
மாய விவரங்களின் துண்டுகளைக் கொண்ட
மீளெழும்பு மக்கள் முடிவை பாவனாக ஏற்றுக்
கொண்டிருக்கிறார்கள் இவ் முயற்சி இருதர
வருடப் புதிர் முடிவுக்கு வந்திருக்கிறது

இதன் கட்டி விவரம் என்ன தெரி
யுமா? கவனிப்பாராறு கிட்டக்கும் இளவரசன்
துவியின் கவனம் தீர்வடடப்பட்டு,
அவ்வாறு உடல் எழும்புக் கூடுகின்றான் தக்க
மரியாதையுடன் அவ்வாறு பெற்றோர்
கவனம் தக்கது தருவே புதுக்கட்டிமொழி
முடியாட்சியின் மிச்சங்களுக்கு உலக மக்கள்
மத்தியில் இன்னும் மரியாதை இருக்கத்தான்
செய்கிறது

— ஜி.எஸ்.எஸ்.



விடுகிறார்கள். மாதத் தவணையில் வீடு தேடி வந்து கார்களை தரும் கார் கிடைப்பான்ஸ் கம்பெனிகள் பெருகி விட்டன. இதற்கு காரணம், தாராள மயமும் அதனால் ஏற்பட்டத் தொழில் வளர்ச்சியும் தான்" என்றொரு ஒரு நிதி இதழின் ஆசிரியர்.

"தனிபார் மற்றும் அரசுத் துறைகளில் வெளிநாட்டு நேரடி முதலீடு அதிகரித்ததால் நான் கிபோர்டு, மசேந்திரா, ஹான்ஸ்டாய், லென்சர் கார் தொழிற்சாலைகளும் பிளாட் லிளாஸ் தொழிற்சாலை, எதலான் உற்பத்தி, நவீன இளைச்சிப் பதப்படுத்தும் தொழிற்சாலை, ஜெல்லிகேபில் தொழிற்சாலை என்று பெரிய பெரிய தொழிற் ிட்டங் களும் அஸற்றுக்காளை உதிரிப்பாகங்கள் தயாரிக்கும் சிறு தொழிற்சாலைகளும் பெருகி விட்டன. மற்றொரு பக்கம் தகவல் தொழில் நுட்பத் துறையை அரசே வளர்த்து வருவதால், கணினிப் பொறி பிரிவில் வேலை வாய்ப்புகள்

வருகிறதே!

சென்னையில்
வாகனங்களின்
எண்ணிக்கை
கமுத்தை நெரிக்கிறது.
டிராபிக் ஜாம்
பிரச்சனைக்கு, மினி
மேம்பாலங்கள் ஒத்தடம்
என்றால், பார்க்கிங்
பிரச்சனைக்குப்
பரிசாரம்...?

பெருகி விட்டன
இந்தியாவின் சாகிப்படுவார்
ஏற்றுமதியில் தென்னிந்தியா முதலிடத்
தைப் பிடித்துக்கொண்டு விட்டது. இதனால்

© Tamil

"நடுத்தர மக்களின் கலா
கலாவுகளில் முன்பு ம.வி.
யும், துளிர் பதனைப் பெட்டி
யும் முக்கியமாக இருந்
தது. இப்போது பேயிலி
கார்' விளையு இந்தியா
வில் உற்பத்தியாகும்
இருபத்தேழு சதவிகிதக்
குட்டி க்காரர்களை
நம்மவர்களை வாங்கி





பார்க்கிங்!!

சென்னை போன்ற நகரங்களில் நவா வருமானம் ஆறாயிரம் ரூபாயாக உயர்ந்து விட்டது. இதுதான் வாகனப் பெருக்கத்திற்குக் காரணம்" என்கிறார் மீட்டெட் திதி நிறுவனம் ஒன்றின் கம்பெனி செகரட்டரி.

1985ல் பதினாறு வட்சத்து ஒன்பதாயிரம் கிலோ மீட்டராக இருந்த இந்தியச் சாலைகள் 1990-91ல் இருபத்தெழு வட்சமாக விரிந்தது விட்டது. 1995-ல் கொண்டு வரப்பட்ட தேசிய நெடுஞ்சாலை சட்டத்தின்படி, புதிய சாலைகளையும், அடுக்குமாடி பார்க்கிங் வசதிகளையும் உருவாக்கத் தனியாருக்கு அனுமதி வழங்கிவிட்டது. இதனால் மும்பையில் பல மாடி பார்க்கிங் வசதிகளை உருவாக்கும் முயற்சியில் தனியார் நிறுவனங்கள் ஈடுபட்டுள்ளன ஆனால் சென்னை போன்று விரிந்து வளரும் நகருக்கு இது போன்ற பார்க்கிங் வசதிகள் வந்து சேருமா? போக்குவரத்துக் காவல்துறை இணை ஆணையர் சேகரிடம் கேட்டோம்.

"ஒரு காலத்தில் கிண்டியூன் முடித்து போன சென்னை இன்று தாம்பரம், மறை மலை நகர் என்று தெற்கேயும், ஸ்ரீபெரும் புதூர், இருங்காட்டுக்கோட்டை என்று மேற்கேயும், மணலி, கும்மிடிபூண்டி என்று வடக்கேயும் வளர்ந்து கொண்டே இருக்கிறது. 1980-ல் நகரில் இருந்த மொத்தக் கார்களின் எண்ணிக்கை ஒரு வட்சத்து பன்னிரண்டாயிரம்தான். ஆனால் இத்தப்

பத்து வருடத்தில் இத்தத் தொகை மூன்று மடங்காக அதிகரித்து விட்டது இதனோடு, யேருத்துகள், ஆட்டோக்கள், வானிகள், இரண்டு சக்கர வாகனங்கள், ஸ்கை கிள்கள் என்று சென்னை யில் உள்ள வாகனங்களின் எண்ணிக்கை இரு பது வட்சத்தைக் காண்டு கிறது. இதனால் மும்பை வாய்ப் பிடித்துக்கொண்டு தான் போக்குவரத்தைப் பராமரிக்க வேண்டி இருக்கிறது பார்க்கிங் வசதி குறையக் குறைய வாததகம் பெரிதும் பாதிக்கப்படும் என்பது உண்மை அதனாவதான நிகரி, மரீண்ட, பாரிமுண்ட, புரண்டவாக்கம், நுங்கம்பாக்கம் போன்ற பகுதிகளில் உள்ள பல சாலைகளை ஒரு வழிப் பாதையாக மாற்றி போரவல் பாக்கிங் வசதிக்கு ஏற்பாடு செய்கிறார்களோம் பார்க்கிங் வசதி இல்லாத பகுதி என்று சென்னையில் ஏதுவா இல்லை. ஆனால் கரர்களின் எண்ணிக்கையோடு பார்க்கிங் ஏரியாலை ஒப்பிட்டால் மிகமிகக் குறைவுதான் பார்க்கிங் வசதி அதிகரிக்கப் பட வேண்டுமானால், தெருக்கமான பகுதி களில் உள்ள இட உரிமையாளர்கள் முன் வந்தால், வந்ததக் ரீதியாக பார்க்கிங் வசதி ஏற்படுத்திட அரசு தரப்பில் தேவையப்படும்



■ பாசுப்பால்

ஆத்ரேயா



**ரெடியேட் ரவிக் கடைகள்,
பேட்டிமோட்டர், - கற்பூசம்**

- தங்கள் பேட்டு பார்ப்பதற்காகவே இரண்டு பிடிபுய் ரூம்கள்
- நீங்கள் உங்கள் பிளேசைகளை தேர்ந்தெடுக்கும் வசதி
- வாங்கும் ரவிக் கடைகளில் ஏதேனும் சிறிய சூட்டிங்ஷன் இருந்தால் அதை உடனுக்குடன் நிவர்த்தி செய்யும் அனுபவம்
- எல்லா பென்ஸிதி ரவிக் கடைகள் கற்று கொடுக்கும் சூதோட்டம்
- உங்களுடன் அக்புடன் பறக்கும் எக்ஸ்ப்ரஸ் பென் ஸிப்பைப்பாளர்களின் உச்சதமனை சேவை

ATHREYA GARMENTS™

1, Jembulinga Street, (Entrance from Valluvar Kottam High Road), Nungambakam, Chennai - 600 034.
Phone: 822 5386 Fax No: 5260076 Tlx: 041-8753 RAJA IN
E-Mail: ath@rediffmail.com

Web: <http://www.iypol.com/athreya>

All major credit cards Accepted

அத்தனை உதவிகளையும் போக்குவரத்துக் காவல்துறை செய்து தரத் தயாராக இருக்கிறது." என்றார் சேகர்

"இப்போது இருக்கும் பார்க்கிங் இடங்களில் மணிக்கணக்கில் காணர் விட்டு விட்டுப் போய் விடுபவர்கள் அதிகமாக இருக்கிறார்கள் இதைத் தடுக்க விளரவில் மீட்டர் பார்க்கிங் என்ற முறையை அறிமுகப்படுத்த ஆலோசித்து வருகிறோம். இதன்படி, அதிக படசமாக ஒரு மணி நேரம் பார்க்கிங் செய்யலாம். அதிக நேரம் பார்க்கிங் செய்பவர்களை மீட்டர் அடிப்படையில் கட்டணம் வசூலிக்கப்படலாம். சௌகரியமான பொருத்துவரை பலமாடி பார்க்கிங் வசதிகள், ஒரு கனவு தான் காரணம் இது போன்ற பார்க்கிங்குகளில் ஒரு மணி நேரத்திற்கு இருபது ரூபாய் கட்டணம் கொடுக்கும் மனோபாவம் வேண்டும். அது வரை இங்கு தடை தான் ஆகும்" என்கிறார் சேகர்.

சென்னை மாநகராட்சி எல்லைக்கு உட்பட்ட பார்க்கிங் பகுதிகளில் கட்டணம் வசூலிக்கும் உரிமையை ஒப்பந்த அடிப்படையில் முன்னாள் ராணுவத்தினர் நலச் சங்கத்திற்கு விட்டிருக்கிறது மாநகராட்சி. ராணுவத்திலிருந்து ஒப்படி பெற்றவர்களும், பணிக்காலம் முடிந்தவர்களும், பார்க்கிங் கட்டணம் வசூலிக்கும் வேலைகளில் மாதச் சம்பளத்திற்கு அமாதகப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

"ஒரு மணி நேரத்திற்கு இரண்டு ரூபாய் வசூலிக்கிறோம். காலை பத்து மணியிலிருந்து வாகனங்கள் குவிப ஆரம்பித்து விடும். பார்க்கிங் செய்ய முடியாத படசத்தில் வாடிக்கையாளர்கள் வேறு ஸாப்பிய் ஏரியா விற்குப்போய் விடுவார்கள். ஒவ்வொரு கடை உரிமையாளரும் தங்களது வாகனங்களை வேறு கடைக்கு முன்பாக பார்க் செய்து விடுவது பெரிய தடைவாக" என்கிறார் ஈவினிய பஜா. பார்க்கிங் பகுதியில் கட்டணம் வசூலிக்கும் முன்னாள் ராணுவ வீரர் யாசூப் கான்

வாக்கைப் பெருக்கததால் ஏற்கெனவே புகையும். இரைச்சலும் சென்னையை மூடப்படுததிக் கொண்டிருக்க, பார்க்கிங் வசதியும் இல்லாது போனால் காரகளை வேறும் காட்டுப் பொருளாக விட்டிலேயே விட்டுவிட்டு மாதகரப் பெருத்துகளில் போய் வர வேண்டியதுதான்.

- ஜெயன்
படங்கள்: வெங்கடேஸ்

வேர்க்குரு என்பது வெறும் அரிப்பல்ல.
அது ஒரு சருமக்கோளாறு.



வினாவுில் நிணாரணம் பெற ஁தலில்.

மெயில் வளத்தின் விபரத்துக்கொன்று, பின்பின்பென்று உட்கூடுகின்றவின் சகலம் சூரத்தின் விபரத்தை வாய்ப்பின் அமைத்துக்கொள்ளும். அதனால் அரிவு ஏற்படும், வீணாகாமல் வெளிப்படும்.

அப்போது அருகத்தின் தொழிற் பணம் கைவிடப்பட்டது. அதன்மீதும் எட்டுமாதம் பஞ்சாயத்து சர்க்கார் கொடுத்த உதவியைப் பெறவில்லை. இதைத் தவிர பஞ்சாயத்து கமிட்டியிலிருந்து எந்தவித உதவியும் கிடைக்கவில்லை. அதனால் கமிட்டியினிடமிருந்து விவரமாக வினாவுரைத் தருவது எட்டுமாதமாகியும், அதற்குப் பின்னாலும் இதுதான், அதற்குப் பின்னாலும் இதுதான்.

மாநகரில்

Geotitles: ungl.



திரு. வி. க. அவர்கள் தொடர்ந்து 6 மணி 30 நிமிஷம் அ. ச. சபை வந்தார்.

பாகவதோத்தமர்க்கிடம் ஏன் பக்தி வேண்டும் என்று கேட்டால், இதுவான சமூகசபம் என்கிற விரத்தத்திலே அழகாக சொல்லியிருக்கிறது : ஒரு கிருஷ்ணத்திலே ஒத்தத்தின உதவியை தாடி உன்னை போகிறார் இவ்வொருத்தர் அங்கே சூழ்நடை கனெல்லாம் விண்ணாடிக்கொண்டிருக்கிற தன். போனவர் ஒரு சூழ்நதையைப் 'பாரா' என்று ஒரு அன்ற வலக்கிறார்' இவ்வொரு சூழ்நதையைப் பீடித்துத் தன்னினார். இது மொத்தத் தையும் உன்னை எதுமான உட்கார்ந்து பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார் அவரிடம் காரியார்த்தியாகப் போகிறார் இவர். ஏதோ கேட்டுப் பெறுவதற்காகப் போகிறார். அவர் சூழ்நதையை அடித்து விட்டுப் போய்க் கொண்டிருக்கிறார்'

உன்னை உட்கார்த்திருப்பவர் இவர் கேட்க வந்ததைக் கொடுப்பாரா? இவ்வோடு பேசுவாரா? உன்னை போகிறபோதே அந்தக் சூழ்நதையைக் கொஞ்சிக் கொண்டு போக வேண்டாமோ? விசாரித்து விட்டுப் போக வேண்டாமோ? அப்படிப் பண்ணினால் அல்லவா உன்னை இருக்கிறவர்களுக்கருது திருப்பி?

அவர் சூழ்நதையை வெறுக்கிறார். ஆனால் அவரிடம் போய் வாழ்கிறார்'

அந்த மாதிரி, பகவத பகதர்களான பகவானுடைய சூழ்நதையை ஒருதர வெறுத்து, பகவான் மாதிரும் கேட்கிறார்கள் என்று வலத்துக் கொள்ளுங்கள். பகவான் திரும்பிப் பார்க்க மாட்டான் பகவானுடைய சூழ்நதையிடத்திலே பற்று இருந்தால்தான், பகவத பக்தி இருந்தால்தான், பகவான் அனுக்கிரஹிப்பான் என்கிற விஷயத்தையும் இந்த இடத்திலே எடுத்துச் சொல்வதனாலே பகவத பக்தி மாதிரும் நமக்கு ஏற்பட்டால் பிரயோஜனமில்லை பகவத பக்தி அளவும் அது போய் திற வேண்டும் அதுதான் விசேஷம்.

இன்னுமொரு ரொம்ப அழகான விஷயம்; இதைவும் ஆசாரியர்கள்தான் எடுத்துக் காட்டுகிறார்கள்

அயோத்யா காண்டம் ஆரம்பத்தில்

முதல் கலோகம்.

பரதன் கிணம்பிப் போனான் தேசம் தாட்டுக்கு அவன் மாமா - புதாரித் என்று அவருக்குப் பெயர். அவர் வந்து பரதனை அழைத்துக் கொண்டு போவதற்காக வருகிறார். அழைத்துப் போய் விடுகிறார். இந்த இடத்திலே சத்தக்கனுக்கு அனேக விசேஷங்கள் - அஷ்டமொழிகள் போட்டு வர் லிக்கப்படுகிறது. அதிலே 'அனக' - சூழ்

குறையொன்ற

முதலாவ - எவ்வது ஒன்று.

அகம் என்றாவ சூழ்நதம். சூழ்நதரவல என்று சத்தக்கனைச் சொல்கிறாரே! எவ்வ சூழ்நதம் என்றால் ராம பக்தி என்கிற சூழ்நதம்.

இதற்கு விவாகமானம் பண்ணுகிறபோது 'ராம பக்தி சூழ்நதம்' என்று எவ் வோருக்கும் சத்தேகம் வருகிறது ராம பக்தியோடு நின்றால் அது சூழ்நதம் ராமனுடைய சரணாவலித்ததை ஆசார வித்த பாகவதர்களிடத்தில் பக்தியோடு இருந்தால்தான் சூழ்நதம் தினை.

சத்தகனை இருக்கிறானே, அவன் ராமனுடைய திருவடிவை ஆசரவிக்கும்படியான பரதனுடைய திருவடியிலே அசஞ்சல பக்தி உண்டாயவன். தனக்கென்று எதையுமே அவன் விரும்பாதவன். ராமாயனத்திலே பாகவதம். பரதனுக்கு அனேக கலோகங்கள். ராமனுக்கு அனேக கலோகங்கள். ஸக்ஷ மனுக்கு அனேக கலோகங்கள்' சத்தக்கனுக்கு அந்த மாதிரி கலோகங்கள் உண்டா? ஒரு அரை கலோகத்திலே வருவான் அல்லது கால் கலோகத்திலே வருவான் அவனுக்கென்று ஒரு பிரதிஷ்டை இல்லாமல் இருந்தான். தனக்கென்று எதை யுமே அவன் கொள்ளவில்லை. பாகவத

பிரதிபக்தியோடு இருந்தான். ராமனிடத்திலே அசஞ்சல பக்தி அவனுக்கு. பரதனிடத்தி

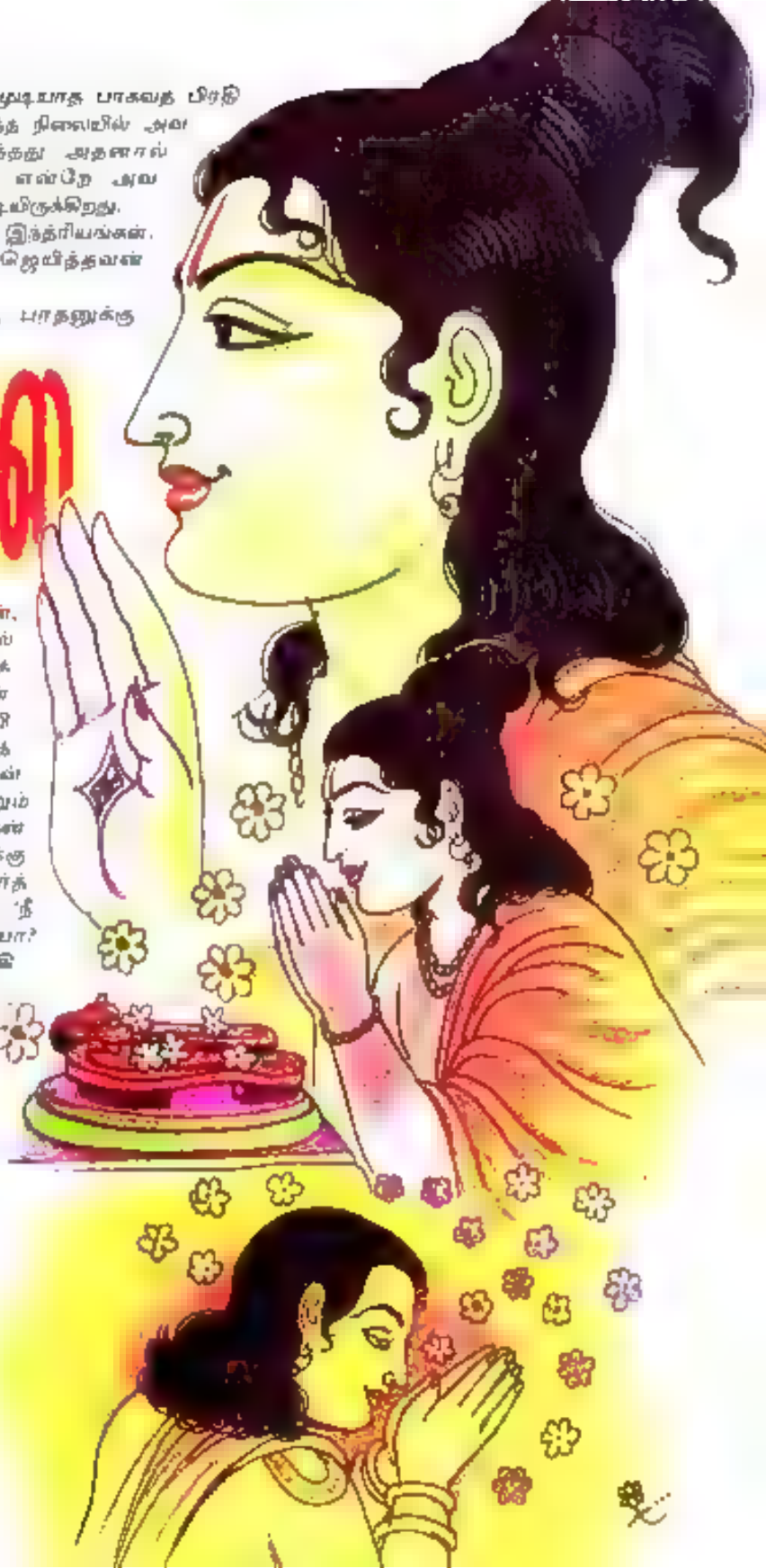
வேலோ சொல்ல முடியாத பாகவத பிரதி
பக்தி - மிக உயர்த்த நிலையில் அவர்
விடத்திலே இருந்தது அதனால்
நான் சத்ருக்கள் என்றே அவர்
எனக் கொண்டாடியிருக்கிறது.

தமக்குச் சத்ரு இந்திரியங்கள்.
இந்திரியங்களை ஜெயித்தவன்
அவன்.

அதலாஸ்தான், பாதனுக்கு

செவ்வை

மட்டும் நாராயணன்,
வார குணம் இதெல்லாம்
லாம் இல்லாமலிருக்கிறது
என்று நான் பார்த்து அனுப்பி
னார வலிந்தார். சத்ருக்கள்
கூடத்தான் போனார். அவனும்
சுரவர்த்தித் திருமகள்
தானே? அவனுக்கு
யாராவது நான் பார்த்தவர்கள்
உண்டா? 'நீ போகப் போகிறாயா?
இருக்கப் போகிறாயா?' என்று
கேட்டவர்கள் உண்டா?
கூடவே சத்ருக்களும்
புறப் பட்டுப் போகிறான்.
- சுரவர்த்தி வந்தால்



கூடவே உடைவாள் வகுத்த மாதிரி! பரதன் பின்னால் போவதையே பேறாகக் கொண்டவள் அவள்.

ஆளகலிளாவே சத்ருக்ஷணுடைய நிலை இருக்கிறதே.... அது எவ்வளவு உயர்ந்த நிலை!

மதுரகலியாழ்வார் காட்டிய வழி மிக உயர்ந்த வழி. அது அவர் வழியே அல்ல: தொல்வழி: பழமையான வழி. அவருக்கும் மூலம் உண்டு என்பதொரு கவாயி தேசிகன்.

பாகவதோத்தமர்களிடத்திலே அடி பணிந்து நிறுவ என்பதை மதுரகலி ஆழ்வார் எவ்வாறு காட்டினார்?

அவர் அய்யாத்தி அருகே கஞ்சாரம் பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார் அப்போது, இடரென்று தெற்கு திக்கில் ஒரு பீஜாதி தென்பட்டது பிரகாசம், ஒளி! அந்தப் பார்த்தவுடனே, அய்யோத்திக்குப் போக வேண்டும் என்று நினைத்தவர், அப்படியே தெற்கு திக்காக வந்தார்.

அப்படியே வந்தால், அது தாமிரபரணி தீரத்திலே திருக்குகை - ஆழ்வார்திருநகரி என்று சொல்லக்கூடிய இவைய தேசத்தின ஒரு பெரிய புளியமரம். அந்தப் புளிய மரம் பொந்தில் ஒருதரம் உட்கார்ந்திருக்கிறார் அவர் திருமேனிலிருந்து எழக்கூடிய காத்திரன் வட்டேசம் வளரகரும அடக்கித்து! அளதப் பார்த்துக் கொண்டே வந்து விட்டார்!

அருள்வாக்கு

இன்றைக்கும் உயிரைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு நடக்கும் வேத பாட சாலைகள் முடிப் போகாதபடியும், இவற்றில் மேலும் வித்யார்த்திகள் சேருமாறும் பண்ண வேண்டும். வித்யார்த்திகளுக்கும் அத்யாக்ஷி (வாத்தியவர்)களுக்கும் கணிசமான தீர்விய சகாயம் பண்ணினால்தான் இந்தக் காரியம் நடக்கும். பிரம்மமணனுக்கு ஏரம்பவும் ஜாஸ்தியாக லெவனிக் கொளகரியங்களையும், தள வஸ்தியையும் தரக்கூடாதுதான் என்னாலும், நல்ல வஸ்பாத்தியம் தரக்கூடிய பல தொழில்கள் அவர்களை வசீகரிக்கிற தற்காலத்தில், சிலராவது இப்படிப்

வந்து பார்த்தால் இவர் கண்ணை மூடிக் கொண்டு உட்கார்ந்திருக்கிறார். கண்ணைத் திறப்பாரா என்று பார்ப்பதற்காக ஒரு கவலை எடுத்து, அவருக்கெதிரிலே போட்டார் மதுரகலி ஆழ்வார்.

"உட்காக்கென்று கல் மேற் விழுந்த வுடனே அந்த ஓசை கேட்டு கண்ணைத் திறந்து பார்த்தார் அந்த ஞானி.

"ஓயேயா! இவருக்கு ஞானம் இருக்கிறது. இவரிடம் ஒரு கெளலி கேட்போம்" என்று முடிவு சொ்று கேட்டார்

"செத்தனின் ஸயிரில் நிதியது பிறத்தால் எத்தைத் தின்று எங்கே கிடக்கும்!"

என்று ஒரு கேள்வியைக் கேட்டு வைத்தார்.

"அத்தை தின்று அங்கே கிடக்கும்" என்றார் உன்னை இருந்தவர்!

இப்படிச் சொன்னவுடனே அவனையே ஆசாரியராக வரித்து அலரிடத்திலே விசேஷமாகப் பற்று கொண்டு தின்றார்!

எப்பெர்ப்பட்ட உயர்ந்தவர் மதுரகலி ஆழ்வார்! அவரே, இவரைத் தவிர வேறு ஆசாரியர் இல்லை. வேறு மார்க்கம் அறி யோன் என்று அங்கேயே தங்கி விட்டார். இது மதுரகலியாழ்வார் காட்டிய உயர்ந்த தான வழி.

மதுரகலியாழ்வார் துவாரபர யுகத்திலேயேயேதோன்றினார். கலியுகம் பிறத்த பிற்பாடு தோன்றியவர் தம்மாழ்வார்.

மதுரகலியாழ்வார் துவாரபரயுகத்தில் இருந்தபோது பூலோகத்திலே வாகதேவன் கிருஷ்ணன் துவாரகையில் இருந்தான், ஒரு



"தானுக்கு தான் உயி திஷ்ச்சி தயாரிப் பாள்கள் ரொம்ப மோசமாயிட்டாங்க."

"ஏன்? என்னாக்க?"

"தான் எழுதி அனுப்பின 'துணுக்கை' கதைன்னு தினைச்சட்டு மெகா தொடர் பண்ணிட்டாங்க."

- பொன்னாச்சி கே. சித்ரா

பூரணமாக வேதத்துக்கு கற்றுக் கொண்டு பிற்பாடு சொல்லிக் கொடுப்பது என்ற பிரம்மண ஸ்வதர்மத்துடையே செய்ய வேண்டுமானால், அப்படிப்பட்டவர்கள் “இல்லறம்” என்று அழாத அளவுக்கு அவர் களுக்கு, வலதி பண்ணித் தரத்தான் வேண்டும். ஆதியில் இல்லாத அநேக புதுப்புது சொளகரியங்களும், சுக சாதனங் களும் வந்துவிட்ட இந்த நாளில், சிலரை மட்டும் பரம ஸ்வராகசிகளாக இருந்து கொண்டு ஸ்வதர்மத்துக்கு பண்ணுங்கள் என்று சொன்னால், வேதரகஷணம் என்பது நின்றே போய்விட வேண்டியது தான். அதனால் வேதத்துக்கே தங்களை அர்ப்பணித்துக் கொள்ளும்படியாகச் சிலரைப் பண்ணும் போது, அவர்களுக்கு நாம் நன்றாக சம்மானம் செய்யுது, தீரலிய

சகாயம் நிறையக் கொடுக்கத்தான் வேண்டும். அவர் களுக்கு “வக்ஷஸி” கூடாதாயினும், மற்றத் தொழில்கள் அவர்களை இழுத்துக் கொள் ளாத அளவுக்கு எவனாகியும் பண் ணித் தரத்தான் வேண்டும்.



— ஜகத்குரு காஞ்சி காபகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்.

நான் கூட. அவர் இருந்துள்ளார் பிரம்ம சேனிகையில்லாம். ஆனால், அங்கேயிருந்து வந்து நம்மாழ்வார் இருவடிக்கையச் சேவித்து விட்டார்.

படுவோறு பாகரங்கனிலே நம்மாழ்வார் னவையுதன்ற - பாகவத வலபவதனாத சொல்லியிருக்கிறார்.

மற்ற ஆழ்வார் பாகரமெல்லாம் பகவத னவையாம். இந்தப் படுவோறு பாகரம் பாகவத பிரபாவம்.

இது மிகவும் ஏற்றமுடையது கண்ணி துள்ளிவந்த தாம்பிரனால் கூட்டு

உண்டாய்

உண்டாய் பொருளாகவே என்-அடையலில், நன்னிதி தெவகுருகுர நம்பி

என்றக்கால்

அண்ணலிகுழம் அபுதுகாழ்ம

என்றாவுகிக

என்ற பாகரத்தைத் திரும்பத் திரும்பச் சொல்லிக் கொள்வோர் விரிசுக்க மிவல்லோம்.

இதிலே அவர் என்ன கூட்டுகிறார் என்றால், சாஸனம் விட்டு சந்நிக்ஷன் எய்யாதவரை நான் சொல்லுகிறேன், உய்யாதவரையே பற்றுகிறேனாம். அந்த மாதிரி இருஷ ண்ணை விட்டு, இருஷ்ணனுடைய சந்நிக்ஷம் நம்மாழ்வார் வடிவாக வந்தது என்று நம்மாழ்வார் இருவடியைய ஆசிரயித்தார் மதுராகவி.

இது தொல்வழி பழனையான மாரக்கம் - உததமமான மாரக்கமானதனாரமே, உயர்ந்த பகவத் பக்தி எப்போது சிறக்கும் என்று கேட்டால், பாகவத சோதிபத்தி இரு

தாய்தான் சிறக்கும்.

பகவானிடத்திலே எல்லோருமே ஆனது கொளவார்கள். சந்நிக்ஷமத்தைப் பாராகவனம் பண்ணுவார்கள் ஆனால் பாகவதோத்தமர்களிடத்திலே ஆனது இராது. அவர்களை ஏதாவது தப்பு சொல்லிக் கொண்டுவிருப்பார்கள். “அவர் இப்படிப் பண்ணார் இவர் இப்படிப் பண்ணார்” என்று தோஷம் சொல்வார்கள். அந்த மாதிரி தேர்வும் சொல்லாதே என்று வேதமே சொல்வதை நடுகிறது

(தொடரும்)

“மாமியார் வீட்டிலிருந்து திரும்பி வந்த மனைவியை, பட்டாசு வெடிச்ச வரவேற்றாயாமே ஏன்?”

“நூறாவது தடவையா கோவிச்சட்டுப் போய்த் திரும்பி வந்தானே!”

— தம்பை தேவா



நீச்சல் வீரர் குறுகுவிஸ்வரணையும் டிரயதலான
வீரரங்களை அழுதாலவையும் தெரிந்த அனவுதகு ரோக
ராமச்சந்திரனைத் தெரிந்திருக்க தியாயமில்லை: இந்த
இருவரையும் வெளியில் கொண்டு வந்ததுவிட்டு
நிறுவாகவே இருந்து வருபவா ரோக. தமிழ்
தாடு டிரயதலான அசோனிபுஷன் செய
லர், இந்திய டிரயதலான அசோனி
யேஷனின் துணைத் தலைவர,
சர்வதேச டிரயதலான அளம்ப
பிற்குள்ள பெண்கள் கமிட்டி
துணைத் தலைவர் என்று
ஏகப்பட்ட பதவிகளைச் சமத்து
கொண்டிருக்கும் அவரை
ஆழ்வார்ப்பேட்டை அலுவலன்
அவரது இல்லத்தில சந்தி
த்தோம்

"என் மகன ராஜசூல
டிரயதலானில் பெரிய
ஆளாகக் கொண்டு வர
வேண்டுமங்கு என்
ணத்திலதான் இந்த
பீல்டுல இறங்கினேன்
அவனோட நீசல
ட்டெயிளிங்கிறத திறைய
பெர் உதவினாங்க ராஜ
ராஜஸ் நீசல போட்டியில்
தேசிய விருது வாங்கினான்
இந்த பீல்டுல மத்தவங்களை
விட மீணவர்கள் தல்லா
சாடுபடுவாங்க ஏன்னா
உடல்வதானே
அவங்கனோட
வாழ்க்கை.
நீச்சலும
அவ்வ
கருக்கு
அத்துபடி.
அதனால

இது பணம்
இதரத்தில
நிலையாட்டினால்



அவர்கள் வ

திருமயபாளையங்களை
ஊடுகுவீர்தால் என்னென்று தோன்றிச்சு.
என் கணவர ராமச்சந்திரனின் உதவி
யோட செவ்வல இறங்கிட்டேன் இப்ப
என்னிடம் மா சூழ்ந்ததை ட்ரோயினில் பஸ்
தாங்கு" என்று சொல்லும் ரேகா, இவர
கணக்கரன் உடலு, உணவு, பிற சாதனங்கள்
அனைத்தையும் இலவசமாக வழங்கு
கிறார்.

"நமம இதிலிருக்க மனோரீதியில் ரொம்ப
லீக்" என்று ஒரு குண்டைத் தூக்கிப் போட்ட
ரேகா, கொஞ்சம் நிறுத்தி ஆரம்பித்தார்

"நாட்டுக்காக இதைப் பண்ணணும், கண்
டிப்பா அளதை சாதிக்கணும் கை வலராக்கியம்
ரொம்பக் குறைவு. விளையாட்டுக்காக
வெளிநாடு போறோமனு வச்சுகொங்க... அவர்
நமனானுங்க நமஸா கணர் கத்துலாங்க, எப்பதில்
யோலாங்க. எல்லாம் பண்ணிட்டு, சரப்பாடு
சரியிலமைமபாங்க அளதையும் இங்கேயிருந்
தேவர் கொண்டு போக முடியும்" அடதுஸ்ட்
பண்ணிப் போகத் தெரியாதில்லை. இந்த
வீஷயத்துல சீலா, ஐப்பாங்கராங்களைக்
கண்டிப்பா பாராட்டணும். இரண்டு
ரொட்டியைச் சரப்பிட்டுட்டுக் கூட
சமாளிச்சுடுவாங்க. நமனானுங்களை மயோ
ரீதியில் எதரியப்படுத்துறதே பெரிய வீஷயம்
அப்படி எதரியப்படுத்துறதால் நிறைய வெற்றி
பெறலாம்."

சூர்வதேச பெண்கள் அமைப்பின்
சாரியில் 1998ம் ஆண்டில் கிறத்த பெண்மணி
என்ற விருதைப் பெற்றிருக்கிறார் ரேகா

தேர்மணி சென்றிருந்தபோது தாம் கண்ண
நேர்த்த பவிற்சி முறைமை விவரித்தார்:

"ஒரு பெரிய தொட்டி. அதுக்குள்ளே
மின்சகதி கொண்டு வேகமாக பாய்
கிறது தண்ணீர். அந்த வேகத்தை எதிர்த்து
ஒருவர் நீத்தார். அப்போ அவரோட கை,
லாங் நரம்புகள் எப்படி செயல்படுகின்றன

என்பதை அதற்கான கிடுகிகளோடு
கண்டறின்றனர். இந்த மாதிரி டெக்
னிகலா ரொம்ப முன்னேறிக் கொண்
டிருக்கிறது இந்தநதுறை. இப்படிப்
பட்ட விஷயங்கள் எல்லாம் இங்க
வாந்துக்கு ரொம்ப தூவாகும்" என்ற
வரிடம் கிரிக்கெட், டென்னிஸ்
மாதிரி இதில் புளம், பரிக்கள்
கிடைக்குமா? என்றோம்

"மற்றதும். அந்த விளையாட்டு
களில் கொட்டுகிற மாதிரி இதில்
பளைய அதிகார கிடைக்காததுங்
கிறது உள்ளமைதான். "இந்தப் போட்டியில் சாம்
பியளாடிப் வாங்கிக் கொடுத்தா என்லோரும்
ஊட்டிக்கோ குற்றாலத்துக்கோ டூர் போகலாம்
என்கிற மாதிரிதான் ஏதாவது கொல்வி களைக்
கப்படுத்த வேண்டியிருக்கு அதுக்கான செல
வும் சொந்தப் பணத்திலேயிருந்துதான். ட்ரபத்
லானா தான் ரொம்ப விரும்பத்தால்தான்
இதெல்லாம் முடியுது நிறைய போர் ஹெஸ்ப்
பண்ணாங்க. இருத்தாலும் இதுல பங்கு பெறு
கிறவர்களுக்குச் சப் முணையடி வேணும்
அவங்களை இன்னும் பராகடியில் பண்ணணும்
அப்படிப் பண்ணினா தலலா வரலாம்"
என்கிறார்

"ஒயிப்பிக் போட்டியில் முதல் தடவையா
டாய்லாண்டா அறிமுகப்படுத்தப் போறாங்க...
இங்கேயிருந்து..."

"இல்லை அதுல கலந்துக்க ஆசிரி
யிலிருந்து ஒருக்கணத்தான் தோந்தெடுப்பாங்க
அதுக்கு நிறைய பராகடியை வேணும். இங்க
யிருந்து அறுபாப் முடியாது"

"விளையாட்டு வீரர்களைத் தேர்ந்தெடுப்
பதில் 'அரசியல்' அதிகம் இருப்பதாகச் சொல்
லப்படுவது உள்ளமைதர்வார்?"

"இருக்கலாம் இந்த விளையாட்டுகளில்
கலந்துக்கற ஒலவொருததும் எவ்வளவு கஷ்ட
டப்படுறாங்கவகிறது அவங்களுக்குத் தான்
தெரியும் சரியா சரப்பிடாம பளம் இல்லாம
ஏழ்னமயான நிலையில் இருந்துதான் நிறைய
போ வர்றாங்க அப்படி இருக்கும்போது இதில்
வும் 'பாலீடியக்ஸ்' ஆரோக்கியமானதில்லை."

"அரக உதவிகள் எப்படி?"

"வெளிநாடுகள் போனா பளம் கொடுக்
கிறாங்க ஆறா அளத வாங்கறதுக்கு வகுடக்
கணக்குல போராட்டணும்" என்று சிரித்துக்
கொண்டே சொல்லும் ரேகா ராமச்சந்திரன்,
உடல ஊண்முற்றோருக்கான பளயி ஒன்
தையும் சொன்னையில் நடத்தி வருகிறார். இது
அவர மகனாக்காக ஆரம்பிக்கப்பட்ட
பள்ளி

— செ. ஏக்தாத்
படங்கள்: ஐரீஷ்



புதிய



திருமண மண்டபம்

நவீன வசதிகளுடன்
குறைந்த வசூலாகியில்

சர்வ சக்தி மையம்

3/489, குமரத்தூர் ஹைரோடு
மதனநம்புரம், போளூர்
சென்னை - 600 116.
தொலைபேசி 4800325/4833180

குதியூர் ஆசிரியர் அருளமறநாதனின்
பிறந்த நாளை முன்னிட்டு வரும்
ஜூலை 7ந் தேதி (ஆனி மீ 23)
அன்று திருமணத்திற்கான ஒரு நாள்
மண்டப வாடகை இலவசம். குறைந்த
வருமானம் உடையவர்களுக்கு
முன்னுரிமை தரப்படும்.

[புதிய வெளியீடு]

வில்லிப்புத்தூராரின் மகாபாரதமான
வில்லி பாரதக் கதை



780 பக்கங்கள் கொண்ட ஹார்டு
போர்டு கால்கோ பைண்டிங், ரூ.150/-க்கு
விறகப்பட வேண்டிய இந்த மகாபாரத தூல்
முதற் பதிப்பு சிறப்பு விலையாக ரூ. 100/-க்கு
விற்பனைப்படுகிறது.

மற்றும் புரண தூல் வரிசை, கதைகள்,
ஆசிரிய விவரங்கள் கொண்ட இலவச
விவரங்கள் இயலுக்குத் தொகுப்பு கொடுக்க

மீதேமா பிரகாசம்

32, ஆதனாடு சாலை, கோடம்பாக்கம், சென்னை - 60
தொலைபேசி: 4800325, 4833180, 3731077
Fax: 044-4811755
E-mail: mthema@vsnl.com

உடனடியாக வீட்டு கடனாக அல்லது பிணியை முதலீடு செய்யும் வசதியுடனும் இது ஒரு புத்திரவிறந்தவர்கள் முதலீடு

சிறந்த வீட்டு மனைகள் நிபாயமான விலையில் சிந்து நகர், சென்னை-600 058.

(சனீதா மெனா & காரியேத் ஆருசின்) CMDA அபிவிருத்தி மனைகள் தே. 65/99

அமைந்துள்ள இடம் ✓

மாநகருக்கு மிக அருகில் ✓

பாதுகாப்பு ✓

முதலீடு செய்யும் பணத்துக்கு ✓

தகுந்த மதிப்பு ✓

வேகமாக உயரும் நில மதிப்பு ✓

உடனாக வீட்டு கடனாக / அருகில் வீடுகள் உடனடியாக விற்பனை 10 சதவீத வசதியாக உடனாக
தகவிலுக்கு 15 சதவீத வசதியாக உடனடியாக விற்பனை 10 சதவீத வசதியாக உடனாக
போலா 100 அடி எக்டர் அருமாராக கோவந்திபுரம் பகுதியில் 100 அடி எக்டர் / அமைந்து தூய
50 அடி எக்டர் உடனடியாக விற்பனை 10 சதவீத வசதியாக உடனடியாக விற்பனை 10 சதவீத வசதியாக
மிகப்பெரிய பம் இடங்கள் உடனடியாக விற்பனை 10 சதவீத வசதியாக உடனடியாக விற்பனை 10 சதவீத வசதியாக
பகுதியிலுள்ள பணியை உடனடியாக விற்பனை 10 சதவீத வசதியாக உடனடியாக விற்பனை 10 சதவீத வசதியாக
உடனடியாக விற்பனை 10 சதவீத வசதியாக உடனடியாக விற்பனை 10 சதவீத வசதியாக உடனடியாக விற்பனை 10 சதவீத வசதியாக

BLBயின் உறுதி செய்யப்பட்ட சேவை (விற்பனைக்கு பின்)

உடனடியாக விற்பனை 10 சதவீத வசதியாக உடனடியாக விற்பனை 10 சதவீத வசதியாக உடனடியாக விற்பனை 10 சதவீத வசதியாக

தகவலை முதலில் அனுப்பி



மனைகளின் பராமளையில் இலவச வாகன வசதி தினமும்
காலை 7.00 மணி, 11.00 மணி மற்றும் மாலை 3.00 மணி
Tel: 435 7721 / 31 / 61 / 81. Telefax: 4353183 Cell: 98400 49018



BLB Estates (P) Ltd.

S-3, "Ramana Flats", No.27, Ramana Nagar,
Off: Anna Salai, Teynampet, Chennai- 600 018.
(Behind Apollo Cancer Hospital & Petrol Bunk)

வசதிக்கு அருகில் வீடுகள் உடனடியாக விற்பனை 10 சதவீத வசதியாக உடனடியாக விற்பனை 10 சதவீத வசதியாக

வெளி



இருதலினை எகக்காக அடுத்தவலிடம் வருவதற்குள் எத்தனை அலக்ஷை. காரத்திடுகெயன், மேஸ்திரியின் ஒவ் வெராகு அன்கனையார் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவர் தொண்டையைக் களைக்கும் போதும், "யார்ராது?" என அழைக்கும் போதும் தவணைத்தானே என எண்ணு வதும், ஏரிவருவதற்கு ஒடியது.

"அவசரம் மேஸ்திரி... ஐந்தாறு ரூபாய் பணம் வேணும்."

இரண்டு நாட்களுக்கு முன் மேஸ்திரியின் விட்டிருந்தப் போய்ச் செட்டுவிட்டு வந்தான்.

"அக்கா பொண்ணுக்கு சீர்... நாய் மாமாணு நான் ஒருத்தவதான். திடீர்ச் செவவு... குடுந்திங் கூனா வாரம் நூறு புடிச்சுக்கிட்டு..."

பேனா சுத்தினை மடக்கியபடி, "பேய், சின் வர் எண்ணு" என்று கூப்பிட்டார் மேஸ்திரி.

"என்னவாம்?"

உள்ளே இருந்து பதில் குரல் வந்தது.



"கருதாண்டி விளையாடலா?"

"மீது ஆளுக்கிட்டிருக்கியே. கொஞ்சம் பொறுங்க." "தத்தெறி" மேஸ்திரி காதித் துப்பினார் "இன்னும் என் தற்கை" எண்பதைப் போல அவனைப் பார்த்தார் "அப்பா" "அக்கா" மீது ஆளுக்கிட்டா" "

"காக்க கொஞ்சம் வந்து நியை. இதுவந்த நாடா கண்ணாடி போலிருக்க... எல்லாம் பாருங்க"

"இவ்வீடுக கொத்திரி பாணத்தாட பிடிக்கக்கிட்டு மிசைம்-தடுத்தாப் போதும்"

"ம... நான் வந்து வாடிக்கொழிவாடா... கொணாசிட்டியா?"



"எனக்கு வேற வழியில்லை எஜாபாராத செல்லு- மாயாஸ்ஸு தான்தான். தயவுசெஞ்சு மனசு வச்சு." கய இருக்கத்தின் நாட உடைத்து அழுங்க வந்து விடுமோ என்றிருந்தது.

"ம... பார்க்கலாம்" மேஸ்திரி எழுந்தார் காரத்தினையே அவசயவில்லை.

உம்பளே போக அடி எடுத்தவா, "முத்திக்கிட்டே கொல்லு. நானைக்கு எசட்டுக்கு வாரேன்..." முருகேசன் அவருடைய முதுகை ஆள். அவர் இலவாத சமயங்களில் அவனதாவ எல்லாம் "சரி..." என்று தலையாட்டினான்.

விடைபெற்றுக் கொண்டு புறப்பட்டான்.

முருகேசன் எல்லாம் விவரமாகக் கேட்டான். "வாங்கிரலாம்... ரெண்டு நாள் பொறு..." என்றான். சொன்ன தோரணம் நம்பிக்கையூட்டுவதாக இருந்தது.

"கெடச்சிருமா?" செல்லி சாதம் பரிமாறிக் கொண்டே கேட்டான்.

"முருகேசு அவர்கள் வாங்கித் தர வேண்டிருக்காரு..."

"விடைக்கிவண்ணா... என் கம்மலை வேணா அடகு வச்சிரலாம்."

"வேணாம். விசேஷத்தப்ப மூலியா நிள்ளா நல்லா இருக்காது."

"ஆமா..."

அவளது நொடிப்பு தனது தன்மாவை எதர் கண்டுவது போல உணர்ந்தான்.

காலம் இப்படியேதான் போகுமா?

பெயிண்ட தெடி. தொங்கு சரம், கண்ணாமூச்சு சுரண்டல், வரக் கூசி...

அக்காவுக்கு துல்ல மனது. வாழ்க்கையும் அவளுக்கு ஏற்ற மாதிரியே அமைந்து விட்டது. சாதாரண ஓட்டல் சிப்பந்தியாக இருந்த மாமர், மாஸ்டராகி, மக்களிடையே வந்து, மீட்டரி ஓட்டவாக வளர்ந்து சொந்த வீடு, கார் என எங்கேயோ போய் விட்டார்.

அக்கா அபூர்வ மனுஷி. வசதி உயர்ந்த போதும் தன்னை உயர்த்திக் கொள்ளாமல் அதே எளிமை, பழக்க வழக்கம் மாறாமல் இருந்தான். பாரக்கிற போது சிரியத்துடன் பக்கத்தில் இருந்திக் கொள்வாள், கொக்கியா பற்றி விசாரிப்பாள். தொழில் விவரம் கேட்டாள். "இதென்னடா பொழுப்பு... வேற ஏதாக்கம் செய்யேன்."

"செய்யறாங்கவா..."

"வேணா... எங்கட வந்து இரு. கடைக்கு ஒத்தாவசலா..."

"மறறும்... நல்லா இருக்காது..."

பிரதனுக்குரிய வருத்தத்துடன் விடைபெறும்போது அவளது ஸத்தைப் பற்றி கசக இனிப்பான். "என்னதற்கு இதைல்லாம்..."

"இருக்கட்டும்டா..."

பண்டிகைக்குத் துணிமணி எடுத்து அனுப்புவாள்.

இரண்டு தினங்களுக்கு முன்பு கடிதம் எழுதியிருந்தான். "கார்த்தி... உம்மருமக பெரிவவளா ஆயிட்டா பதிமூன்றாம் நாளை நன்வீராட்டு வச்சிருக்கேயம். தயாராயிரு. அடுத்த வாரம் நானும் மாமாவும் பத்திரிகை யோட ஊருக்கு வரோம்."

கார்த்திகேயனுக்குப் பிரமிப்பாக இருந்

தொட்டுப் பார்க்கலாமா?

எம்.எம். அகர்வால், டெய்லிவரர் சேர்த்த ஒரு பீசினஸ் புன்ஸ், அண்மையில் உ.பி.லிஸிக்கு ராஜ்யசபைக்குச் சென்றிருப்பவர். அவருக்கு, தம் பக்கத்து சிட்டில் இருக்கும் பிரபல எம்.பி. பற்றி ஒரு சந்தேகம். ஒரு ஒரு விவரம் இருக்கும் அவரது தலைமுடி திறம் தனா? தீயவை விடா? முதல் சில நாட்களுக்கு அவர் தயங்கினாலும், அப்புறம், பக்கத்து சிட்டி எம்.பி.யை நேரடியாகவே கேட்டு விட்டார்.

அவர், "என் தலைமுடி ஒரீஜினஸ்தான்? ஆனால் தரையை மறைக்க கை அடித்திருக்க

து. ராஜி அவன் தூக்கி வளர்த்தப் பெண்.

செய்விதான் அவளை நடப்பு உலகிற்குக் கூட்டி வந்தான். "ஆனந்தக் கூத்து போதும். மாமன் சீர் செய்யறாதுமே. எவ்ளோ வச்சிருக்கே?"

பச்சுரென்றது.

அண்ணற்கு உறக்கம் வராத ராத்திரி ஆகி விட்டது. புதுக் துணிமணி, பழம், தேய்காய், மாணல, சந்தனம் என்று அவன் சொன்ன கணக்கைப் பார்த்தால் எழுந்தியு, என்னறாது ஆதும் போலிருந்தது. ஐதூறாவது கூடா வரங்காமல் முடியாது.

அண்ணற்கு மத்தியாள நேரம். மரடிப் படிக்குக் கீழே உட்கார்ந்து பெரிய டப்பாவி லிருந்து, சின்னநிறுள்ள பெயிண்ட ஊற்றிக் கொள்ளுகிறான்.

"கார்த்தி..." முருகேசன் ழுரல்.

"என்னே..."

எழுந்தது ஓடினான்

தூரலில் சட்ட ராஜ்யிள்ள மாமூரி முருகேசன் திறக் பக்கத்தில் நடராஜன்.

"நடராச... ஒத்தாசைக்கு இவன் போதுமா?"

"போதும்னே..."

"அப்ப... தாளைக்கே ஆரம்பிச்சுங்க..."

ஏதோ வேலை விஷயம் என்று தெரிய சப்பென்றிருந்தது. மேஸ்திரி பளகத்தைப் பற்றி இவளிடம் ஒன்றும் சொல்லவில்லை.

"கார்த்தி... நீயும் நடராசும் பாரதி நகர் பீஸ்டிங்குக்குப் போயிருங்க. இனி ஒரு வாரம் அங்கதான் வேலை..."

"சரின்னே..."

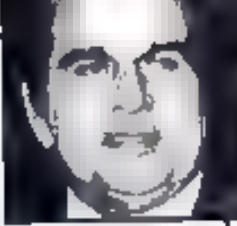
"அடுத்த செவ்வாய்க்குள்ள வேலை முடி யுறும்..."

"எப்படின்னே..." கார்த்தி மலைத்தான். பெரிய கட்டடம் அது. மூலாயிரம் சதுர அடிக்குக் குறையாது.

சிறை" என்றார். ஆனால் பூதபலருக்கு ஒழுங்கமாயாக நம்பிக்கை ஏற்படவில்லை. "நான் தொட்டுப் பரக்கலாமா? என்று தயங்கித் தயங்கிக் கேட்க, அவர் சிரித்துக் கொண்டே "ஓ, என்" சொன்னார்.

தரமே தொட்டுப் பார்த்தபின்ன்தான் புது எம்.பி. சமாஜமானார். சத்தேவம் ஏற்படுத்திய தலைமுடிக்குச் சொந்தக்காரர் யார் தெரியுமா? பிரபல இந்தி நடிகர் திலீப் குமார்தான்!

-எம்.



நடராஜின் வயது கருதி சீழ்ப்பகுதியை அவனுக்கு ஒதுக்கி, உயரமான பகுதியில் தான் நின்று கொண்டு கார்த்திகேயன் வேலை செய்க ஆரம்பித்தான்.

செய்யச் செய்ய முடியாத வேலை, பம்பரமாக இயங்க வேண்டியிருந்தது. உள்ளங்கால் வலித்தது. நிலத்தைப் போல அல்ல ஒளி. உடம்பின் முழுக களைததையும் உள் எங்காவதுதான் தாங்க வேண்டும். இடுப்பும், பிடறியும் விண்ணொன்று வலி தெறித்தது. தோள்பட்டைக் குடைந்தது. சிழித்தனம் கூட இன்னும் முடியவில்லை.

சாயங்காலம் மேஸ்திரி வந்தார்.

"இன்னும் தாறு நான் இருக்கு. முடிச் சிரவாம்பு!"

"ம்ங்க..."

"அப்ப சரி..." கொஞ்ச நேரம் இருந்து விட்டுப் புறப்பட்டு ஆயத்தமானார். இருவரும் பின்னாலேயே நடந்தார்கள்.

"ஆம்... அட்லான்ஸ் கேட்டாகிள்... ராத்திரி வீட்டுக்கு வாங்க..."

மேஸ்திரி அறிபாதவாறு நடராஜன் அவளைப் பார்த்து நுமுட்டலாகச் சிரித்தான்.

கார்த்திகேயனுக்குத் திருப்பதியாக இருந்தது. செல்வியும், அவளது அப்பாவும் போய் ஜவுளி வாங்கி வந்தார்கள்.

மஞ்சள் கலரில் பசைக்கும் கண்தாவும் டிஷைப் போட்ட பாவாடை. பனபனக்கும் துணி. ரவீக்கை. தாவணி...

மந்த சிரவரிசைகளைப் புறப்படுகிற போது வாங்கிக் கொள்ளலாம் என்று சொன்னான் செல்வி. "இது போதாதா புள்ள?"

"இதெல்லாம் கவுரதியாக்கும். அவசரத்துக்கு இல்லைன்னாலும் நம்ம தரத்துக்கு செய்யறதைச் செஞ்சதான் ஆகலும்த..."

அக்காள் எத்தனையையோ உதவியிருக்கிறாள். தானும் ஒரு மறுமறனாக நின்று பிறகு அவளுக்காகச் செய்கிற முதல் செல்வு இது. செல்வு கூட அல்ல. கடமை. அக்காவைப் பெருமைப்படுத்துகிற வாயியம்.

அன்று குாயிறு. செல்லவயாவின டீக்கடைவில் பேப்பர் படித்து விட்டு சூசு வலிக்கு வைத்தியம் பற்றி விசாரித்துக் கொண்டிருந்த போது, பக்கத்து வீட்டுப் பையன் ஓடி வந்தான். "கார்த்தின்னே... ஒங்க வீட்டுக்கு கார் வந்திருக்கு."

எழுந்து வீட்டிற்கு வர -

அக்காவேதான். கடவே மாமாவும். "வாங்க... வாங்க..." பூரிப்பில் அவளது முகம் மலர்ந்தது.

"வாடா..." அக்கா பக்கத்தில் இடம்

"அதெல்லாம் தெரியாது... வீட்டுக்காரன் பதினாலாம் தேதி சாவி வேணும்ங்கிறான். முடிச்ச ஆகலும்த..."

"அப்ப... இன்னும் ரெண்டு பேரை அனுப்புங்க..."

"இந்த ரேட்டுக்கு நானு பேரை அனுப்பிலா கட்டுப்பாடி ஆகாது..."

முருகேசன், அவன் கோவரி கேட்பதில் எரிச்சலடைந்தவன் போலப் பார்த்தான்.

"என்னப்பா சொல்றே போதியா?"

"சரி..."

"அப்படிச் சொல்லு- ராசா" முருகேசன் அவளது தொனில் தட்டிக் கொடுத்தான்.

புதியதாக உருவாகி வரும் நகர் அது. அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக வீடுகள். சரவாவுக்குக் கூட வழியில்லை. ஒரு இலோ மீட்டர் நடக்க வேண்டும் "எங்கிருந்துதான் மகராஜனுக்குக் காக கிடைக்குதோ." என்று எண்ணப்படி கட்டடம் பிரம்மாண்டமாக எழும்பியிருந்தது. நீள ஹால், ஆரேழு அறைகள் - சுகல வசதிகளுடன்.

ஏழு நாட்களுக்குள்... முடியுமா...?

"ஒங்குத் தெரியுமா... இங்க வேலைக்கு வர மத்தவனுக் காட்டேன்னுட்டானாக..." என்றான் நடராஜன்.

"அப்படியா?"

"ம்... நாமதான் இவிச்சவாயனுக்..."

"நானும் அட்லான்ஸ் கேட்டிருக்கேன். அதான்..."

கார்த்திகேயன் விரகதியுடன் அண்ணைப் பார்த்தான்.

"முத்த பொண்ணுக்கு வண்ணகாப்பு வருது. மாப்பளை வீட்டுச் செலவுதான்."

"ம்..."

"மேஸ்திரி நானு பேரு கூலிய வாங்கிக் குளான். நம்ம உழைப்பை வசக் நமக்கே கடன் தருவான். அதுவும் மனசு இருந்தா."

"என்ன செய்யறது..."

போலீஸ்குப் பாதுகாப்பாக சி.ஆர்.பி.சி.ஓ.பி

இந்த நாட்கள் பதினெட்டாவிரம் கிராமீட்டர்கள் தமது போட்டைக் காக்கியிடவே இந்தியா முழுவதும் கத்தி வத்திருக்கிறார்கள் கரும் மாவட்டம் வாங்கல் காலம் நிகரடி நகரத்தைக் காலவராக என் சிவாஜி தீவிரவாதிகள் ஒழிக்க காவல்



துறையினருக்குப் பெருமக்களின் ஒத்துழைப்பு அவசியம் எனவும், காவல்துறையினர் பெருமக்கள் தன்னுடைய மதத்தையினக்கம் இவ்வாறு வலியுறுத்தினால் இந்தச் சுற்றல் கடந்த ஜனவரி 31ம் தேதி தொடங்கிய இந்தப் பயணத்தைக் கைவைப்பினால் ராஜகிரகினால் துவக்கி வைத்தால் இந்தப் பயணத்தில் நிகரடி காலவரத்தை சுத்தித்திருக்கிறார்கள் இவர் அம்மை மாதிரியத்திருந்து நிரிபுர தவத்தாக் அகத்தைய வளர்க்கும் தீவிரவாதிகள் நோக்கை இருக்கலாம் என்று மத்திய சிங்க போலீஸ் படையினர் (சி.ஆர்.பி.சி.ஓ.பி) இவருடன் பாதுகாப்புக்கு வந்தார்களாம் தமது பயணத்தின்போது ஆத்திரம், மிரோம், அருண்டை பிரதேசம், ஜம்மு-காஷ்மீர் முதல்வர்களைச் சுத்தித்துப் பரோட்டுகளைப் பெற்றிருக்கிறார்கள்

- சூர்யம் திருவாரூர்

காட்டினார்கள் நான் இவனும் சின்னம் எப்படி என்று தினைப்புப் போல சிரித்துக் கொண்டே... எதிரில் உட்காராதான்

வீட்டே மனத்தது. அக்காள் பூ வாங்கி வத்திருப்பான் போல செல்லிவன் கடத்தல் நிறைவு மல்கின்கொட்ட.

பேசினார்கள் விராபாரம். குடும்ப நிலவரம், அக்காள் இரண்டு ஏக்கர் சென்னைத் தோப்பு வாங்கியிருப்பது.

செல்லி ஜாஸ்தி செய்து கூப்பிட்டான் எழுந்து வர -

"அப்பறம் பேசலாம் முதலில் பக்.க-710

உதாசகம் வாங்கிட்டு வாங்க. அப்படியே சைவத்துக்கும் வேண்டியதைச் செய்யலாம். காப்பீட்டுப் போகலாம்னு சொல்லுங்க."

"அதனோட..." கார்த்தி வெளியே புறப்பட, அக்காள் பிடித்துக் கொண்டாள். "ஒண்ணும் வேணாம். தாங்க உடனே கெளம்பலாம்..."

"நல்லா இருக்கு தாயம்..."

"இன்னும் நிறைய இடம் போகணும்படி நமக்குள்ள என்ன சம்பிரதாயம்... விடு இன்னொரு நாள் பார்த்துக்கலாம்..." -வதுவரை அதிகம் பேசாமலிருந்த மாயமாயும் சொன்னார். இருவரும் எழுந்து விட்டார்கள்

"வா... வந்தத் துணிமணியை காட்டிவிடா..."

செல்லி அவசரமாக உள்ளே போய் எடுத்து வந்தாள்

"என்னம் புது புதுதுக்கா... மாமன் சீர்..."

"பாருங்க இவனை..." அக்காள் எகரில் வாங்கிக் கடலிப் பார்த்தாள் தோலில் மரித்துப் போட்டு மாமாவின் பக்கம் குறுகினாள்

"வீணா ஏன் சொல்லு... அந்தோ..." என்றார் மாமா.

"நாமாமமையு இருந்துகிட்டு இரு கூட சொல்லலைப் பப்பாடி..." என்றாள் கார்த்தி.

"பேச இவரு தங்கச்சி. நாள்தான் சீர் செய்வேன்னு ஒரே சிடிவாதம். எங்களைக் கேக்காப் பட்டுச் செல்லலாம் நங்கு சங்கிலி ஏன் கூட எடுத்து வச்சிட்டா..."

"அதெப்படிக்கா? நான் ஒருத்தன் இருக்கிறேன்..."

"அவனும் முறைக்காரிதானேடா... உன் மாமா புதுவாதுன்னு நான்தான் சரிவனுட்டேன்..." அவன் அதிர்ச்சியுடன் பார்த்த.

"ஒண்ணும் தினைக்காதே இந்தத் துணியை சைலில் வச்சாலும் நல்லா இருக்காது. இப்பேசே இருக்கட்டும் வீலவ வீட்டல இருக்குப் போது எதற்குப் போட்டுக்கக் சொல்றேன்..." அவனது சம்மதம் முக்கியம் இல்லை என்பதைப் போல துணிகளைப் பாலில் வைத்து விட்டுப் புறப்பட்டாள்.

வாசக வளரக்கும் போனவன் திரும்பி, "காக வலிவாரே... செல்லி சொன்னா... இதனா ஆஸ்பத்திரிக்குப் போய்க் காட்டு..." வழக்கம் போல ருபாய் நோட்டஸை மடக்கி தீட்டினான். கார்த்தி முதன் முறையாக வாங்க மறுத்தான்.

"ஏன்டா..."

"இதெல்லாம் வலி இல்லைக்கா..." என்றான். 

"நம்ம தகவல் இருந்தாலும் கொம்ப
கொம்ப..."

"எப்படி?"

"ஒரேயடியா, சாதாரண ரோஜஸ்
ஆட்டிசைக் கொண்டு வருகிறார்களா
சொல்றாரு!"

— ஸ்தம்பபி. பி. செல்வசுந்தர்

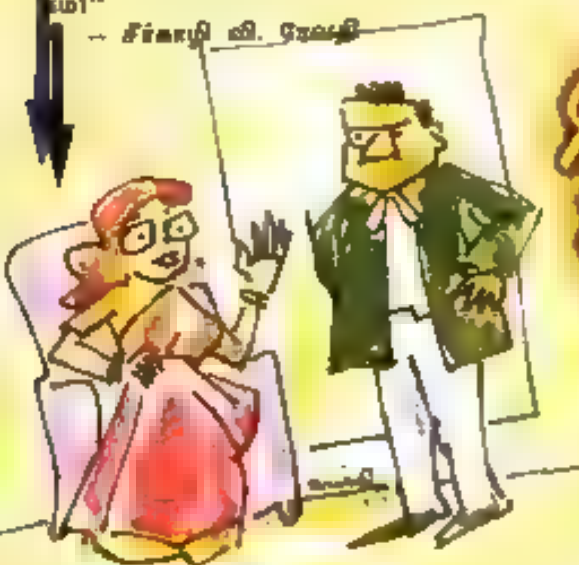
"கடவுள்கள் கேலாக்கு நான்
எப்பவும் பத்தாயிரம் வாங்கறது
வழக்கம்."

"நான் எப்பவும் ஐயாயிரம்
தான் கொடுக்கறது வழக்
கம்!"

— சீக்கிரி வி. ராவதி



**நிஜம்
ஒகிஷ்ஷம்!**



"ஒரு பம் பிடுக்க அப்படி ருபாய்
அந்தக் காலத்து அப்போ பத்தாயிரம்
கொடுக்க..."

"நீங்க அந்தக் காலத்துலேயே என்ன
பணவசூல் பிடுக்கிக்கிட்டிரு
கலாமே!"



"தேவனல பார்க்கிற
கூபாட்டெண்டில் டாக்டர்
உட்காந்துவிட்டேதான்
ஆபரேஷன் பண்ணுவாரா!
ஏன்?"

"தெய்வம்தான் திண்ணு
கொல்லுமாம்! சொல்றாரு!"

தெய்வம்தான் திண்ணு
கொல்லுமாம்! சொல்றாரு!



ஆண்டு தோறும் தீபாவளி, விதிவெதுமஸ், பிலாது நபி, புத்த பூணிமா என கொண்டாடி வருகிறார். அதன்படி ஒயிட் சிபீஸ்டிஸ் ஒவ்வொரு ஆண்டும், வைகாசி விசாகத்தை நடத்தும் பொறுப்பு, ஒவ்வொரு நாட்

டையே சேர்ந்த சாய பக்தர்

களுக்கு அளிக்கப்படுகிறது இந்த ஆண்டு விழா நடத்தும் பங்கியம் இலங்கைக்குக் கிடைத்தது. தமிழர்களும், சிங்களர்களும் ஆக சுமார் இரண்டாயிரம் பேர் ஒயிட் சிபீஸ்டிஸ்க்கு வந்து, வைகாசி விசாகத்தை வெகு விமரிசைமாகக் கொண்டாடி, சத்ய சாயியில் கருணையையப் பெற்றார்கள். (அடுத்த ஆண்டு விழா நடத்தும் பொறுப்பு மலேசியா



ஒயிட் சிபீஸ்டிஸ் சந்திக்காவினா மாமா!

இலங்கையில் ராணுவமும், விடுதலைப் புலிகளும் கடுமையாக சண்டையிட்டுக் கொண்டிருக்கிற வேளையில் சிங்களர்களும் தமிழர்களும் எனக்கொத்து வைகாசி விசாகத்தைக் கொண்டாடியிருக்கிறார்கள். இலங்கை ஜனாதிபதி சந்திரிகாவின் தாய் மாமா சீவலி ரத்னதேவி எதிர்க்கட்சித் தலைவர் பு.என்.பியின் முக்கிய தலைவரான ஜெயகுமார ஆகியோர் இளைவற்று அதில் கலந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்திகழ்ச்சி நடத்தது சத்ய சாயியில் ஒயிட் சிபீஸ்டிஸ்!

மே மாதம் பத்தொன்பது தொடங்கி மூன்று நாட்கள் ஒயிட் சிபீஸ்டிஸ், புத்தி, சுவதரித்த, முத்தியடைந்த வைகாசி விசாகத்தை வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடினார்கள்.

எம்மதமும் சம்மதம் என்கிற கோட்பாட்டின்படி, சத்ய சாயிப்பர் தற் பக்தர்களுடன்

வந்தது!

யாழ்ப்பாணத்தில் கடும் சண்டை என்ற போதிதம இலங்கை ராணுவத் தளபதி ரோஷன் தலுவதிே இருந்து வந்ததற்கு இதுதான் காரணம். அவர் அபிதிவிர சாய பக்தராம்

ஒயிட் சிபீஸ்டிஸ் மூன்று தினங்கள் நடந்த விழாவில் உலகெங்கும் இருந்து சுமார் எட்டாயிரம் பேர் கலந்து கொண்டனர்.

இலங்கையின் பிரபல பாபே நடனக்குழு ஒன்று, புத்தரின் அவதாரம் முதல் முக்தி வரை மிக அற்புதமான நாடியை நிகழ்ச்சியை மேடை ஏற்றியது அக்குழுவின்னர் ஆசிரி வதிக்கும் வீதமாய். பாபி, ஒரு தங்கச் சங்கிலி வரவழைத்து அணித்திருக்கிறார்.

- பொன்கி

அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 2000

படைப்பாளிகளே, வாசக எழுத்தாளர்களே!
நீங்கள் அனைவரும் ஆவலோடு எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் சிறுகதைப் போட்டி வந்தே விட்டது!

முதல் பரிசு	- ரூ. 5000
இரண்டாம் பரிசு	- ரூ. 3000
மூன்றாம் பரிசு	- ரூ. 2000

தவிர, பிரசுரத்துக்குத் தேர்வாகும் ஒவ்வொரு கதையும் ரூ. 500 சன்மானம் பெறும். அறிமுக எழுத்தாளர்களில், வழக்கம் போல் போனஸ் உண்டு!

விதிமுறைகள் :

- சரித்திரம், சமூகம், மர்மம், நகைச்சுவை என எப்படிப்பட்ட களையாகவும் இருக்கலாம். கதை உங்கள் சொந்தக் கற்பனையாக இருக்க வேண்டும்; அவ்வளவுதான்!
- கல்விபில் 4 பக்கங்களுக்கு மிகாமல் இருப்பது நல்லது.
- சொந்தக் கற்பனையான என்பதற்கு உறுதிமொழிக் கடிதம் வேண்டும். அது இல்லாத கதைகள் பரிசீலிக்கப்பட மாட்டா.
- அறிமுக எழுத்தாளர் எனில், இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதியதில்லைவென்றும் போட்டி முடிவு வெளியாகும் வரை எழுதுவதில்லை என்றும் உறுதி மொழி தர வேண்டும்.



- முழு வெள்ளைத் தாளில் ஒரு பக்கத்தில் மட்டுமே எழுத வேண்டும்.
- தேர்வாகாத கதைகளைத் திரும்பப் பெற, போதிய தபால் தலைகள் ஒட்டிய அஞ்சல் உறை இணைக்கப்பட வேண்டும். பின்னால் தனியே அனுப்பிப் பயனில்லை.
- ஒருவரே எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.
- பரிசுக்குரிய கதைகளை நடுவர்க்கு பரிசீலித்துத் தேர்ந்தெடுக்கும் சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்கி ஆசிரியர் தீர்ப்பே இருந்தி.
- முடிவு வெளியாகும் வரை, எவ்வித கடிதப் போக்கு வரத்தோ, தொலைபேசி விசாரிப்புகளோ கூடாது.
- 'அமர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 2000' என்று உறையின் மேல் தவறாமல் குறிப்பிட்டு, அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:
ஆசிரியர், கல்கி, 47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, ராக்கரத்தாங்கல், சென்னை - 600 097.
- கதைகள் வந்து சேரக் கூடாதித் தேதி : ஜூன் 15.
- போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதையும் ஆகஸ்ட் 6 ஆண்டு மளியில் வெளியாகும்.
- படைப்பாளிகள், வாசக எழுத்தாளர்கள் அனைவரும் உற்சாகத் தூள் கலந்து கொண்டு சிறப்பிக்க அழைக்கிறோம்.

— ஆசிரியர்

பதினைந்தே நாட்களில் ஒரு படம்!

கோடிகளை முதலாகப் போட்டு, கைவைச் சுட்டுக் கொண்டு வலியால் துடிக்கும் தயாரிப்பாளர்களுக்கு அட்ஸைப் பண்ணுகிற மாதிரி ரெடியாகியிருக்கும் படம் "சப்பாணி!"

வெறும் பத்து லட்சத்தில், பதினைந்தே நாட்களில் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறது இப்படம். ஓரீரோக்கள், ஓரீரோயின்கள் கால்ஷீட் பிரச்சனை இல்லை; அவர்களுக்கு கான வட்சக் கணக்கு சம்பளம் இல்லை. இப்படி ஏகப்பட்ட "இல்லை"களோடு கதையை மட்டுமே எமையமாகக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டிருக்கும் இப்படம் குறநாத் கணக்காளன்!

"சங்கரநாராயணன்ங்கறவர் கோரில் பூசாரி... அவருக்கு இரண்டு பெண் குழந்தைகள். பதினேழு வயசுல ஒருத்தி- மாயா. ஏழு வயசுல அம்மா. இந்தக் குழந்தைகளுக்கு அம்மா இல்லை. இவங்க பக்கத்து வீட்டா இருப்பவள் எட்டு வயசு பாஸ்கா இவளை பாக்காஷ்னு கூப்பிடுவாங்க. இந்த எட்டு வயசு பையனுக்கும் அம்மா இல்லை; அப்பா மாட்டுமதான். அப்பா 'தண்ணி' வண்டி. இவனுக்கு ஒரு கால் ஊனம் அதனால் சப்பாணின்னும் சொல்வாங்க. நாழத்தப்பபட்ட இந்த விழுமன் கூலி வேலை செய்தும், அப்பா ஆரஞ்சு மிட்டாய்களை விறறும் சம்பாதிக்கிறான்.

"பூசாரி மகன்களும் இவனும் லிபரண்ட். ஆயிட்டறாங்க. தங்கள்ல ஒருத்தன் மாதிரி நினைச்சுக்கிறாங்க. இந்த நேரத்துல பூசாரி சாநிஸைச் சேர்ந்தவங்கபெலலாம், அந்தப் பையனோட ஏன் பழகிங்க? அவன் நாழத் தப்பட்டவன். அவங்கட அளையைக் கூடாதுன்னு சொலறாங்க. இந்த நேரத்துல பூசாரி திடியானு இறந்துவிட். அனாதையாகறாங்க அம்முவும், மாயாவும். சொந்தம்

பந்தம் யாரும் உதவிக்கு வராத நிலையில் அவர்களுக்கு உதவியாக இருக்கிறான் பாஸ்கர். ஒரு திருட்டுக் குற்றத்தில் பாஸ் கரோட அப்பாவும் ஜெயிலுக்குப் போய் விட்... நடுத்தெருவில் மூன்று பேரும்!

- இப்படிச் செல்லும் கதையில், கிளை மாக்ஸ் நெஞ்சில் நங்கூரம் பாய்ச்சும்" என்கிறார் படத்தின் இயக்குனர் தேவராஜன்

இவர் சிலிமா டைரக்டர் மட்டுமல்ல. கேரள முன்னாள் மாநிலத்திரேட்! இது வரை ஆறு படங்கள் எடுத்துள்ளார். இவர் தயாரித்து இயக்கிய தாமஸ், மயில்பேரி, பவ, போன்ற படங்கள் இந்திய மற்றும் சர்வதேச திரைப்பட விழாக்களில் இடம் பெற்றுள்ளன.

இப்படத்தினை வசனம் மற்றும் பாடல்களை எழுதிய கரா இப்படம் தோஷ்திசுக் கதைவைச் சொன்னார்.

"டைரக்டர் தேவராஜன் இருபது வருஷத்துக்கு முன்னால சென்னாவிலிருந்து

• தேவராஜன்

• கரா



மாயா



வெளிவந்த மலையாள பத்திரிகையான 'மிதரளகரவி'-யில் வேலை வாய்க்க கந்தவா. அந்தப் பத்திரிகையில் உதவி ஆசிரியரான நான் இருந்தாரேயா எனக்குப் பழக்கம். பிறகு அவர் டிராக் மாதி கேரளா போய் சினிமாவுக்கு வந்துட்டார்.

"1989-ல் தேவராஜன் 'தாழ்வர' என்ற படத்தை எடுத்தார். நக்ஸஸைப் பிரச்சனையை வச்ச எடுக்கப்பட்ட படம் அது. அப்பவே ஒரு



வெயிட்டான சப்தெக்ஷை தூக்கி
பட்டா பண்ணியிருக்கிறது. பார்த்து
யிரயிச்சேன். அது மாதிரியான
பட்டங்களைத் தமிழில் ஏன் காடுக்க
மாய் இ. கிறாங்கய்யாறு இதையிசக.
கொண்ட கருவம் கழிசக தேவ



காக்கா, சய்யாணி!

ராஜா கொண்ட கருவத்தை தமிழில் காடுக்க
முடிவு பண்ணியேராம். இதற்கு தமிழ் மானம்
காலம் இரண்டி கொழிசெய்யும் காடுக்க
காண்டி நாமாஸிசேயும் அதுமே. இயிந்திரம்
தமிழில் குழந்தைகள் படம் கொண்டு குறைவு
இந்தப் படம் வந்தா நல்ல வசீகரது இருக்
கும் என்று நினைத்தோம்" என்பதிரார்.

இப்படத்தில் மாயாபவக நடிகையர்
பிரஷீதா (அட்டைப்படம்). திருச்சூர்
அருகிலுள்ள ஒற்றப் பாலத்தைச் சேர்ந்த

இவர் குழந்தை நட்சத்திர மாயாச
மளையாளைய பட்டங்களில் வலம்
வந்தவர். அந்த இ. காடுக்க
இயக்கிசா 'வெயிட்டா' படத்தில் நடிகைத்
தற்காக இதற்கு குழந்தை நட்சத்திர
ரத்திரமாவை இதைய விருதைப் பெற்றி
ருக்கிறார். இந்த நடிகையர் மற்றும்
கொண்டி. அது இதில் நடிகையாளர்
பெற்றுவர் இவர், 'இவர் கால்களில்
கொண்டி' என்பதிரார்.

மாயாபவகையும், அய்யாவ
கையும் நடிகைகளாவார்கள். இதில்
ராஜாவின் குழந்தைகளாவும் இதில்
மாயாபவ, அய்யாவையும்

இந்தப் படத்தில் மாயாபவ இவர்
மாயாபவாவும் மாயாபவ இவர்
மாயாபவம் உருவின்
மாயாபவமாயும்

இப்படம் மாயாபவ, அய்யாவ
என்று தொடங்கி மேலும் மாயாபவ
காலம் கட்சி பெருக்கி பாரததால் முத
தற்கு மேலும் நிச்சயம் மாயாபவருக்கிறது.
"காலம் மாயாபவ மாயாபவமாய்க் கொண்டி
எனும் மாயாபவ. இது மாயாபவருக்கு இது
மாயாபவமாய்க் அய்யாவும், அதே மேலதில்
இந்தப் படம் மாயாபவ சிறந்த கதைமாய்சம்
உள்ள பட்டங்கள் தமிழில் நிறைவு உரு
வாகவும் வழியிருக்கிறது" என்பதிரார் கார.

— எக்ஸி

தீண்ட கால்
செய்யப்பெண்டிருக்கும்
பின், மீண்டும்
தெய்வமுனிசிபல்
கமிஷனராகப்
பதவி
ஏற்றிருக்கிறார்
கைநார். ஆறு
வருடங்களுக்க
மும்பைக்
காரர்களுக்கு
முடக்கப்பட்டிருந்த
சேவையை,
வட்டியும்
முதலுமாக
திரும்பித் தர,
'டிராவிஷன்'
(நடைபாளி)
ஆக்கிரமிப்புகளைத்
தகர்ப்பது)
வேலைகளைப்
புயல் வேகத்தில்
துவங்கிவிட்டார்!
மும்பையில்
திடீர்ப்புயல்
(அசஸ்தானுங்க)
அடித்த
அன்றுதான்,
இந்த
'டிராவிஷன்'
புயலை (அவர்
வெளியே போக
முடியாத
காரணத்தால்)
வளைக்க
முடிந்தது.

இப்படி பெற ஒரு மாதமே இருக்கையில், உங்களைத் திரும்பவும் பதவியில் அமர்த்தியபோது மனக் குமுறவில்லையா?

என காயங்கள் ஆழமானவை. இனி எதுவுமே பாக்கியில்லை என்ற அளவுக்கு. அவமானங்களைச் சுமந்தாகிவிட்டது. என இன்னல்களைப் பொறுத்தொண்டி என மனமலிக்குத்தான் இது பெரும் ஆறுதலைத் தந்தது. சிவடயர் ஆவதற்கு முன்னால், மீண்டும் தான் தெய்வ கமிஷனராக நாகாலியில் உட்கார் வேண்டும் என்பது அவள் ஆசை; அது நினைவேதி விட்டது. அவளளவுதான்...

ஆறு வருடம். இரண்டு ஆறு மாதங்களில் எடு செய்ய முடியுமா? முடியாது. குறைந்தபட்சம் ஐந்து வருடங்களாவது வேண்டும்; அப்போதுதான் எவ் சேனலின் பயனை மக்கள் அனுபவிக்க முடியும். தற்சமயம் கிட்டிவிருக்கும் ஆறு மாத பதவி தீட்டிப்பிடிக்கும் சிவ சேனாக்காரர்கள் வப்படி ஒத்துக்கொண்டார்கள்?

கடைசி காலத்தில், நான் லாயால் கெட விரும்பவில்லையதான். அளாவசிய சர்ச்சையைக் கிளப்பப் பிடிக்கவில்லை. ஆனால் சிவசேனாக்காரர்கள், பதை உள்ள பக்கம் சாய்பவர்கள் என்பதை எப்படிச் சொல்லாமலிருக்க முடியும்? மக்கள் என் பக்கம் என்பதை நன்றாகத் தெரிந்துகொண்டு, எனக்கு ஆதரவு தருவதே மேல் என நினைக்கிறார்கள்.

போலீஸ் இப்போது உங்களுக்குப் பக்க பலமாகத் துணை புரிகிறார்களே? அப்படியா

மீண்டும் இடிமலிஷன்!

வாய் காய - தேவியவாத காய்கிறார் அரக்கம் உங்களை ஆதரிப்பதாகத்தானே அர்த்தம்?

உணர்வதான், விவரம்மற்ற தேவமுக்கிறகு இதிவேல்லாம் முக்கிய பங்கு உண்டு. பிரதானமாக அவரும். ஏனைய கமிஷனர்களுக்கும், பொதுமக்களுக்கும், மிடியாவும் கொடுத்த 'ஸப்போர்ட்'தான் நான் இன்று சுதாரிதமாக இயங்குவதற்கு முக்கிய காரணம்.

நடைபாளி விவரப்பாடுகளின் 'லாபி' என்ன அத்தனை சக்தி வாய்ந்ததா? உங்களை இத்தப் பாடுபடுத்துகிறார்களே?

'எஸ் மனி' என்பதுதானே இன்றைய தலைமுறையின் தாரக மந்திரம்? ஒழிங்காக இடத்தை வாய்க் கடை போட வேண்டுமென்றால் எ.எ.எ.யு, எ.எ.கே.டி முதலான ஏரியாக்களில் மூன்றுக்கு மூன்று இடத்தைப் பெற கோடி கோடியாகச் செலவாகும். கோடிக்கூறுக்கு இரக்கம் எங்கே போவார்கள்! அதனால் இப்படி 'அக்பதா' (வாரா வாரம் சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு சமீபம் அமுதம்) கொடுத்துவிட்டு கடை போடுவதால், இவர்களுக்கு தல்ல லாபம்; இவர்களின் ஏதனியும ரொம்ப சிடராகங்க; அடிநடி, ரகளை எனப்படுகிறது இப்போதுதான் பேசுவார்த்தைக்கு இறங்கி வந்திருக்கிறார்கள்.

இந்த ஒரு மாதத்தில் எத்தனை எதிர்ப்புகளைச் சந்தித்திருக்கிறீர்கள்?

சூலறுமுறை தாக்கப்பட்டிருக்கிறேன்; காலில் அடி வாங்கியிருக்கிறேன்; என் சக ணாயர்களெல்லாம் காயம் பட்டிருக்கிறார்கள். வீரத் தழும்புகள் எக்கச்சக்கம். கீபோனில் வரும் பிரிட்டல்களுக்கு அன்பே இல்லை! ஆனால், அதை ஒரு பொருட்டாக நான் நினைப்பதில்லை.

அழிவை விரும்பும் 'destructive mind' உங்களுக்கு இருப்பதால்தான் இப்படி மமாலிஷன் வெறியராக இருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள்!

எனக்கு இந்த மமாலிஷன் தொழிலே பிடிக்கவில்லை; "மமாலிஷன் மேன்" என்ற பட்டமும் ரசிக்கவில்லை. ஆனால் நான் கடமைமைச் செய்தாக வேண்டும். நான் என் கடமைமைச் சரி



வரச் செய்தாலே மும்மைப றும்பது சதவிதத அழகாகி விடும். மறறதை சம்பந்தப்பட்ட துறையினர்தான் கவனிக்க வேண்டும். தற்சமயம் வீரவீரடி பகுதியை நடைபாதை வியா பாரிக்கவிடமிருந்து பீட்டிருக் கிறேன். இனி மத்திய ரவில் வேதான் அதை அமுற் படுத்துவது பற்றி யோசிக்க வேண்டும் பாண்டிசனின் 'பெற்ற ரம் வெல்' என்ற தொழுதைத் தலத்தையும் ஆக்ரமிப்புகளி வீருந்து விடுவித்ததில் அவர் களுக்கு ஏக மகிழ்ச்சி. 250 ஆண்டுகள் புராணமானாவிறே அது!

ஒருவழியாக ஷரத்பவார் மீது நீங்கள் ஏவிய குற்றச்சாட்டுகளுக்கு ஆதாரங்களைத் தந்து விட்டார்களாக்கும்?

என்னால் இரண்டு வண்டி ஆதாரங்களைச் சேகரித்துக் கொடுத்திருக்க முடியும்; ஆனால் அந்தத் தேடலில் நான் சாதித்திருக்கக் கூடியது என்ன? ஷரத்பவார் என்ற ஒரு தனி மனிதரைத்தான் 'மமாலிஷ்' பண்ணியிருக்க முடியும். ஆனால் நான் சூழி வைத்தது புளரயோடிப் போலிருந்த நம் வழிமுறைகளை; வஞ்சமும் ஊழமும் நவீனிருத்த நம் சமூகத்தை; கிரிமினல்களும் அரசியல்வாதிகளும் கைகொடுத்துக் கொண்டு சூட்டிச் சுவராகிய நம் சமுதாயத்தை; பப்புகவாஸி, டாக்கர் போன்ற கிரிமினல்களுடன் பலரருக்கு இருந்த தெரடர்வைப் பற்றித்தான் பத்திரிகைகள் பத்தி பத்தியாக எழுதினவோ! இன்னும் என்ன ஆதாரம் வேண்டும்?

அப்படி என்றால் கபில் மீதிருக்கும் குற்றச்சாட்டை, பிர பாகரோ, மித்தராவோ நிரூபிக்க வேண்டாமென்றாகிறதே!

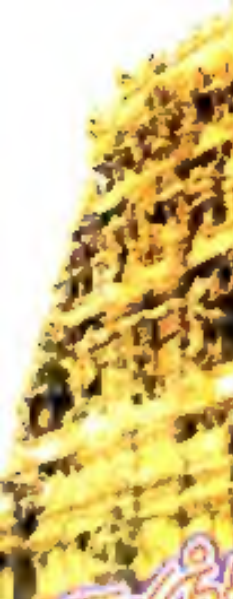
அது வேறு கதை; காசில் வீரவீரத்தில் ஒரு பெரிய பி.ஜே.பி தலைவரைப் பற்றி கபில் ஏதோ விசும்பத்தகாத விதத்தில் பேசி வீருக்கிறார். அதற்குத்தான் இந்தப் பழி வாய்தும் படலம். இடைப்பட்டவர்களெல்லாம் பகடைகள்.

ரிஷையராணால் எப்படிப் பொழுதைக் கழிப்பீர்கள்?

எனக்கோ என் மனைவிக் கொ பணம், பொருள், பகட்டு எதிலும் விருப்பமில்லை; இந்தச் சமூகத்திற்கு நாங்கள் பட்டிருக்கும் கடனை அடைக்க வேண்டும் என்பதுதான் ஒரே குறிக்கோள். அதற்கென, மக்களுக்கு விழிப் புளாச்சியை ஏற்படுத்தும் பணிகளிலேயே எப்போதும் ஈடுபடுவோம். இன்னும் கொஞ்சம் தீவிரமாகலாம். அவ வது மக்கள் துயர் துடைக்கும் பணிகள் வேறு எதிலாவது ஆர்வம் காட்டலாம்!

— ஜெயமீர் ஈஜ்

31.3.2000 கல்வி 95



காஞ்சிபுரம் பூவாஜா? அமெரிக்காவில் பிரசாதம்!

“குழந்தைக்குப் பிறந்த நாள், காலஞ்சிபுரம் கோவிலில் அர்ச்சனைப் பண்ணுவோம். என்ன செய்யலாம்?”

— அமெரிக்காவிலே அலுவது ஆஸ்திரேலியாவிலே உட்கார்ந்து கொண்டு இப்படி மூன்றையப் பிணைத்துக் கொண்டு குப்பலாக்குக்கு இலி கவனலயில்லை. வந்து விட்டது www.epranithana.com.

கம்ப்யூட்டர் முன் அமர்ந்து இன்பர் நெட்டியல் இந்த முகவரிக்குள் குறைந்ததால் வரவேற்புணை— தமிழகத்தின் நானூறு கோவில்களும் இரண்டாயிரம் இந்து தெய்வங்களும்!

எத்தக் கோவிலில் அர்ச்சனை/பூஜை செய்ய வேண்டும் என்பதைக் குறிப்பிட்டு அதற்கான இடத்தில் திரப்பினால் அநோடு உங்கள் கடமை முடிந்து விட்டது. இலி அர்ச்சனை/பூஜை முடிந்து பிரசாதம் உங்கள் வீட்டுக் கதவைத் தட்டும். அமெரிக்காவில் இருந்தாலும்.

பிரசாதம் வீட்டிற்கு வருமா? எப்படி? “அந்த வேலையை நாங்கள் செய்கிறோம். எத்தக் கோவிலில் எதற்காக அர்ச்சனை செய்ய வேண்டும் என்று சொல்கிறீர்களோ

அதன்படி செய்
யப்பட்டு பிர
சாதத்தை நாங்
களை கொரியில்
“அனுப்புகிறோம்”
என்கிறார் இந்த
வெப்-ஸைட்-யை
துவக்கியுள்ள
சன சரபீட்
வேர் சொலியூ
ஷன்ஸ் பிரை
வேட் லிமிடெட்
நிறுவன இயக்குனர்
நம்பி.

“அர்ச்சனை செய்ய வேண்டிய தெய். திருமண நாள போன்றவற்றைக் குறிப்பிட்டு விட்டால் அந்த நாட்களில் இந்த வெப்-ஸைட் உங்களுக்கு நினைவூட்டல் அனுப்பும்” என்கிறார் நம்பி.

இந்த வலைத் தளத்தில் வேறென்னவென்ன இருக்கிறது?

தமிழகத்தின் உள்ள இரண்டாயிரம் இந்து தெய்வங்களின் பாடங்கள் சிலை ஊரளில் இருக்கின்றன ஒவ்வொன்றையும் ‘கிளிக்’ கி லால் பெரிய ஊரளில் பார்க்க முடியும்.

விறா தாட்கள், அஷ்டமி, நவமி, பிரம் பிரமாதசபம் என்பதிலிருந்து பஞ்சாங்கம் வரை எல்லாபே இருக்கிறது.

ஆமாம் இதற்கெல்லாம் கட்டணம் உண்டா? அது இல்லாமல் எப்படி? ஒரு அர்ச்சனைக்கு ரிகாவினைப் பொறுத்து ஒன்பது டாலரிலிருந்து ரேட் கூடுகிறது. ஒவ்வொரு அர்ச்சனைக்காகவும் கொடுக்கப்படும் கட்டணத்தில் இருபத்தி ஐந்து சதவிகிதம் சமூக சேவை அமைப்புகளான சிவரானந்த குருகுலம், உதவும் கரங்கள் போன்ற அமைப்புகளுக்கு அனுப்பப்படும்.

ஒவ்வொரு அர்ச்சனைக்கும் இரண்டு பரிசு உண்டு! அர்ச்சனைகள் கூடக் கூட பாயிண்டுகள் அதிகமாகி பரிசுகளும் அதிகமாகும்!

பிரார்த்தனை செய்வதற்குக் கூட ஊக்குத் தொன்கமா? அடக் கூடவுளே!

— அப்ப

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 800 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 275/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 140/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)



Jyothy Laboratories Ltd.



“உஜாலாவின் உன்னத வெண்மை
விஞ்ஞான ரீதியிலான சாதனை.”



பெரிய நகரம் ஆகக் கூறப்படும் பெரியது என
சொல்லப்படுகின்றதால் பெரியது... உருவத்தில்
புறக்கூட காலத்தின் போது 8570 பிந்தையாக
உருவமாக இருக்கிறது. புறக்கூட புறக்கூட

[illegible][illegible][illegible]

உறுப்பர் வர வேட்டு வாங்கும் பேசு விஞ்ஞானியாவது எந்தளவு ஒரு மோன்
வாயிற்று, இவன் சொல்லியது வந்தது உறுதியாக மோனாகவன்.



சென்னை நகரத்தின் புதிய விலாசம்